بسم الله الرحمن الرحيم



الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الطبعة الأولى ٦ مساء



٢٨ صفحة
٢ ريال

الخميس ٢٠ شوال ١٤٠٦ هـ ـ ٢٦ يونيو ١٩٨٦ م العدد ٦٥٧٧ ـ السنة الثانية والعشرون

AL RIYADH - 6577 - 22nd Year - Thursday - 26 - 6 -1986

اسعار الوطني في الخارج « ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس : ١٥٠ مليما ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الأردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار . » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

نيابة عن جلالة الملك

الأمير عبدالمجيد افتتح طريق المدينة/ الفقرة

الطريق الجديد يفتح المنطقة امام السياحة الداخلية

السلوم: شبكة طرق من ٨٠ الف كلم تخدم مناطق المملكة

المدينة/ سالم الاحمدي:

افتتح صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة، نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى، مساء امس طريق: المدينة/ الفقرة .. الجديد، وذلك في حفل حضره معالي وزير المواصلات حسين منصوري وكبار المسؤولين في المدينة المنورة.

وقال سمو الامير عبدالمجيد في تصريح للصحافيين ان هذا الطريق الجديد خطوة تضاف الى خطواتنا في مجال الطرق لتسهيل المواصلات والتجارة وتنقل المواطنين بين مدن منطقة المدينة المنورة والمناطق الاخرى الامر الذي يترتب عليه اكمال تنفيذ البنية الاساسية لشبكة الطرق في المملكة بعد ان تم ربط كافة المدن الرئيسية والعديد من المناطق الريفية بعضها ببعض.

ووصف سموه الطريق بانه انجاز حضاري يضاف الى سجل انجازات المملكة من اجل بناء الانسان السعودي وتحقيق الرفاهية له وفق التخطيط التنموي الشامل الذي تنتهجه حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين.

كما تحدث لـ«الرياض» الدكتور ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات قائلا: «اننا سعداء بانجاز هذا الطريق الحيوي ويتكرم الامير عبدالمجيد بافتتاحه نيابة عن جلالة الملك. وهذا الطريق يخدم الكثير من القرى والهجر ويربطها بالمدينة وهي منطقة زراعية وسياحية حيث جوها الطيب وكثرة اشجار النخيل والتمور .. والعسل.

وقال انه تم انجاز حوالي ٨٠ الف كلم من الطرق في المملكة منها ٤٠ الفا طرق زراعية والبقية طرق سير معبدة على احدث المواصفات العالمية.

ويبلغ طول طريق المدينة/ الفقرة ٨٠كلم بتكلفة ٥٥ مليون ريال، ويشق الطريق باتجاهه للفقرة جبال السروات بطول ٢٥كلم حيث قمة الجبل الذي يرتفع عن سطح البحر ١٦٠٠ متر.

ناكوفر:
الجناح السعودي في انتظار الزائر «الدمليون» ويتوقع ٤ ملايين زائر
● رحلة مصورة .. ص: ٢٣

جلالة الملك يهنىء رئيس الموزامبيق

جدة ـ و.ا.س:

بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية تهنئة لفخامة الرئيس ساموراماشيل رئيس جمهورية موزامبيق الشعبية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

واعرب جلالته باسمه وباسم شعب وحكومة المملكة عن احر التهاني واطيب الأماني لفخامة رئيس موزامبيق متمنيا لفخامته دوام الصحة والسعادة ولشعب موزامبيق التقدم المطّرد.

امير الكويت يتسلم اوراق اعتماد سفير المملكة

الكويت/ و.ا.خ:

تسلم سمو الشيخ جابر الاحمد الجابر الصباح امير دولة الكويت في احتفال جرى هنا امس اوراق اعتماد السيد عبدالله بن عبدالعزيز بن احمد السديري سفيرا جديدا للمملكة العربية السعودية لدى دولة الكويت.

وحضر الاحتفال الشيخ صباح الاحمد الصباح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.

في ظل نداء جلالة الملك فهد:

بريوني تشهد أخطر اجتماعات أوبيك

غريسانتي: العالم ينتظر نتائج مؤتمرنا وعلينا تغليب المصلحة المشتركة على اي مصلحة اخرى

بريوني ـ وكالات الانباء:

بدأ المؤتمر الوزاري العادي نصف السنوي لمنظمة البلدان المصدرة للنفط ـ اوبيك ـ اعماله هنا امس بمشاركة وزراء بترول جميع الدول الاعضاء الـ ١٣، وفي ظل نداء من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الى الوزراء من أجل الاتفاق على مستويات متوازنة بين الانتاج في حدود ١٦ مليون برميل يوميا على ان يلتزم الجميع بحصص تتناسب وطبيعة احتياطي كل بلد على حدة..

وقد ورد نداء جلالة الملك في حديثه الى المواطنين الذين استقبلهم جلالته في قصر السلام بجدة عشية مؤتمر اوبيك في جزيرة بريوني اليوغوسلافية، وقال جلالته ان من شأن الاتفاق على مستويات متوازنة في الانتاج ان يؤدي بالضرورة الى ارتفاع تدريجي للاسعار..

غريسانتي: العالم ينتظر بفارغ الصبر..

وافتتح المؤتمر وهو الـ ٧٨ الذي تعقده (اوبيك) لاول مرة في دولة اشتراكية رئيس المجلس الوزاري للمنظمة وزير الطاقة والمعادن الفنزويلي ارتورو هيرنانديز غريسانتي..

واعرب في كلمة افتتاحية قصيرة عن ارتياحه الكبير لانعقاد المؤتمر بكامل اعضائه لبحث القضايا المهمة والمصيرية التي تواجه اوبيك والتي ينتظر العالم بفارغ الصبر التوصل الى حلول نتيجة لها..

وحث الرئيس غريسانتي الوفود المشاركة على تغليب المصلحة المشتركة على اي مصلحة اخرى..

وقد بدأت الجلسة الافتتاحية اعمالها عقب افتتاح المؤتمر مباشرة.

يوغوسلافيا ترحب بالوزراء في اراضيها

ورحب وزير الطاقة والصناعة اليوغوسلافي اندريه اوسفرك ممثلا عن

(التتمة صفحة ٢١)

فرنجية يشكر جلالة الملك على ندائه من اجل لبنان

بيروت/ و.ا.س:

اعرب الرئيس اللبناني الاسبق السيد سليمان فرنجية عن شكره لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على النداء الذي وجهه جلالته الى اللبنانيين يدعوهم فيه الى وقف الحرب والعودة الى العقل والحكمة.

وقال فرنجيه ان جلالة الملك فهد منذ تسلمه مقاليد الامور في المملكة العربية السعودية لم يترك مناسبة الا واغتنمها لمصلحة لبنان انطلاقا من اهتمامه المتواصل به.

واكد فرنجية ـ الذي وصل الى دمشق امس ـ ان هذا الاهتمام بلبنان ليس مستغربا على ابناء المغفور له الملك عبدالعزيز معربا عن امله في ان يعود لبنان الى وضعه ويمارس دوره الطبيعي في المنطقة ويبقى الشقيق الوفي للمملكة العربية السعودية.

وعلى الصعيد نفسه نوهت مجلة «الصياد» بالنداء التاريخي الذي وجهه جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للبنانيين والذي دعاهم فيه جلالته الى وقف الحرب والعودة الى العقل والرأفة ببلادهم ومستقبل اجيالهم.

واثنت على ما اكده جلالة الملك في مساندة المملكة للبنان، لكي يبقى حرا مستقلا معربة عن املها في ان يغتنم

(التتمة صفحة ٢١)

هدوء «غير عادي» في المخيمات.!

بيروت ـ رويتر:

ساد الهدوء ثلاثة مخيمات للاجئين الفلسطينيين في بيروت أمس بعد ان انتشر جنود من الجيش لفرض وقف لاطلاق النار بين مقاتلين فلسطينيين وآخرين من الميليشيات الشيعية.

وقال احد سكان منطقة قريبة من مخيمات صبرا وشاتيلا وبرج البراجنة: «امضيت ليلة هادئة جدا. كانت هادئة بشكل غير عادي».

وقد انتقل حوالي ١٥٠ جنديا من اللواء السادس في الجيش اللبناني أول من أمس الى ثلاثة مراكز للمراقبة حول المخيمات من اجل وضع حد لانتهاكات وقف اطلاق النار

(التتمة صفحة ٢١)

تعبئة ملايين العبوات من المياه المثلجة لتوزيعها على الحجاج

مكة المكرمة ـ خالد الحسيني:

يواصل مصنع مياه جلالة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بمكة المكرمة الذي اقيم على نفقة جلالته انتاج «عبوات المياه المثلجة» لتوزيعها على الزوار وحجاج بيت الله الحرام.

فقد تم اعداد اكثر من عشرين موقعا في منى طاقة كل موقع ـ ١٢٠ الف كيس وسيتم توزيع خمسين

(التتمة صفحة ٢١)

كلمة الرياض

الطرق.. وضرورات التنمية الوطنية..

ظلت خطوات المملكة في التنمية تسير على ايقاع مشترك واحد، بحيث بدأت الصناعة والزراعة مترامتين مع مد الطرق والموانىء والمطارات وغيرها من ضرورات النهضة الاقتصادية الكبيرة.

طرق المملكة البرية، أصبحت، وبدون مبالغة، أكثر الطرق تحديثا في المنطقة لدرجة أنها تماثل من حيث التقنية والتصميم أكثر الطرق تقدما في العالم، وهذا يرجع الى أن سياسة الاعمار في المرافق العامة، وتخطيط المدن، لم يأتيا عشوائيا، أو لمجرد تحويلهما الى شكل لا يستفيد من حضارة اليوم ومستقبل الغد.

واذا كنا في السنوات الماضية، قد استطعنا تجاوز الحواجز الرملية والجبلية بين المدن، والقرى، فان الوصول الى مناطق ذات أهداف ترفيهية أو سياحية، يعتبر وسيلة تنمية فعلية لمجالات تترافق مع الصناعة والزراعة..

فالوصول الى مجاهل غابات عسير والباحة، لا يختلف من حيث الأهمية عن اجتياز مناطق الربع الخالي، أو النفود لاهداف اقتصادية أو تنموية، ولهذا كان افتتاح خط (المدينة ـ الفقرة) يعد ميلادا جديدا لمناطق تعتبر مراكز سياحية للمدينة المنورة، ومعظم مدن الساحل القريبة منها، اضافة الى تقصير الزمن بين تلك المدن، والتي تعتبر هدفا ايجابيا في الربط المباشر لجميع عناصر التنمية الوطنية في بلادنا..

القضية لا تعني أن نتحدث عن حقائق نعيشها، ونمارسها، ولكن الأمر يتعدى ذلك الى التعريف بأن هذه المكتسبات الوطنية وجه حضاري نفاخر أنه حصيلة عمل متواصل بين الدولة والمواطن، وأن هذه المنجزات جزء من ممتلكاتنا العامة التي لا يجوز ألا ندرك قيمتها ودورها في مواقع تقدمنا ومستقبلنا القادم..

الأمر الآخر أن وزارة المواصلات، التي عبرت حواجز الوهم والصعوبات الأخرى، استطاعت أن تصل الى انجازات رائعة، ان لم تكن مباشرة يعيها كل مواطن أو عابر على برارينا أو سواحلنا وجبالنا، وهذا العمل الكبير لم يتشكل بعيدا عن الضرورات الأخرى بدءا من راعي الغنم، والفلاح، الى روابط الاقتصاد والتعليم وغيرها باحجام كبيرة، تتصل بالتجارة أو الصناعة..

المملكة، ورغم اتساع جغرافيتها الكبيرة، استطاعت أن توازن بين فلسفة المدينة والقرية، وهذا التوزيع الحديث للمرافق ووسائل الاتصال الأخرى، هو الذي يجعل مميزات المدينة الصغيرة أو القرية، متساويا مع

(التتمة صفحة ٢١)

الامير سلطان ووزير الدفاع التنزاني يبحثان تطوير العلاقات الثنائية

الطائف/ و.ا.س:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام ظهر امس في مكتب سموه بالطائف مع نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التنزاني سالم احمد سالم الذي يزور المملكة حاليا.. وتم خلال الاجتماع بحث العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها.

وكان نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع التنزاني والوفد المرافق له وصل الى الطائف في وقت سابق امس قادما من جدة.

الأزهر يرفض استيراد اللحوم الاسرائيلية..

القاهرة ـ د.ب.ا:

رفض الأزهر اعلى السلطات الاسلامية في مصر اصدار فتوى شرعية رسمية تبيح السماح باستيراد اللحوم الاسرائيلية.

وذكرت صحيفة «النور» ان الشيخ جادالحق علي جادالحق شيخ الجامع الازهر وهو اقدم المعاهد الثقافية والدراسية في العالم الاسلامي رفض نداء من الحكومة وعدد من الشركات للقيام بذلك.

(التتمة صفحة ٢١)

اسدال الستار على فضيحة «الشين بيت»

الارهابي شالوم استقال بعد وعد بعدم تقديمه الى المحاكمة!!

تل ابيب/ وكالات الانباء:

اعلن بيان مقتضب اصدرته رئاسة مجلس الوزراء في الكيان الصهيوني امس ان الارهابي افراهام شالوم رئيس جهاز الامن الداخلي (الشين بيت) قدم استقالته التي قبلتها الحكومة بعد ان وعده حاييم هرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني بعدم تقديمه الى المحاكمة على جريمته بقتل اثنين من الاسرى الفلسطينيين.

وجاء في البيان ان رئيس المخابرات قدم استقالته من منصبه وكذلك جميع مرؤوسيه المتورطين في القتل المتعمد لاثنين من الاسرى الفدائيين الفلسطينيين اللذين اختطفا حافلة عسكرية اسرائيلية واحتجزا ركابها الخمسة والاربعين كرهائن في مايو ـ ايار ـ ١٩٨٣.

واوضح البيان ان حاييم هرتزوغ رئيس الكيان الصهيوني اصدر عفوا بموجب الصلاحيات المخولة له عن جميع الذين تورطوا في تلك الجريمة حتى قبل ان يتعرضوا للاحقات قضائية.

وكانت حكومة العدو عارضت بالاجماع باستثناء عيزر فايتسمان الوزير بلا وزارة فتح تحقيق يورط رئيس المخابرات وذلك لاسباب امنية ..!!..

واكد بهذه المناسبة الارهابي الصهيوني اسحق شامير وزير الخارجية الذي اختصر زيارته لفرنسا اول من امس للاشتراك في اجتماع الحكومة الاسرائيلية معارضته القاطعة لاجراء اي تحقيق قد يضر بفعالية احد الاجهزة الاساسية لامن اسرائيل ـ على حد قول الارهابي شامير.

تجنيد الارهابيين في جيش العدو

من جهة ثانية، تعتزم قيادة الجيش الاسرائيلي تجنيد عدد من الارهابيين الصهاينة الذين ارتكبوا اعمالا اجرامية ضد المواطنين العرب في المناطق المحتلة والذين ادانتهم مايسمى بمحكمة العدل العليا الاسرائيلية بارتكاب هذه الجرائم واصدرت في محاكمة صورية قرارا بالافراج عنهم مؤخرا.

وذكرت انباء من الارض المحتلة امس ان قيادة الجيش الاسرائيلي اعادت قبل يومين تجنيد عضو التنظيم الارهابي الصهيوني (يعقوب هاينمان) الذي حكم عليه بالسجن ٤٠ شهرا بعد ادانته بالتخطيط لنسف المسجد الاقصى وارتكاب اعمال اجرامية ضد المواطنين العرب.

واوضحت هذه الانباء ان هاينمان سيخدم كمرشد للطيران في سلاح الجو الاسرائيلي.

رسالة من الامير سعود الفيصل لوزير خارجية البحرين

المنامة/ و.ا.خ:

تلقى الشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين امس رسالة شفوية من سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية تتعلق بالعلاقات بين البلدين والمستجدات على الساحة الخليجية.

وقام بنقل الرسالة السيد عبدالرحمن منصوري وكيل وزارة الخارجية للشئون السياسية خلال استقبال وزير خارجية البحرين له هنا ظهر امس.

وكان السيد منصوري وصل الى المنامة صباح امس في زيارة قصيرة للبحرين.

انشاء معتقلين جديدين لاستيعاب اعداد السجناء الفلسطينيين

عمان ـ كونا:

ضاقت السجون والمعتقلات الاسرائيلية في المناطق المحتلة بنزلائها من المواطنين العرب مما حدا بسلطات الاحتلال الصهيونية الى انشاء معتقلين جديدين في مدينة الخليل بالضفة الغربية المحتلة.

وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة أمس ان هذين المعتقلين الجديدين يتسعان في المرحلة الاولى لـ ٢٤٠ سجينا.

وقد اعترف وزير الحرب الصهيوني اسحاق رابين لتلفزيون العدو الليلة قبل الماضية ان عدد المعتقلين الفلسطينيين خلال الستة اشهر الماضية قد ازداد عن عدد الذين اطلق سراحهم في اطار عملية تبادل الأسرى قبل عام.

برعاية العقيد صالح

مؤتمر مصالحة في صنعاء بين علي ناصر وحكومة عدن

ابوظبي/ و.ا.خ:

قالت مصادر مطلعة ان مؤتمر مصالحة وطنية بين حكومة اليمن الديمقراطية والرئيس علي ناصر محمد على وشك ان يعقد في العاصمة اليمنية الشمالية صنعاء برعاية الرئيس علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية وذلك بعد ان تمت تسمية اعضاء الجانبين في هذا الحوار والذي سيحضره المقدم الدكتور عبدالله بركات وزير الداخلية والسيد عيسى العرشي وزير شؤون الوحدة في حكومة اليمن الشمالية.

ونقلت صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا امس عن هذه المصادر قولها انه تم التوصل الى اتفاق على عقد هذا المؤتمر بعد جهود وساطة مكثفة قامت بها حكومة صنعاء بين الطرفين كان آخرها الاتصال الهاتفي الذي تم يوم الاثنين الماضي بين الرئيس علي عبدالله صالح والسيد علي سالم البيض الامين العام للحزب الاشتراكي اليمني والزيارة السرية التي قام بها الرئيس علي ناصر محمد لصنعاء في مطلع الشهر الحالي.

واوضحت المصادر انه تم في هذا الاطار كذلك اجراء مباحثات بين السيد راشد محمد ثابت وزير الدولة لشؤون الوحدة في اليمن الجنوبي خلال زيارته لصنعاء والتي قامت حكومة عدن في اعقابها بابلاغ صنعاء

(التتمة صفحة ٢١)

وثيقة سرية للمخابرات الأمريكية تكشف أنشطة التجسس الاسرائيلي داخل أمريكا

نيويورك/ احمد حسين اليامي:

كشفت وثيقة سرية اعدتها الوكالة المركزية للاستخبارات الامريكية (سي.اي.ايه) في العام ١٩٧٩م بان التجسس على الولايات المتحدة من قبل (اسرائيل) يحتل الاولوية الثانية بعد الدول العربية من بين اولويات نشاط اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية وحددت الوثيقة اولويات هذا النشاط في ثلاث اولويات هي:

اولا: التجسس على الدول العربية بكافة السبل الممكنة حتى في علاقاتها مع غيرها من الدول.

ثانيا: جمع المعلومات عن الخطط والقرارات السرية الامريكية المتعلقة بـ(اسرائيل) وبالعالم العربي.

ثالثا: جمع الاسرار العلمية في الولايات المتحدة والدول المتقدمة الاخرى.

ويقول خبير أمريكي بعمليات التجسس الدولي التي تمارس ضد الولايات المتحدة ان عملاء الاستخبارات الاسرائيلية في امريكا يعملون بنشاط مكثف لايعادلهم فيه سوى عملاء الاستخبارات السوفياتية «كيه.جي.بي» وانه خلال ٣٠ سنة من الخدمة امضاها في مكافحة العملاء الاجانب تم بهدوء طرد عدد غير محدود من الدبلوماسيين الاسرائيليين من الولايات المتحدة لتورطهم في اعمال تجسس.

ومن الجدير بالذكر ان مهمة جوناثان بولارد الذي اعترف بجريمته كعميل اسرائيلي كانت تنحصر في تزويد «اسرائيل» بالمعلومات عن الاسلحة التي يحصل عليها العالم العربي من الولايات المتحدة.

تدهور الخدمات الطبية في الكيان الصهيوني بسبب اضراب الممرضين

عمان/ كونا:

بدأت الخدمات الطبية في المستشفيات الاسرائيلية في التدهور بشكل خطير نتيجة استمرار اضراب الممرضين والممرضات لليوم الثالث على التوالي ومشاركة المستخدمين في مؤسسة (نجمة داوود) الحمراء للخدمات الطبية امس في اجراءات عرقلة العمل بامتناعهم عن نقل المرضى الى منازلهم احتجاجا على عدم احترام مؤسسة (نجمة داوود) لاتفاقيات الاجور التي وقعتها مؤخرا لمنحهم علاوة غلاء.

وقال راديو العدو في نبأ سمع هنا امس ان مجلس الوزراء فوض في جلسة عقدها صباحا وزير الصحة موردخاي غور اصدار انظمة طوارىء في غضون ثلاثة اشهر لتشمل الممرضين والممرضات في المستشفيات اذا اقتضى الامر ذلك لالزامهم بالعمل.

واعلن مدير عام وزارة الصحة انه سيتم تطبيق انظمة الطوارىء في حالة عدم قيام الممرضين والممرضات بالعمل من اجل تخفيف معاناة المرضى.

انباء عن صفقة اسلحة سوفياتية بمليارى دولار

«جينز»: سوريا تخطط للقيام بهجوم خاطف لتحرير الجولان

لندن، ابوظبي ـ وكالات الانباء:

ذكرت مجلة (جينز) البريطانية المتخصصة في الشؤون العسكرية في عددها الاخير الصادر امس ان سوريا تعتزم القيام بهجوم خاطف لاستعادة اراضيها المحتلة في مرتفعات الجولان.

واضافت المجلة ان سياسيين وضباطا سوريين قاموا في الاسابيع الاخيرة بزيارة عدد من العواصم العربية في محاولة لضمان الحصول على مساندة عسكرية او دبلوماسية لمثل تلك العملية.

وقد نقل تقرير مجلة (جينز) في جانب منه عن مصادر في دول عربية معتدلة.

وقد تردد ان الاردن رفض طلبا بتقديم مساندة عسكرية غير انه لم يستبعد تقديم مساندة دبلوماسية.

واضافت (جينز) قائلة انه تردد ان العملية السورية المخطط لها لايعتزم ان تستغرق اكثر من ست وثلاثين ساعة/ وبعد ذلك يتم السعي لترتيب اتفاق لوقف اطلاق النار من خلال الامم المتحدة.

وقالت المجلة انه من المتوقع ان تمارس دول عربية اخرى الضغط من اجل قبول وقف لاطلاق النار بعد ان تكون سوريا تمكنت من استعادة مرتفعات الجولان التي احتلتها (اسرائيل) في عدوانها الغادر على الامة العربية في العام الميلادي ١٩٦٧ واعلنت ضمها رسميا في العام ١٩٨١.

● في ابوظبي، ذكرت انباء صحافية امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم قريبا بزيارة لموسكو يوقع خلالها عددا من اتفاقيات التسلح تقدر قيمتها بمليارى دولار.

ونسبت صحيفة (الاتحاد) الى مصادر مطلعة في دمشق قولها ان السوفيات وافقوا على ان تكون قيمة هذه الاتفاقيات في شكل قروض تسليحية بعيدة المدى وبفائدة مخفضة.

وقالت الصحيفة ان الاتفاقات التسليحية الجديدة بين موسكو ودمشق تسير في اتجاهات رئيسية ثلاثة هي تعزيز القوات الجوية السورية والعمل على تضييق الثغرة النوعية التي لاتزال تفصل بين هذه القوات ونظيرتها الاسرائيلية توصلا في المستقبل الى هدف الغاء التفوق الاسرائيلي الجوي وذلك عن طريق تسليم سوريا ٦٠ طائرة قتال سوفياتية متطورة من طراز (ميغ ٢٩).

الاتجاه الثاني تعزيز وتحديث الدفاعات الجوية السورية المضادة للطائرات وذلك بتزويدها بالمزيد من بطاريات الصواريخ ارض جو من طرازات متعددة قادرة على تغطية مختلف الارتفاعات.

ومن المقرر ان تحصل سوريا قريبا على صواريخ (سام/٨) المحمولة على

(التتمة صفحة ٢١)

الوساطة الأردنية بين بغداد ودمشق لم تصل لطريق مسدود

الشارقة ـ ق.ن.ا:

نفت مصادر عربية مطلعة في عمان ان تكون مساعي الوساطة بين سوريا والعراق قد وصلت الى طريق مسدود.

واكدت هذه المصادر في تصريح لصحيفة «الخليج» نشرته هنا امس ان هناك اجراءات وخطوات تتم حاليا بعيدا عن الاضواء في اتجاه تحقيق المصالحة بين البلدين.

وكان اعلن مؤخرا عن تأجيل لقاء بين

(التتمة صفحة ٢١)

حديث الناس

□ يكتبه اليوم/ عبدالله الضويحي □

الفراغ واحد.. والهم واحد!! والحل لايتجزأ!!

يكاد يتركز حديث الكثيرين هذه الايام.. عند الكلام عن الصيف وهمومه.. على الحديث عن السياحة الداخلية.. وتشجيعها.. وصرف الانظار عن السياحة الخارجية.. واضعين كثيرا من المبررات.. واساليب الاقناع والسعي لتشجيع السياحة الداخلية..

وكل حديث حول ذلك هو صحيح.. ولا خلاف عليه.. لكن السؤال الذي يطرح نفسه:..

هل هموم الصيف هي السياحة فقط؟!

ان هناك شبحا قاتلا ومخيفا.. اكثر ما يخرج في فترة الصيف.. والاجازات.. لكننا لانحسن التعامل معه.. او استغلاله بالصورة الكاملة.. ذلكم هو الفراغ.. ولست في حاجة هنا للحديث عن سلبياته ولعل الحديث عن السياحة الداخلية.. هو جزء من الحديث عن الفراغ وشغله بما يفيد.. وهذا صحيح.. لكن ايضا ثمة سؤال:ـ

هل الكل يسافر خلال الصيف.؟!

ان كثيرين لاتسمح لهم ظروفهم في بعض الاحيان بذلك ربما لمشاغلهم.. او لاسباب اخرى.. وهناك كثيرون لايسافرون نهائيا خلال الصيف.. ربما ايضا بسبب ظروفهم الاقتصادية.. واحيانا الاجتماعية لان البعض لدينا للاسف.. مازالت نظرته تجاه هذه الامور محدودة او تدور في اطار ضيق..!! لذلك يظل الفراغ في هذه الفترة شبحا يهدد الكثيرين والشباب على وجه الخصوص.. ولعل (الجنس الآخر) هو الاكثر معاناة من هذه الفترة.. بسبب سوء فهم البعض منا لمعنى القيم والتقاليد والمحافظة عليها.. ولا اعتقد ان هناك فرقا في المعاناة او حتى ايضا في المردود السلبي من الفراغ ومشاكله.. وسلبياته بين الجنسين.. بل ربما كان اخطر في الجنس الآخر.. واصعب.. فالشاب يمكن ان يخرج.. ويسافر بمفرده.. ويمارس الكثير من هواياته دون قيد او شرط.. وقد (يفحط) بسيارته تفريجا.. عن كثير من همومه.. ومعاناته.. او ازعاجاً للآخرين.. لكن المشكلة عندما يكون محكوما بين جدران اربعة!!

ومن هنا يظل الفراغ مشكلة.. تحتاج منا لدراسة مستفيضة.. ومبنية على اسس صحيحة.. ولا اعتقد ان المراكز الصيفية وحدها.. كفيلة بحل هذه المشكلة..

صحيح ان هذه المراكز حلت جزءا منها.. واستطاعت ان تقضي على بعض الفراغ لدى البعض.. لكنها تظل قاصرة في رسالتها وابعادها.. ووصول خدماتها الى كثيرين لاسباب عديدة لعل في مقدمتها.. قلة هذه المراكز وعدم انتشارها في الاحياء بصورة تكفل ايصال خدماتها الى الجميع.. او على الاقل الى نسبة كبيرة من الشباب.

هذه ناحية.. والاخرى.. الاسلوب الذي نعمل به.. ونوعية النشاطات.. واعتمادها الاسلوب التوجيهي المباشر الدائر في حدود معينة.. قد لاتجد التجاوب المطلوب من الشاب فتكون نظرته لها على غير ما هو مطلوب منه!

ان المفروض ان تتوجه هذه المراكز للشاب من خلال رغباته وهواياته.. ونحن نعرف ان كثيرا من شبابنا يعتمد الرياضة كأساس.. لهواياته.. فلو وضعت الرياضة احد الاسس التي تقوم عليها المراكز لكان هذا حريا بان يدفع كثيرا من الشباب للإنخراط فيها.. ثم اضافة نوع من المنافسة الشريفة بين هذه المراكز.. ثم يكون الانطلاق من خلال الرياضة الى تعميق كثير من المفاهيم والقيم والانشطة الاخرى الاجتماعية والثقافية في نفس الشاب.. وبحيث تقام ايضا ايام رياضية وثقافية واجتماعية بين هذه المراكز ومسابقات في مختلف الانشطة..!!

ايضا ثمة ناحية اخرى.. وهي انعدام التنسيق بين وزارة المعارف كجهة مسئولة عن هذه المراكز وبين الرئاسة العامة لرعاية الشباب كجهة ترعى الشباب.. ومسئولة عنه.. اذ يفترض وجود هذا التنسيق وان لاتظل المراكز وقفا على المعارف.. بل يجب ان يمتد النشاط ايضا الى الساحات الشعبية.. ومنشآت الاندية.. وغيرها.. بل ما الذي يمنع ان تقام مراكز صيفية تديرها وتشرف عليها وزارة المعارف.. من خلال مقرات الاندية.. والساحات الشعبية..

انني اعتقد ان خطوة كهذه ستكون كفيلة جدا بان تجذب الشباب.. وتجعلهم اكثر اقبالا على المراكز الصيفية واستغلالا لهذا الفراغ.

هذه ناحية.. وثمة ناحية اخرى اكثر اهمية ويجب ان نكون اكثر اهتماما بها.. وحرصا عليها.. وارجو ان نكون اكثر تركيزا.. عند قراءة هذه النقطة.. وان نأخذها بعين الاعتبار وان لانذهب بعيدا.. او نسرف في التأويل..!!

اننا عندما نتحدث عن الصيف.. وهمومه.. والفراغ ومشاكله.. ونبحث في ايجاد الحلول.. وفتح المراكز.. فاننا دائما ما نركز اهتماماتنا على الشاب وحده.. وكأنما هو وحده الذي يعاني.. او وحده الذي له الحلول.. دون النظر الى الفتاة كجزء من هذا المجتمع.. تعيش واقعه بكل همومه ومشاكله..!!

فهي ايضا تعاني من الفراغ؟!

وهي ايضا.. تحتاج للقضاء عليه.!!

بل انها اكثر معاناة.. بحكم فهمنا الخاطىء لمعنى القيم والمحافظة عليها..!! ونظرة البعض منا للفتاة وكيفية التعامل معها.. والتمييز او المفاضلة بينها وبين الشاب في غير ما اقره الشرع.. او حكمه المنطق والعقل.!!

انني اتساءل..

ما الذي يمنع اقامة مراكز صيفية للفتيات على غرار مراكز الشباب.. تكون تحت اشراف الرئاسة العامة لمدارس البنات سواء عن طريق الجمعيات النسائية.. او بأي اسلوب آخر.. وبحيث تتركز برامج هذه المراكز مع امكانية الفتاة.. واهتماماتها وشئونها.. عبر برامج وانشطة اجتماعية وثقافية مختلفة.. او مهنية ايضا.. لشغل وقت الفراغ. ولا اعتقد ان احدا ينكر ما تعانيه من فراغ.. وانها لايمكن ان تشغل هذا الفراغ باهتماماتها المنزلية.. او شئونها الخاصة.. كما يقول البعض او يرى..!

انني ارجو.. وادعو..ان نتمعن في هذا وندرسه بعناية.. ونفكر فيه بروية قبل ان نستعجل في اطلاق الحكم.. او تنطلق اصوات معارضة.. او مؤيدة.. دون تبحر في معناه.. وأعماقه.. ودراسته من كافة الجوانب سلبا.. وايجابا.. دون تغليب لجانب على آخر قبل دراسته.. بحيث يكون الحكم مبنيا على اسس يكون الهدف منها مصلحة الفتاة.. وما يعود عليها بالفائدة في حياتها الحاضرة.. ومستقبلها الاجتماعي.

ان الفراغ مشكلة.. والمعانين منه كثيرون وليس الشاب وحده الذي يعاني.. ومن هنا يجب ان تكون نظرتنا شاملة.. وحلولنا مطروحة ايضا لجميع.. ولكن يجب ايضا ان تكون هذه الحلول مبنية على اسس لتحقق الغرض الذي وجدت من اجله.. والهدف الذي وضعت له

والله من وراء القصد.

وزارة المواصلات تحدد الطرق التي يجب على حجاج البر أن يسلكوها وهم في طريقهم الى مكة والمدينة

حجاج من مختلف الجنسيات يصلون من الاردن - العراق - الكويت - قطر - اليمن بطريق البر..

تحديد الطرق ليستفيد الحجاج من الخدمات المتكاملة المتوفرة لراحتهم طوال الطريق

وزير المواصلات حسين منصوري

الطائف/ فهد السليماني:

اعلنت وزارة المواصلات لحجاج بيت الله الحرام القادمين الى مكة المكرمة والمدينة المنورة عن طريق البر بأن عليهم ان يسلكوا هذه الطرق التي تم عمل الصيانة اللازمة لها وتزويدها ببعض الخدمات الضرورية التي تقوم بها بعض الدوائر الحكومية الاخرى مثل مدن الحجاج التي تقام على مداخل المدن ومخارجها كذلك المراكز الاسعافية ومراكز الجوازات وغيرها وهذه الطرق التي يجب على الحجاج ان يسلكوها هي:

● اولا حجاج الاردن:

على الحجاج القادمين من الاردن سلك كل من طريق المدورة - حالة عمار - البئر - تبوك - القليبة - تيماء - خيبر - المدينة المنورة ومن ثم الى جدة ومكة المكرمة عن طريق وادي فاطمة او طريق جدة.

● الحجاج القادمون من الكويت:

على الحجاج القادمين من الكويت سلوك الطرق التالية:

- الكويت - الرقعى - حفر الباطن - الارطاوية - الزلفي - القصيم - المدينة المنورة ثم مكة المكرمة.

او الكويت - الرقعي - حفر الباطن - الارطاوية - المجمعة - شقراء - الطائف - مكة المكرمة.

● حجاج العراق:

وعلى الحجاج القادمين من العراق، وعن طريق سلوك الطرق البرية التالية: جديدة - عرعر - سكاكا - الجوف - القليبة - خيبر - المدينة المنورة ثم مكة المكرمة.

● حجاج قطر:

على الحجاج القادمين من قطر والامارات العربية المتحدة وسلطنة عمان او من سلكوا طريقهم عليهم سلك الطرق البرية التالية:

- سلوى - الهفوف - الرياض ومن ثم الى المدينة عن طريق القصيم ومنها الى مكة المكرمة او مباشرة من الرياض عن طريق الطائف الى مكة المكرمة.

● حجاج اليمن:

وعلى الحجاج القادمين من اليمن الشمالي او من سلك طريقهم سلك الطرق التالية:

الحديدة - وطريق الطوال - جيزان - الدرب ثم الطريق الساحلي المؤدي الى مكة المكرمة او عن طريق صعده - علب - الخميس - ابها - الطائف - مكة المكرمة او عن طريق الخضراء - الخميس - ابها - الطائف - مكة المكرمة ثم الى المدينة المنورة.

● حجاج اليمن الجنوبي:

وعلى الحجاج القادمين من جمهورية اليمن الجنوبية برا التوجه الى الجمهورية العربية اليمنية «اليمن الشمالي» ثم سلوك احد الطرق البرية الموضحة بحجاج اليمن الشمالي.

وتطلب الوزارة من جميع السائقين الخضوع الى التعليمات التي تصدر اليهم مع وقوف سياراتهم في المواقف الخاصة بها.

الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية تبدأ تطبيق برنامجي مكافحة الاسهال في منطقة حفر الباطن والصحة الاولية في منطقة الخبر

الدمام/ احمد الشمر:

بدأ مركز مكافحة الاسهال بالدمام مؤخرا تطبيق برنامج مكافحة الاسهال في منطقة حفر الباطن وصرح مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة الدكتور توفيق العوهلي ان فريقا من خبراء المركز توجه الى منطقة حفر الباطن تمهيدا لاقامة عدد من البرامج التدريبية لتدريب اكثر من مائتين وخمسين طبيبا ومراقبا صحيا وممرضا وممرضة في المنطقة المذكورة.

وذكر بأن البرنامج يهدف الى تطبيق آخر ما أقرته المراكز والمنظمات الصحية العالمية المتخصصة في مجال مكافحة امراض الاسهال على كافة المتدربين في جميع المراكز وأقسام الاطفال بمستشفيات منطقة حفر الباطن بالاضافة الى التركيز بصورة خاصة في التدريب على تحضير واستخدام محلول معالجة الجفاف بالفم وفوائده كعلاج اساسي في معالجة امراض الاسهال.

واضاف الدكتور العوهلي انه تم وفق هذا البرنامج اعداد برنامج مستقل للمرضين والممرضات والمراقبين الصحيين باللغة العربية لمن لا يستطيع استيعاب اللغة الانجليزية وذلك على الرغم من قلة المراجع المكتوبة باللغة العربية في



سامي الصغير
مدير الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

هذا المجال واوضح مدير عام الشئون الصحية بالنيابة الدكتور توفيق العوهلي انه سوف يقوم بتنفيذ هذا البرنامج عدد من الاخصائيين والاطباء السعوديين من بينهم الدكتور جلال البارى المشرف على الشئون الصحية بمنطقة الحفر والاستاذ محمد علي الغامدي مدير مركز مكافحة الاسهال بالدمام ومنسق برنامج مكافحة الاسهال بالمنطقة الشرقية والاستاذ محمد احمد سعيد اخصائي التوعية الصحية بادارة الطب الوقائي بالشئون الصحية بالمنطقة الشرقية

وذكر بأن الاستاذ سعيد السبتي مساعد مدير عام الشئون الصحية للطب الوقائي بالمنطقة الشرقية سيقوم بتولي متابعة تنفيذ البرنامج المذكور في منطقة حفر الباطن.. ومن ناحية اخرى اشار الدكتور العوهلي في تصريح مماثل ان المديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بدأت ايضا مؤخرا تطبيق المرحلة الاولى من برنامج الرعاية الصحية الاولية في منطقة الخبر والتي تتلخص في قيام الشئون الصحية بترميم المنازل في المنطقة المذكورة وفق نظام محدد يسهل معه الوصول الى اي منزل بعينه عند احتياج المركز لذلك هذا الى جانب القيام بالحصر السكاني الذي يهدف الى معرفة التركيبة السكانية «مسح ديموغرافي» ودراسة الاحوال البيئية داخل المنزل وخارجه .. واضاف بأن هذا البرنامج يهدف الى رفع مستوى الخدمات الصحية وبحيث يكون دور المركز ايجابيا وفق منظور الصحة الاولية الذي يعني بصحة البيئة ومصادر المياه وتصريف الفضلات.. وقال مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة انه عند تطبيق البرنامج سيكون الطبيب مسئولا ايضا عن المتابعة الصحية لعدد معين من الاسر وبحيث يؤدى في النهاية الى الوقاية من المرض قبل وقوعه وحصر اماكن الامراض المستوطنة ليسهل القضاء عليها.

وذكر الدكتور العوهلي بأن المركز سيكون مسئولا عن توعية الاسر المقيمة في منطقة خدماته.

هذا واشار مدير عام الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية بالنيابة بأنه بهذه المناسبة فان الشئون الصحية بالمنطقة تدعو المواطن في تلك المنطقة للاستجابة لهذا البرنامج ومساعدة الباحثين للقيام بعملهم على الوجه الاكمل لما في ذلك من مردود كبير على مجمل الخدمات الصحية في بلادنا وبحيث تعود فوائدها على الفرد والاسرة والمجتمع بمشيئة الله.

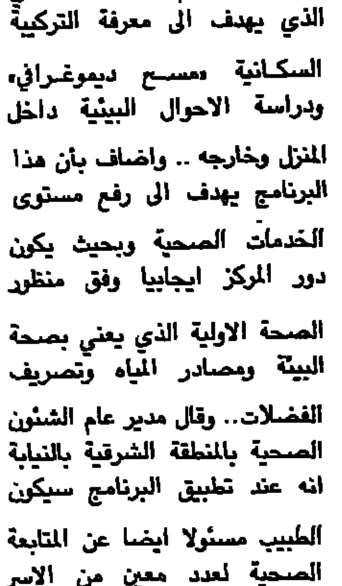
مدير الشؤون الصحية بالمدينة المنورة يفتتح الندوة الأولى لامراض القلب

المدينة المنورة/ و.أ.س:

افتتح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة علي حمدان الغامدي بقاعة المحاضرات بمستشفى الملك فهد بالمدينة المنورة صباح امس الاول اعمال الندوة الاولى لامراض القلب وقد بدىء الحفل والذي اقيم بهذه المناسبة بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة كلمة نوه فيها بالجهد الكبير الذي تبذله حكومة الملك وعلى رأسها جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين من اجل توفير الرعاية الصحية لكافة ابناء المملكة مشيرا الى ان الدولة تتابع التطورات العلمية في كل المجالات بما فيها الصحة لتواكب الركب العلمي الحديث.

كما عبر الغامدي في كلمته عن امله في ان تخرج الندوة بنتائج ايجابية ذات مستوى متطور لعلاج امراض القلب.

بعد ذلك تم تقديم البحوث والدراسات التي ستكون مجال البحث خلال اعمال الندوة التي ستستمر لمدة ثلاثة ايام.



علي حمدان الغامدي

دفعة جديدة من التبرعات تتلقاها جمعية البر بالمدينة

المدينة/ مكتب الرياض

مازالت جمعية البر بالمدينة المنورة تتلقى التبرعات السخية من المواطنين لدعم هذا العمل الكبير الذي تقوم به الجمعية في مدينة المصطفى صلى الله عليه وسلم من مساعدة للبائسين والمحتاجين والارامل واليتامى ولتتمكن من مواصلة رسالتها الخيرة. وفيما يلي قائمة جديدة بالتبرعات، سائلين الله لاصحابها الاجر والثواب. وبالله التوفيق.

- صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز ٣٠٠,٠٠٠ - ابناء علي محمد الحمراني ٢٠٠,٠٠٠ - الشيخ عبدالعزيز العثمان [illegible] ٢٠٠,٠٠٠ - فاعل خير مناولة جمعان حسن الزهراني ١٠٠,٠٠٠ - السادة/ بنك الرياض ١٠٠,٠٠٠ - المهندس محمد نعمان دحمان مناولة عبدالعزيز احمد ساب ١٠٠,٠٠٠ - احمد جواد علمدار ١٠٠,٠٠٠ - السادة/ مكتب الرشيد الهندسي ١٠٠,٠٠٠ - السيد محمد علي حافظ مناولة صلاح حامد مطبقاني ٥٠,٠٠٠ - فاعل خير ٥٠,٠٠٠ - حسان عمر اسعد بواسطة عبدالعزيز اسعد ٥٠,٠٠٠ - عبدالعزيز محمد داغستاني بواسطة حسن زاهد ٥٠,٠٠٠ - بهاء الدين عمر خاشقجي ٥٠,٠٠٠ - عبدالله علي احمد ٤٠,٠٠٠ - ابراهيم حمد الوقيصي ٣٠,٠٠٠ - صدقة سعيد كعكي ٣٠,٠٠٠ - السيدة/ ناجية ابراهيم مفتي بواسطة عبدالعزيز محمد داغستاني ٣٠,٠٠٠ - السادة/ شركة باسمح التجارية ٣٠,٠٠٠ - ورثة المرحوم ابراهيم شاكر بواسطة حمزة سعيد ٢٥,٠٠٠ - حسن زاهد ٢٥,٠٠٠ - عبدالكريم عبدالله الدرويش ٢٥,٠٠٠ - السعادة/ التوكيلات العمومية للآلات ٢٥,٠٠٠ - سند سند المطيري ٢٥,٠٠٠ - محمد علي صادق بواسطة الشيخ ابراهيم خليل كردى ٢٠,٠٠٠ - سالم بن محفوظ ٢٠,٠٠٠ شهريا - السيدة / زينب عبدالله علي رضا بواسطة الحاج حسن علي رضا ١٥,٠٠٠ - عبدالعزيز عبدالله نيرة بواسطة عبدالرحيم عويضة ١٥,٠٠٠ - يوسف بن احمد كانو ١٥,٠٠٠ - احمد ومحمد صالح كعكى ١٥,٠٠٠ - السادة/ البنك السعودي الفرنسي ١٣,٥٠٠ - احمد عبيد ١٢,٠٠٠ - عبدالكريم عبدالعزيز الجاسر ١٠,٠٠٠ - فاعل خير بواسطة حمزة سعيد ١٠,٠٠٠ - السادة/ شركة الرديني والسهلى ١٠,٠٠٠ - شركة بترومين لتكرير زيت التشحيم ١٠,٠٠٠ - جميل محمد الصانع بواسطة الشيخ محمد علي ياسين ١٠,٠٠٠ - فاعل خير ١٠,٠٠٠ - السادة/ مؤسسة الحسيني ١٠,٠٠٠ - السادة/ مؤسسة اجزالا للتجارة ٨,٠٠٠ - احمد سلطان بن محفوظ ٨,٠٠٠ - سعد ابوبكر صبر ٨,٠٠٠ - فاعل خير ٧,٠٠٠ - عبدالرحيم مبارك عويضه ٦,٠٠٠ - فاعل خير بواسطة الشيخ حمزة سعيد ٥٠٠٠ - محمد ابراهيم العيسى ٥٠٠٠ - محمد العميل ٥٠٠٠ - عبدالقادر والى ٥٠٠٠ - السادة/ مؤسسة عزوز للتجارة والمقاولات ٥٠٠٠ - المهندس عبدالرحمن عبدالقادر صفدر ٥٠٠٠ - فاعل خير ٥٠٠٠ - عبدالله محمد بحلس ٥٠٠٠ - عبدالرحمن سالم ابوعوف ٥٠٠٠ - مأمون والي ٥٠٠٠ - السيد فيصل جعفر بالى ٤٠٠٠ - فاعل خير ٤٠٠٠ - سعيد عبدالرحمن اركوبى ٤٠٠٠ - جميل طلال ابوالفرج ٣٠٠٠ - سالم علي بادغيش ٣٠٠٠ طاهر فرملي ٣٠٠٠ - صلاح حامد مطبقاني ٢٤٠٠ - فاعل خير مناولة الشيخ احمد بن سعيد القحطاني ٢٠٠٠ - السادة/ مؤسسة الخدمات البحرية العالمية ٢٠٠٠ - وليد عبدالله عبدالعال بواسطة محمد علي ياسين ١٥٠٠ - رضا كردي ١٤٠٠ - فاعل خير ١٠٠٠ - فاعل خير بواسطة الشيخ عبدالرحيم عويضه ١٠٠٠ - فاعل خير مناولة محمود عبر جلواني ١٠٠٠ - عبدالجليل عثمان ١٠٠٠ - جعفر محمد جميل الليل ١٠٠٠ - السادة/ الشركة السعودية للزيوت والسمن النباتي ١٠٠٠ - احمد محمد على ١٠٠٠ - عبدالرحمن الخريجي ١٠٠٠ - هندي عوض القاضي ١٠٠٠ شهريا - عبدالجليل مرشد ١٠٠٠ شهريا - فاعل خير ٦٠٠ - فاعل خير بواسطة صالح الحمد البسام ٥٠٠ - منتصر عبدالرحمن الشعيبي ٥٠٠ - السادة/ مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية ٥٠٠ - محمد عمر باصهب ٥٠٠ - سعيد احمد بافيل ٣٠٠ شهريا - فاعل خير ٢٠٠ - فاعل خير ٢٠٠ - عبدالرحمن فهد وعلان ٢٠٠ - فاعل خير ١٥٠ - فاعل خير ١٠٠.

مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة تبوك

المنطقة تمتاز بوفرة مياهها واراضيها الشاسعة الصالحة للزراعة والظروف المناخية الملائمة

١٫٧٠٠٫٠٠٠ دونم تم توزيعها على المواطنين لاقامة مشاريع ومزارع عليها تمثل ٩٧٢٠ قطعة ارض

١٤ مشروعا للدجاج اللاحم ٨ مشاريع للبياض - و٥ مشاريع للاغنام واكتفاء ذاتي من القمح وبعض الخضروات

تبوك/ واس:

تشهد منطقة تبوك نهضة زراعية وتوسعا راسيا وافقيا في القطاع الزراعي والتي تأتي في نطاق التوسع الزراعي الذي تحرص عليه حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى كسائر المجالات التنموية في المملكة.

وقد اولت الحكومة هذا المجال ممثلةبوزارة الزراعة والمياه اهتماما كبيرا فاعطت الحكومة المزارعين الارض وقدمت لهم القرض ومنحتهم الاعانات والقروض الزراعية المختلفة.

كما هيأت لهم احدث اساليب ووسائل التقنية الزراعية المتطورة وجميع مايلزم ذلك وباسهل الطرق وذلك عن طريق مديريات الزراعة وفروعها المنتشرة في جميع انحاء البلاد والتي زودت بنخبة من المهندسين والفنيين والاطباء البيطريين والمساعدين والذين يبذلون كل وسعهم لخدمة المزارع عن طريق تقديم الخدمات الزراعية والارشادية والمعملية والطبية.

وقد ادى هذا التوسع الزراعي والاهتمام بالزراعة والمزارعين الى الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتي في كثير من المنتجات والمواد الزراعية والسلع الاستراتيجية على مستوى المملكة والى الاكتفاء الذاتي من بعض المنتجات في عدد من مناطق المملكة ومن هذه المنتوجات الزراعية القمح واللحوم البيضاء والبيض والالبان وبعض اصناف الخضروات.

وذكر مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة تبوك المهندس ناصر محمد العطوي لـ«واس» ان القطاع الزراعي بمنطقة تبوك يسير بخطى ثابتة من الدراسة العلمية والجدوى الاقتصادية والخطط الواضحة المدروسة واشار الى ان المنطقة تمتاز بوفرة مياهها الجوفية ووجود المساحات الشاسعة من الاراضي الصالحة للزراعة والظروف المناخية الملائمة وتوفر الايدي العاملة الى جانب ماتقدمه الدولة من دعم سخي للمزارعين والزراعة وحول مصادر المياه في منطقة تبوك ووفرتها اشار مدير ادارة الزراعة والمياه بان المنطقة غنية بالمياه الجوفية والآبار الارتوازية بالاضافة الى توفير المياه المحلاة من البحر وهذا مما يؤدي الى الاستقرار الزراعي والاستمرار فيه.

وفيما يتعلق بالاراضي الزراعية وتوزيعاتها في تبوك قال المهندس العطوي بان الاراضي الزراعية بمنطقة تبوك قد وزعت على هيئة مشاريع كبيرة وقطع زراعية صغيرة واضاف بان جملة المساحة التي تم توزيعها على المزارعين خلال السنوات الخمس الماضية قد بلغت مليونا وسبعمائة الف دونم وان هذه المشاريع تشمل المزروعات والمواد الغذائية وتربية المواشي والاغنام والدواجن كما ان هناك عددا من المشاريع التي تمت دراستها ورفعت مخططاتها المساحية وهناك مشاريع تمت الموافقة على دراستها الفنية وجدواها الاقتصادية وهذه تبلغ ١٦٠ مشروعا علما بان المشاريع المنفذة بالمنطقة حتى الوقت الحاضر والتي تحت التنفيذ تبلغ ٦٩ مشروعا وان عدد القطع الزراعية وصلت الى ٩٧٢٠ قطعة ومتوسط مساحة القطعة الواحدة ٥٠ دونما ومن هذه القطع ٦٢٦ قطعة موزعة حديثا وجملة مساحتها ٦٤٣٠٠ دونم. في مديرية الزراعة والمياه في منطقة تبوك قسم الارشاد الزراعي وهذا القسم يعمل في الحقول الارشادية ولقد بلغ عدد الحقول الشتوية والصيفية التي نفذها القسم خلال العام ١٤٠٥هـ ١٢٣ حقلا بلغ عدد الزيارات التي قام بها افراد القسم للمزارع بالمنطقة خلال نفس العام ٣١٧٨ زيارة كما وزع ٢٣٥ خلية نحل وقام ببيع خمسين الف شتلة وأصدر عدداً من الرخص المهنية لصيادي الاسماك.

ومن الاقسام التابعة للمديرية كذلك قسم وقاية المزروعات وقسم الثروة الحيوانية والذي يقوم بعدد من الاعمال ومنها الجولات التفقدية والارشادية لاماكن تواجد الماشية والاغنام.

ومنها قيام القسم خلال العام ١٤٠٥هـ بـ ١١١ جولة على البوادي وتوزيع النشرات الصحية البيطرية ومن الاقسام ايضا قسم المراعي والذي يقوم باقامة السدود الترابية في الأودية لنشر المياه بها وتوزيعها وكذا القيام باجراء التجارب في المراعي، لزراعة بذور بعض الاعشاب ونباتات المراعي والمحافظة على مساحات الرعي.

كما ان هناك قسما للشتلات والاعانات وقد قام هذا القسم خلال العام ١٤٠٥هـ بزراعة ثلاثة وتسعين الف شتلة حرجية وفاكهة ويقوم هذا القسم بتوزيع جزء من هذه الشتلات لتشجير الاجهزة الحكومية والجزء الآخر يباع باسعار زهيدة.

وفيما يختص بالمشاريع الحيوانية المنتجة في المنطقة ذكر مدير ادارة الزراعة والمياه بمنطقة تبوك انه يوجد في تبوك عدد من المشاريع ومنها ١٤ مشروع دجاج لاحم بمتوسط طاقة هذه المشاريع سنويا مليون وتسعمائة الف فروج وكذا ٨ مشاريع دجاج بياض معدل انتاجها السنوي ثلاثة ملايين وخمسمائة الف بيضة كما يوجد مشروعان لتسمين الاغنام طاقتها السنوية مائة وسبعون الف رأس وكذا ثلاثة مشاريع لتربية وتسمين الاغنام وطاقتها السنوية ثلاثة عشر الف رأس. ومن جانب آخر تطرق المهندس ناصر العطوي الى النشاط الذي تقوم به مديرية الزراعة والمياه بمنطقة تبوك والاجهزة التي تتبعها.

وتحدث مدير ادارة الزراعة والمياه لمنطقة تبوك عن مياه الشرب بالمنطقة فاوضح ان هناك عددا من المصادر في منطقة تبوك ومنها مياه الآبار والمياه المنقولة والمياه المحلاة واضاف بان هناك عددا من مشاريع الشرب بالمنطقة تحت التنفيذ.

كما اشار المهندس العطوي الى الصناعات الزراعية المكملة للثروة الزراعية بالمنطقة وذكر ان هناك عددا من المصانع ومنها المصنع الوطني لانتاج انابيب الري بالتنقيط والاغطية البلاستيكية ومصنعين لانتاج اعلاف الدواجن والاعلاف الاخرى.

وفي ختام تصريح مدير ادارة الزراعة والمياه لمنطقة تبوك المهندس ناصر محمد العطوي لـ«واس» اكد متابعة ورعاية صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك لقطاع الزراعة والمزارعين في المنطقة وتتبع احتياجاتهم.

د./ عبدالرحمن آل الشيخ وزير الزراعة والمياه

● ناصر العطوي

مشاريع زراعية وحيوانية بقيمة ٥٧ مليون ريال بالاحساء

الاحساء - واس:

تمت مؤخرا موافقة معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ على اقامة عدد من المشاريع الزراعية والحيوانية بمنطقة الاحساء تبلغ تكلفتها الاجمالية سبعة وخمسين مليونا وثلاثمائة وخمسة وتسعين الفا وسبعمائة واربعة وثلاثين ريالا وتغطي هذه المشاريع مساحة تصل الى الف وخمسمائة واثنين وستين هكتارا..

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بالهفوف المهندس احمد عبدالله السماعيل وقال ان هذه المشاريع تشمل اقامة سبعة مشاريع زراعية للاعلاف والفاكهة تبلغ الطاقة الانتاجية لكل منها الفين وثلاثمائة وثمانية وعشرين طن دريس سنويا ومئتين واثنين وثلاثين طنا من الشعير وستمائة واثنين وسبعين طنا من التمور ومئة واربعة وثلاثين طنا من الحمضيات وتقدر مساحة كل مشروع منها بمئتي هكتار..

كما تشمل تلك المشاريع مشروع الانتاج الالبان بمنطقة جودة بطاقة سبعمائة واربعين بقرة. يبلغ متوسط انتاجها السنوي حوالي ثلاثة الاف وثمانمائة واثنين وستين طنا من الحليب سنويا ويقوم هذا المشروع على مساحة اجمالية قدرها الف وستمائة وثمانية وعشرون دونما

فرع التجارة بالاحساء وجهود لخدمة التجار والمواطنين

بلغ عدد السجلات التجارية المسجلة في فرع وزارة التجارة في منطقة الاحساء حتى نهاية شهر رمضان الماضي عشرة الاف ومئتين سجل تجاري.

كما بلغ عدد السجلات الملغاه خلال الفترة المشار اليها الفاً ومائة وستين سجلا تجاريا كما بلغ عدد الرخص التجارية الممنوحة للتجار المتجولين تسع مائةوتسع عشرة رخصة تجارية وبلغ عدد الرخص الممنوحة لمزاولة الخدمات العامة كالتعقيب سبع مائة وثلاث عشرة رخصة حتى نهاية الشهر الماضي

ذكر ذلك مدير فرع وزارة التجارة بمنطقة الاحساء عبدالله الجعفري وقال بان فرع الوزارة قام مؤخرا بعدد من الجولات التفتيشية على الاسواق العامة والمحلات التجارية بالمنطقة وتم مصادرة واتلاف الفي كرتون واربعة الاف عبوة من المواد الغذائية غير الصالحة للاستهلاك الادمي. وذلك لانتهاء مدة صلاحيتها كما تم ارسال عينات لمختبر الجودة النوعية بالدمام للقيام بتحليلها.

صدور عدد جديد من مجلة دارة الملك عبدالعزيز

الرياض - واس:

صدر مؤخرا العدد الاول للسنة الثانية عشرة من مجلة الدارة الفصلية التي تصدرها دارة الملك عبدالعزيز بالرياض..

وتشتمل مجلة الدارة على عدد من الموضوعات الثقافية والادبية منها موضوع الملك عبدالعزيز ووضع قواعد التنظيم القضائي في المملكة للدكتور سعود بن سعد الدريب..

وبطولة وفدا في ميافارقين لة تاريخية للدكتور سعد محمد الغامدي كما تضمنت المجلة على موضوع من حديث النحو والنحاة للدكتور عبدالكريم محمد الاسعد. والاصول التاريخية للموقف السعودي من الصراع العربي الاسرائيلي/ مرحلة الملك عبدالعزيز ١٩١٥/١٩٥٣م للدكتور عبدالله حسن الاشقل.. واظرف شعراء زمانه الاستاذ احمد عبدالسلام البقالي.. ومن ادب الرحلات للاستاذ عبدالله حمد الحقيل.. والمواكب السلطانية ورسوم الاعلام في الدولة الحفصية للدكتور صالح محمد فياض.

مكة والطائف تشربان من مياه البحر المحلاة بعد ١٢ شهرا

٢٥ مليون جالون لمكة و١٥ مليونا للطائف يوميا و٤ خزانات ضخمة

الطائف - واس:

يجري العمل حاليا في تنفيذ مشروع نقل المياه المحلاة من البحر الاحمر الى مكة والطائف بتكلفة اجمالية مقدارها الف وخمسمائة مليون ريال وبطاقة انتاجية قدرها ٤٠ مليون جالون يوميا يخص مدينة الطائف منها ١٥ مليون جالون يوميا..

ويشتمل المشروع الذي سيتم الانتهاء من تنفيذه في الثلث الاخير من عام ١٤٠٧هـ على محطة لتحلية المياه بالشعيبة على بعد ١١٠ كم تقريبا من جدة وخطا انابيب لنقل المياه.. الخط الاول خط انابيب مزدوج عباره عن انبوبين متوازيين بقطر١٤٠ سموبطول٩٦٫٣٠كيلومترا. يبدأ من محطة الضخ الاولى بالقرب من محطة التحلية حتى يصل الى مسافة ٤٠ كم قبل طريق مكة الطائف من جهة طريق جدة / الطائف لغير المسلمين حيث تم انشاء اربعة خزانات ضخمة سعة خمسين الف متر مكعب لكل خزان ليغذي جزء من المياه مدينة مكة بانسياب المياه بواسطة الجاذبية الارضية.

اما محطة الضخ الثانية فقد اقيمت بجوار الاربعة خزانات لضخ الجزء الاخر من المياه الى الطائف عبر خط انابيب فردي بقطر ١٠٥ سم وبطول ٤١٫٣ كم تقريبا حيث يبدأ من محطة الضخ الثانية على طريق جدة/ الطائف لغير المسلمين بالقرب من طريق مكة/ الطائف ثم يمتد طولا بمحاذاة طريق مكة الطائف مع بعض التحولات الى ان يصل الى محطة الضخ الثالثة جنوب مركز التفتيش ومنها يضخ عبر الانبوب الى ان يصعد الى محطة الضخ الرابعة والاخيرة في بداية النفق في منطقة الكرنهناً كما يعاد ضخ الماء من محطة الضخ الرابعة عبر الانبوب الذي يمتد داخل النفق الذي يبلغ طوله ١٣٫٢ كم وقطره ٥٫٤٠م وارتفاعه ٥م ومساحة المقطع ٢٣ متر مربع وقد اعد النفق خصيصا لانابيب المياه حتى تصل الى الخالدية بمدينة الطائف حيث توجد اربعة خزانات ضخمة سعة كل واحد منها ٢٥ الف متر مكعب لتخزين المياه.. كما يوجد مبنى معالجة المياه ويمتد من هذه الخزانات انبوبان الى خزان يغذي مدينة الطائف بالماء ان شاء الله.

مدير شرطة منطقة مكة المكرمة لـ«الرياض»

زيارة وزير الداخلية الباكستاني دعم وتقوية للتعاون بين البلدين

جدة ليست بحاجة الى مراكز جديدة للشرطة وغرفة العمليات الجديدة تغطي معظم الاحياء

نرجو الا يتردد المواطن في مساندة اجهزة الامن وبدون تعاونه لن نحقق نتائج جيدة

كتب/ صالح الرويس:

بمناسبة الزيارة التي قام بها معالي وزير الداخلية الباكستانية محمد اسلام خان لغرفة العمليات الحديثة بشرطة منطقة مكة المكرمة تحدث (للرياض) اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة.

وقال بالنسبة لزيارة معاليه جاءت بناء على دعوة كريمة من وزير الداخلية صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز لتقوية ودعم آفاق التعاون بين البلدين الشقيقين.

واضاف كماهو معروف اصبحت المملكة تمتاز بعلاقات جيدة مع مختلف دول العالم وبالذات الدول العربية والاسلامية، وساعد على تحقيق ذلك العديد من العوامل التي تربط بيننا واولها العقيدة الاسلامية والدم ونأمل من الله ان يظل هذا التعاون قائما بين الاشقاء الذين ينظرون الى اعمال المملكة بعين الرضاء ويقدرون بحق كلما تقوم به من اعمال ومساع خيرة للتوفيق بين الاشقاء.

واضاف سعادته لعل هذه الزيارات الودية والمتبادلة تؤكد مدى التعاون القائم بين حكومتنا الرشيدة وبقية الدول الاخرى الشقيقة وحول التوسع الذي شهدته مختلف احياء جدة شمالا وجنوبا ومدى حاجتها الى توفر مراكز امنية في مختلف الاحياء قال بالنسبة للمراكز الامنية المتوفرة حاليا بمدينة جدة تعتبر كافية.

كما ان هنالك العديد من الدوريات المتواجدة وبشكل مكثف تجوب مختلف احياء المدينة وعلى مدار الاربع وعشرين ساعة.

بينما الدوريات اصبحت خدماتها طوال اليوم تغطي مختلف المربعات الخمسة المكونة لمدينة جدة وبصفة مستمرة.

واضاف بانه يوجد العديد من دوريات الشرطة لتغطي مختلف الاحياء ناهيك عن الدعم الجيد التي تقدمه غرفة العمليات بالمركز الرئيسي لهذه الدوريات في اقصر وقت ممكن. وقال بان الخدمات التي تقدمها غرفة العمليات الحديثة اصبحت تغطي مختلف الاحياء واضاف بان اعداد وتجهيز هذه الغرفة لم يتم عشوائيا وانما جاء نتيجة لدراسات جادة ودقيقة ومسبقة ادت الى خروجها الى حيز الوجود على اكمل وجهه واضاف بانه تم تزويدها بمختلف الكفاءات السعودية التي تلقت تدريبات عالية على ادارة مثل هذا النوع من الاعمال الامنية.

وقال بان رجل الامن هو مواطن اولا وقبل كل شيء ولايتميز عن سواه الا بما يقدمه من اعمال جيدة للحفاظ على الامن كما اشاد بمدى التعاون المتزايد بين المواطن ورجل الامن في الوقت الحاضر حيث قال .. لقد لاحظنا ولمسنا هذا التعاون في الوقت الحاضر بصورة جدية ومازلنا نتعشم المزيد وان يستمر هذا التعاون ونرجو الا يتردد المواطن في مساندة اجهزة الامن المختلفة، ونفي المفاهيم الخاطئة والشائعات التي تشير الى ان المواطن المتعاون مع الجهات الامنية يلاقي الكثير من العقبات.

وقال مازلت انادي وكل مسئول في الدولة بانه بدون تعاون المواطن في اي مجال من المجالات لايمكن لاي جهاز ان يحقق نتائج جيدة.

وعن استعدادات الحج قال بان الاستعدادات قائمة على قدم وساق لتذليل جميع العقبات امام حجاج بيت الله الحرام واضاف بان تواجد الفريق اول عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام واركانه معنا في هذا الموسم يعد دعما معنويا كبيرا --

● اللواء فيصل الحارثي

جدة - مكتب الرياض:

تلقت لجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجدة القائمة السادسة من تبرعات اهل الخير والتي بلغ مجموعها ٢٫٠٠٢٫٩٥٠ ريالا وقال الاستاذ عمر احمد بادحدح والاستاذ محمد سعيد متبولي عضوا اللجنة انه تمت كفالة ٦١ سجينا مقابل مبلغ ٤٫٠٠٧٫٦٦٥ ريالا وتم اطلاق سراحهم خلال شهر رمضان المبارك كما ان اللجنة ساعدت (١١٢٣) اسرة مستحقة ووزعت عليهم مبلغ ١٫٨٨٣٫٩٨٧ ريالا ويأتي ذلك ضمن جهود اللجنة المستمرة طوال العام لكنها تتضاعف في رمضان وتقل عضوا اللجنة شكر وتقدير سمو امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبد العزيز وجميع الاعضاء على الدعم والعون الذي تلقاه من المتبرعين وهذه قائمة باسماء المتبرعين الجدد للجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجدة:

٢٠٠٠٠٠ سمو الامير محمد احمد بن عبد العزيز، ٤٠٠٠٠٠ فاعل خير، ٢٥٠٠٠٠ عبدالله محمد بحلس، ٢٠٠٠٠٠ محمد وعبدالله ابراهيم السبيعي، ١٢٠٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠٠٠ ابناء الشيخ علي محمد الحمراني، ١٠٠٠٠٠ محمد علي مغربي واولاده، ١٠٠٠٠٠ فاعلات خير، ٥٠٠٠٠ عطية محمد اليوسف، ٤٠٠٠٠ مؤسسة الثنيان العقارية، ٤٠٠٠٠ د. عبد الهادي حسن طاهر، ٤٠٠٠٠ فاعل خير، ٢٥٠٠٠ محمود صالح ايار، ٢٥٠٠٠ ورثة ابراهيم شاكر، ٢٥٠٠٠ التوكيلات العمومية للآلات، ٢٥٠٠٠ بنك الرياض، ٢٠٠٠٠ عمر اديب الاعمى، ٢٠٠٠٠ حسن عمر بامانع، ٢٠٠٠٠ محمد سالم بن محفوظ، ٢٠٠٠٠ صالح وابراهيم الفضل، ٢٠٠٠٠ فاعل خير، ١٥٠٠٠ والدة حسين علي رضا، ١٥٠٠٠ مؤسسة الناقع التجارية، ١٥٠٠٠ علي محمد منصر العمودي، ١٥٠٠٠ يوسف احمد كانوا، ١٥٠٠٠ فاعل خير، ١٥٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠٠ مكتب القصيبي للتجارة، ١٠٠٠٠ حسن احمد بادريق، ١٠٠٠٠ حميد حمدي محمد، ١٠٠٠٠ شركة عبدالله واحمد وعلي، ١٠٠٠٠ محمد عبد الكريم بكر، ١٠٠٠٠ شركة بترومين، ١٠٠٠٠ احمد بخيت، ١٠٠٠٠ عثمان عبد العزيز بن صقر، ١٠٠٠٠ صالح عبدالله العمودي، ١٠٠٠٠ عبدالله ابوالسمح، ١٠٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠٠ فاعلة خير، ٨٠٠٠ شركة صفا للمقاولات، ٧٠٠٠ محمد عبدالله الجفري، ٧٠٠٠ فاعل خير، ٦٠٠٠ محمد احمد بافيل العمودي، ٦٠٠٠ ابناء المرحوم عبيد سالم باواكد، ٥٠٠٠ محمد مبارك العي، ٥٠٠٠ سليمان مصلح، ٥٠٠٠ احمد عمر عبد الرب العمودي، ٥٠٠٠ محمد ابراهيم العيسي، ٥٠٠٠ المصنع العربي للرخام والالمنيوم، ٥٠٠٠ مؤسسة الحسيني، ٥٠٠٠ احمد عمر محمد باموسى، ٥٠٠٠ محمد ابراهيم مسعود، ٥٠٠٠ فاعل خير، ٣٠٠٠ مؤسسة باوزير للتجارة، ٣٠٠٠ المؤسسة العربية، ٣٠٠٠ شركة الاركيا للتجارة، ٣٠٠٠ محمد سالم باقتادة، ٣٠٠٠ محمد عبد الوهاب، ٣٠٠٠ فاعل خير، ٣٠٠٠ فاعل خير، ٢٠٠٠ ابوبكر احمد باتافع، ٢٠٠٠ صالح سعيد الغامدي، ٢٠٠٠ مؤسسة باوارث للتجارة، ٢٠٠٠ احمد محمد مظهر، ٢٠٠٠ محمد ابوبكر بادغيش، ٢٠٠٠ محمد حسين باتافع، ٢٠٠٠ فاعل خير، ١٥٠٠ سالم عبارك بادغيش، ١٥٠٠ احمد طاهر باسودان، ١٥٠٠ ناصر مزرع السبيعي، ١٥٠٠ يوسف عبدالله عبيد، ١٠٠٠ عبد العزيز نصيف، ١٠٠٠ د. عمر مكرم صديق، ١٠٠٠ مؤسسة باعبد الرحيم التجارية، ١٠٠٠ معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع، ١٠٠٠ عبد الرحمن العيدروس، ١٠٠٠ المصنع العربي، ١٠٠٠ فاعلات خير، ١٠٠٠ محمد احمد بارقبة العمودي، ١٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠ فاعل خير، ٨٠٠ محمد عبدالله، ٥٠٠ مؤسسة الشيخ التجارية، ٥٠٠ فاعل خير، ٥٠٠ فاعل خير، ٣٠٠ عمر سعيد، ٢٠٠ فاعل خير، ١٠٠ فاعل خير، ٥٠ فاعل خير..

على طريق التنمية

«التقسيط».. لتمليك السكن للجميع.. وتنشيط سوق العقار

ان احد الاهداف الرئيسية للتنمية «طموحا وواقعا» هو تحقيق الرفاهية والاستقرار لافراد المجتمع.. واهم وسائل ذلك هو وجود السكن المريح.

وهو هدف تحقق في بلادنا الى اقصى حد من خلال عدة مشروعات سكنية وبرامج اسكانية حكومية كانت او تجارياً.. حتى اصبح «السكن المريح لكل مواطن» هو بالفعل الشعار الواقعي الذي تحقق لمجتمعنا.. بل تجاوزنا ذلك الى ان حققت بلادنا اعلى معدل في نسبة «تملك السكن» في العالم.

وموضوع تملك السكن هو الذي نتحدث عنه هنا..

● ●

إذ من المعروف ان الدولة سعت بكل وسائلها وامكاناتها المادية وخطط برامجها التنموية الى تحقيق هذه الغاية ما امكن لكل مواطن عن طريق منح الاراضي والقروض العقارية او المجمعات السكنية لمنسوبي القطاعات المختلفة او غيرها.

بينما تبقى قلة من المواطنين لم تمكنهم ظروفهم بعد من تملك المنزل ومازالوا يسكنون بيوتا مستأجرة.. وفي المقابل يعاني سوق العقار من ركود يصل الى حد الكساد في بعض المناطق.. نظرا لوفرة المساكن.. وقلة الطلب عليها.

وهنا نقترح حلا بسيطا مطبقا في معظم بلاد العالم.. واثبت نجاحه بالفعل.. وهو «البيع بالتقسيط المريح» للمساكن. وهذا الاقتراح اذا ما درس ووضع على اسس جيدة فسيحقق نجاحا، حيث سيدفع الفرد لكي يعمل ويجد ليسدد الاقساط التي عليه، كما سيشبع لديه الرغبة في الاستقرار، كما سيحل ازمة المساكن الخالية التي تواجهنا ونقرأ الاعلانات عنها كل يوم تطالعنا بها الصحف والتي تواجه انخفاضا شديدا في الاسعار حاليا، وتعرض للبيع او الايجار بأبخس الاسعار ومازالت مع ذلك خالية لعدم القدرة على التسديد كما سيحقق هدف التنمية وهو تحقيق الرفاهية لافراد المجتمع.

ولعل ذلك ايضا سيحل ازمة السيولة النقدية لدى اصحاب العقارات اذا ما اطمأن ان هناك دخلا ثابتا سيأتيه على فترات محددة.

لكن اهم جزء في هذه العملية ان تكون هناك قيود على العقد ويكون واضح المضمون والفترات التي يجب خلالها دفع كل قسط لتكون محددة وواضحة باليوم والشهر وكذا قيمة القسط. وذلك لسد اي ثغرة للتلاعب خاصة ان الفترة قد تكون طويلة بعض الشيء.

● ●

وبذلك سنضمن لكل فرد تقريبا منزلا، وسيكون هناك انتعاش جيد لسوق العقار، وحركة لمضاعفة الانتاجية. خاصة بعد ان يشعر بالراحة بعيدا عن القلق والخوف من ان يطرد من مسكنه المؤجر في نهاية العقد او ان يرتفع سعر الايجار.

ولعل الحل المقترح مفيد خاصة لو ادركنا ان اصحاب العقارات اليوم «لقلة من يدفع ايجارا مرتفعا ولقلة الطلب على العقار المعروض» يحرصون على التمسك بالمستأجر الموجود والاستمرار على السعر القديم ان لم يكن اقل!

ولعل ذلك دليل كاف عن ازمة «المساكن الخالية»، واتجاه البعض الى تعمير ارضه البعيدة وذلك ليوفر ما يدفعه للايجار.

فالحل المقترح سيوفر كثيرا، وسيحد من الانتشار وبناء مساكن في مناطق نائية رغم وجود مساكن خالية في وسط المدينة وتمتاز الاخيرة بتوفر الخدمات العامة بها عكس الاولى.. وبالامكان بهذه الطريقة تحقيق عاملين من عوامل التنمية وهما تحقيق الرفاهية للفرد اضافة الى ريادة انتاجيته بالمشاركة «التنموية» الاكثر ايجابية.

سهام كعكي

السفر على ظهر الجمل.. والسياحة في «الفقرة»

مسافات حضارية

كانت الصحراء بكل وعورتها وتضاريسها.. طريق السفر والترحال.. يوم كان «الجمل» و«الحمار» وسيلة التنقل الرئيسية الوحيدة..

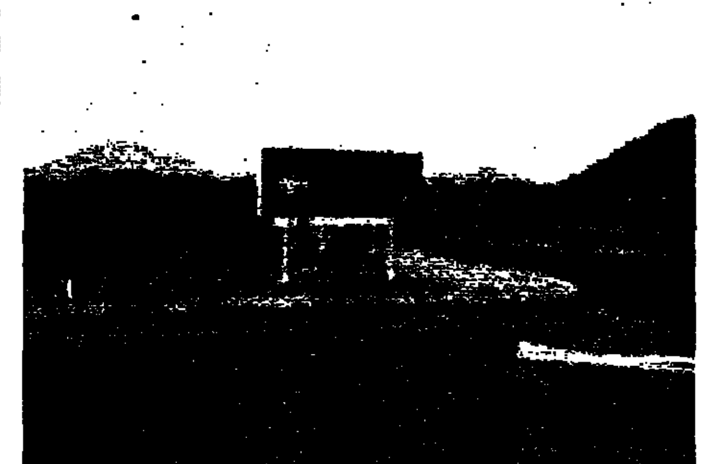
وبالتالي لم يكن هناك سفر ولا ترحال ولا تنقلات «برية»، الا في اضيق حالات الحاجة للعمل او التجارة او ما في حكمهما.

كان ذلك قبل ان يقتحم «الاسفلت» رمال الصحراء وجبالها ليتمدد شريانه عبر كل الوهاد والسهول والاودية والجبال الشامخة مكونا احدث شبكات الطرق العملاقة بين اطراف البلاد عبر آلاف الكيلومترات من المسافات التي تباعد بينها.. والتي قضت عليها انجازات العصر الحضارية المتمثلة في مشروعات الطرق ووسائل النقل الحديثة..

عندما اخذنا نسمع كل يوم عن اسم جديد من مناطق بلادنا يضاف الى خارطة الطرق العملاقة هذه.. وما لم نسمع عنه اصبحنا نكتشفه بأنفسنا عبر مرورنا وترحالنا بكل ما هو عليه من رفاهية.. ولم يعد سفرنا قاصرا فقط على التجارة والعمل والحاجة.. بل اصبح للنزهة او الاصطياف او التواصل الاجتماعي.. واخيرا دخل مصطلح «السياحة» في قائمة سفراتنا.

«الفقره» جزء عزيز من بلادنا.. لم نكن نسمع عنه كثيرا كما سمعنا عنه هذا الاسبوع عندما تصدرت الاخبار انباء افتتاح طريق «المدينة/ الفريش/ الفقره»، ولكننا سنسمع عنه اكثر كاضافة سياحية جديدة لمواقع السياحة والاصطياف في بلادنا.. لم يكن اكتشافها حديثا بالطبع.. ولكن الطريق الجديد فتح آفاقا ارحب لمزيد من الاستكشاف والمكتشفين لهذه المنطقة والتعرف على قدراتها السياحية ومعالم الطبيعة فيها.





الادارة.. ممارسة وتطبيق

علم الادارة.. بين المتغيرات النظرية والواقع العملي:

البيئة الادارية.. هي المناخ الحقيقي لتطوير الاسلوب الاداري ومعالجة مشكلاته

التدريب لا تظهر نتائجه بصورة فورية.. بل تحتاج الى وقت ومتابعة

تحديث الادارة بالهياكل الادارية الجديدة للأجهزة الحكومية يهدف الى تسهيل الاجراءات وتوزيع المسئوليات

بقلم: ابراهيم بن محمد الحجي

يختلف علماء الادارة في تعريف الادارة مثل اختلاف علماء التربية في تعريف التربية ولذا فان كثيرا من النظريات في علم الادارة وفي علم التربية لا تثبت امام المشكلات في البيئة الادارية حيث هي مجال التطبيق، وهذا يرجع في البداية الى عدة عوامل ترتبط بالنظم الادارية او بما درسناه من علم فيها كنا نتوقع ان هذه الدراسة بما فيها من نظريات هي في حد ذاتها سوف تزودنا بما نتمكن به من القضاء على كل ما يواجهنا من مشكلات ادارية تأصلت منذ وقت بعيد ولازالت تزداد على مدى الوقت الذي نتهيأ فيه بان نواجهها بكل الحلول التي نظن انها ذات قدرة وفعالية.

وأوضح مشكلة هي الفصل القائم بين ما يسمى بمجالات التطبيق وبين هذه النظريات الادارية التي نستقيها من الكتب على شكل برامج تدريب أو على نحو دراسات وبرامج مثل ماهو معمول به في بعض الكليات والمعاهد المتخصصة في علم الادارة. ومع التسليم بالفائدة التي نجنيها من برامج التدريب والدراسات على اختلاف انواعها فان المشكلات الادارية تبدو اكثر تراكما وتعقيدا عن ذي قبل امام من تم اعدادهم في ضوء هذه البرامج والدراسات.

وفي المقابل في علم التربية تتكرر المشاكل ذاتها مع اختلاف الاعداد والمفهوم، ويبدو اننا في الحالتين ننظر ماذا عمل الآخرون ونفعل مثلهم دون النظر الى مصدر المشاكل والى الحاجة التي ترتبط بالبيئة الادارية التي نعيش فيها والى مدى تأثيرنا فيما لو أخذنا هذه البيئة الادارية كوحدة نحاول صنعها من جديد، لتكون مستعدة لاستقبال خبرتنا وعلمنا وما تعلمناه سواء في مجال الادارة او في مجال التربية حسب مجالات كل علم وما يناسبه.

والبيئة الادارية التي نعيش فيها تملك خبرات جيدة بالاضافة الى المؤهلات، والذي يعنينا في هذا الخصوص الخبرات الادارية فلو أخذت على سبيل المثال من خلال البحوث والاستقصاء وتم ترتيبها وفق اولوياتها لظهر منها الجانب الذي نريد تطويره، والجانب الذي يجب تعديل مساره وفي هذا التناول ما يمكن ان نضيف لبرامجنا ودراساتنا الاكاديمية في الكليات والمعاهد المتخصصة في الادارة التصور الواعي للمشكلات الادارية المنتزعة من واقع البيئة، بيئة العمل الاداري، وليس المقصود من كل ما ذكر وضع قواعد لعلم الادارة اشبه ما تكون بمواد القانون او فرض هياكل ادارية وترك العاملين ينطلقون فيها حسب اجتهاداتهم، انما الامر فيه سعة وسهولة حينما نعتبر البيئة الادارية هي المشكلة وهي الحل ذاته نأخذ منها ونعطيها اذا التعامل معها اقرب الحلول وانسبها في كل مذهب نذهبه في دراسة علم الادارة بغية التطبيق في مجالاتها التي نمارسها في الحاضر وفي المستقبل، ومع ان كل تعليم مفيد لنا غاية الفائدة سواء في علم الادارة او في علم التربية والتعليم، فان الانبثاق والاشراف في مجال العمل سواء كان عمل ادارة او عمل تربية من أهم الامور التي يتعين على المهتمين بعلم الادارة ان يكيفوا برامجهم ودراساتهم وان ينظروا الى البيئة الادارية وما يجب ان يستمدوه منها وذلك بربطه من حيث الخبرة والاسلوب والعرض والتقديم بالقدر الذي يتفق مع الاسلوب الاداري في نظرياتها الحديثة والمتطورة وهذا مما يمكن المزج والمواءمة كأحدث طريقة تجعل الدارس والمتدرب غير منفصل عن واقعه الاداري في متاهات النظريات الادارية المنقولة نقلا آليا من مراجع وكتب ذات قيمة ادارية في بيئة تختلف عن بيئتنا الادارية، وفي نفس الوقت يكون المتدربون والدارسون قد وقفوا على أحدث النظريات الادارية باسلوب وبطريقة تجعلهم اكثر تفاعلا وتقبلا واستجابة لما يتلقونه من برامج ودراسات واكثر انسجاما مع بيئتهم الادارية في مجال التطبيق.

وما من شك فان الخروج من الازمة الادارية واسقاطاتها محل عناية الجهات ذات العلاقة وان برامج التدريب المتوالية قد خففت من وطأتها ولكن لا يظهر اثر التدريب في الوقت الذي نتصوره فقد يحتاج الى وقت ومن الافضل وضع برامج متابعة يظهر فيها التعاون المستمر بين الجهات ذات العلاقة وبين الجهات المسئولة عن تدريب الاطر الادارية، وهذا مما يعين على تحديد المشكلات الادارية قبل التدريب وبعده ويعطي اهتماما يشعر به المتدرب مما يدفعه الى ان يبرز مواهبه ويستعمل خبرته وثمرة تدريبه على نحو افضل كما يكون لبرامج التدريب القيمة العلمية والادارية في البيئة الادارية.

ويبدو انه حتى الآن لم يوجد لدينا قياس او دراسة او مركز معلومات نستطيع من خلالها ان نصنف المتدربين وانتاجهم قبل التدريب وبعده وحبهم للعمل ومواظبتهم عليه، وقد نقرأ دراسات واحصاءات بخصوصهم ولكنها احصاءات لا تتعرض لانتاجهم ومتابعتهم ومدى اثر هذه المتابعة وقد يكون ما تم حتى الآن هو البداية لعمل اكثر دقة واحكم تنظيما في المستقبل.

ويأتي تحديث الادارة وفق التصريف الذي ارتبط بها في محيطنا الاداري خطوة يقصد من ورائها تسهيل الاجراءات وتوزيع المسئوليات والصلاحيات حتى لا توجد جماعة من العاملين في الحقول الادارية او فرد او اداري الا وهو يعرف عمله ويزاوله بكل يسر وسهولة واذا تغيب احدهم عن العمل ظهر اثر النقص في الانتاج في عمل المجموعة، لان المتغيب له نصيب من المسئولية، وهذا ما تهدف اليه التنظيمات الادارية في هياكلها الجديدة التي تمت في الآونة الاخيرة في كثير من الجهات الحكومية حيث تضم عدة وكالات ووكالات مساعدة وادارات عامة وادارات واقسام ووحدات وشعب وما الى ذلك. والذي يظهر ان وضع الهياكل الادارية وما صاحبها من تعريف بأنها تحديث في الادارة او تطوير لها على هذا النحو الذي تمت بموجبه غير كاف ما لم يقترن بهذا التحديث وضع برامج تدريب لكثير من العاملين، لكي يعرفوا المسئوليات الجديدة والصلاحيات والاهداف لتحديث الادارة والعلاقات التي تربط وظائف الهياكل الادارية من اجل عدم تداخل المسئوليات والصلاحيات فيما بينها وكذلك وضع برامج متابعة ايضا لمعرفة اثر هذا التنظيم الجديد او التحديث الجديد في الأجهزة القائمة به، والاجهزة المرتبطة بها في مختلف مناطق المملكة، وتصنيف الخبرات والمؤهلات وفق المسئوليات والصلاحيات الجديدة وتوجيهها للمكان المناسب في الوظائف التي اشتملت عليها تلك الهياكل الادارية ووضع الشخص المناسب في المكان المناسب وفق لوائح التوظيف. وهذا الاجراء يتوقع ان يكون محل قناعة الجهات المعنية بالتعاون مع الجهة التي اخذت على عاتقها وضع النظام الاداري وتدريب العاملين في الحقول الادارية المتعددة من حيث المتابعة والتقديم للبرامج وللنظام الاداري. والنظرة الشمولية لهذه التنظيمات والبرامج ان لا ينفصل جزء منها عن الجزء الآخر مما يترتب عليه نوع من الخلل الاداري الذي لا نشعر به كاول وهلة ويظل يمثل اكبر مشكلة ادارية تكبر مع الزمن وتلحق الضرر في البيئة الادارية. ومثل هذا عن كفاءة الهياكل الادارية ومدى قدرتها على توزيع المسئوليات والصلاحيات على العاملين في اطارها المتعدد الجهات حتى لا يكون هدر ولا تخلف نتيجة فراغ كثير من العاملين في الحقل الاداري او الفني بدون عمل يشغلهم مما يتولد عن هذا الفراغ عدم بزوغ المواهب الادارية والفنية وبالتالي الاتكالية وكثرة الغياب عن العمل وهذه اقل الاضرار في الادارة اذا قيست بغيرها ومما ينجم عن الفراغ والهدوء بدون عمل يشغل الموظف.

وبرامج التدريب ووضع الهياكل الادارية وتوسيعها بالمسميات الادارية قد كلفت الدولة اموالا طائلة والمتوقع ان يعرف مردودها الايجابي والسلبي على حد سواء، ومن الوسائل لمعرفة ذلك تنظيم برامج للمتابعة والتقويم بين الجهات ذات العلاقة، وبين الجهة التي تقوم بالتدريب وقامت وتقوم بعمل الهياكل الادارية، لتطوير الادارة وتحديثها وبذلك لا يستعصي حل المشكلات الادارية وتتوصل الجهات المعنية من تحقيق الاهداف او قريب منها.

والحديث هنا عن الممارسة والتطبيق وليس عن المبادىء وبالله التوفيق.

مساحات خضراء

اعداد: د. عادل الجنايني

ري النخيل بالتنقيط

تمثل المياه في المملكة العربية السعودية أندر وأثمن عناصر الانتاج، ولا شك انه لابد من تضافر الجهود حول ترشيد استهلاك المياه. ويمثل الري بالتنقيط أحد الوسائل الناجحة في ري اشجار الفاكهة والخضروات. ولقد اعطت حكومة صاحب الجلالة اهتماما كبيرا بالأبحاث القائمة على هذه الموضوعات.

ولقد قام مركز الابحاث الزراعية بديراب باقامة نظام ري بالتنقيط لمساحة (٤٠) دونما زرعت جميعها بالفاكهة ومن بينها النخيل ـ ولقد اقيمت شبكات الري بالتنقيط قبل الزراعة، وتم وضع ثلاث نقطات بجانب كل فسيلة ـ وبحيث تعطي كل من هذه النقطات جالونا واحداً من المياه في الساعة. وفي بداية الزراعة كان ري الفسائل يوميا بمعدل ٤ ساعات بحيث تعطى النخلة الواحدة ما يعادل (١٢) جالونا يوميا ـ ثم زيدت النقطات، بالتدريج الى ان وصل عددها الى ٦ نقطات تعمل احيانا خمس ساعات يوميا وخاصة في فصل الصيف. واحيانا كانت تفتح احدى النقطات لتعطي كميات اكبر ـ وفي فصل الخريف كان من الطبيعي تقليل كميات المياه، بحيث كانت تروى الاشجار يوما بعد يوم ـ اما في الشتاء فان الكميات السابقة لم تكن تعطى الا في اليوم الرابع او الخامس.

ولقد بينت نتائج هذه الدراسة الهامة التي نضعها امام القراء الاعزاء، خاصة وانها اجريت في المملكة العربية السعودية، وعلى اشهر نباتاتها (النخيل)، اقول ان النتائج قد اوضحت أن نمو الاشجار كان طبيعيا منذ البداية وحتى الاثمار ولم يظهر على الاشجار الكبيرة اي اعراض للعطش، مما يبرهن على جدوى اقامة نظم للري بالتنقيط في مزارع النخيل خاصة والفاكهة عامة.

بقلم د. محمود خضير عباس

خطوات تطور المرحلة الثانوية في الدول العربية

من غير الممكن، في الواقع، وضع خطوات تطور تكون «كوصفات» جاهزة ومقبولة ومناسبة لكافة الدول العربية، نظرا لوجود اختلاف في بعض مميزات وصفات مجتمعاتها بالرغم من تشابهها في مميزات وصفات اخرى.

ولهذا فالخطوات التالية عامة تفيد من حيث اعتبارها اطارا للتطوير ومبدأ عاما له يمكن ادخال التعديلات اللازمة عليه ليكون مناسبا.

ومن تلك الخطوات ما يلي على سبيل المثال:

● تخطيط سياسة التعليم والتربية في المرحلة الثانوية:

من الممكن ان يتم التخطيط بعد دراسة وافية لمتطلبات المجتمع والبلاد ومستوى التعليم الابتدائي والامكانات البشرية والمادية. ويوضع المخطط عادة من قبل الوزارة المختصة (التربية مثلا) حسب الاسماء التي تطلق عليها في الدول العربية بالاشتراك مع عدد آخر من الوزارات الاخرى وبعض المؤسسات الرسمية وشبه الرسمية وقسم من المؤسسات الخاصة في القطاع الخاص التي لها علاقة مباشرة او غير مباشرة في التعليم الثانوي. ومن امثلة تلك المؤسسات الرسمية والخاصة: مجلس الخدمة المدنية، البلديات، الشركات او المؤسسات الكبيرة الحكومية، المصانع الحكومية، البنوك الرسمية، الشركات الخاصة الكبيرة، المصانع الخاصة، المزارع الحكومية، الجمعيات الخيرية، الهلال الاحمر، الدفاع المدني، المرور، الجامعات، المستشفيات العامة والخاصة الخ..

ان فائدة اشراك الوزارات وتلك المؤسسات هو الوقوف على حاجتها ونوع الدراسات في المرحلة الثانوية التي لا تقتصر فقط على الدراسات النظرية بل تشمل الدراسات المهنية والفنية المختلفة، سواء كانت تلك الحاجة من خريجي الثانويات ومن الذين يكملون دراساتهم العليا المتخصصة، وحيث من الممكن ان يتم التنسيق والتعاون بين كافة الاطراف المعنية للوصول الى هدف الدولة من تقديم خدمات مناسبة لحاجة المجتمع.

● تأسيس انواع مختلفة من الدراسات في المرحلة الثانوية

ويقصد بتلك العمل على تأسيس دراسات في مجالات الزراعة والصناعة والتجارة والمحاسبة والصحة والاجتماعية والفنون المنزلية والفنون الجميلة والاعمال الحرفية التقليدية (من التراث القديم) والاعمال الحرفية الحديثة (كالكهربائية، تصليح السيارات، انابيب الماء والغاز، النجارة والديكور وغيرها). ومهن الطباعة الحديثة في المؤسسات الصحفية، والمهن الفنية الالكترونية كالكومبيوتر.

من الطبيعي ان يتم الاتفاق على تأسيس تلك الدراسات بين الجهات الرسمية وغير الرسمية، بعد اختيار ما يناسب منها لحاجة البلد.

● الاهتمام بمبدأ توجيه الطالب في الثانوية

ان التوجيه في المرحلة الثانوية له اهمية كبيرة في الدول العربية، بسبب عدم وجوده، بالقدر الكافي، بالمرحلة الابتدائية، ولهذا يتطلب الامر على التركيز عليه في المرحلة الاولى من الثانوية وتوجيه الطلبة الى الدراسات المناسبة سواء كانت النظرية او الحرفية او المهنية او غيرها السابق ذكرها، وتجنب السماح، دون دراسة، بتدفق العدد الهائل الى الدراسات النظرية بالنسبة للطلبة الذين تنقصهم القابليات المناسبة. تلك القابليات التي قد تصلح اكثر الى الدراسات العلمية. ان التوجيه بحد ذاته عمل انساني حسب القول الشائع (تعريف الانسان بنفسه عمل انساني)

من المعلوم ان ينعكس مبدأ التوجيه على الدراسات العليا في الجامعة وما بعدها، من حيث الآثار الايجابية والسلبية. ان عدم الالتزام به بشكل صارم يؤدي الى انخفاض مستوى التعليم الثانوي والمراحل الدراسية الاخرى، ليس فقط بالنسبة للطالب نفسه بل حتى بالنسبة للمدرسين في الدراسات الثانوية والجامعية. اذ انه لا يشجع على البحث العلمي.

● برامج تعليم مناسبة:

توضع برامج التعليم عادة حسب خطة التعليم المتفق عليها بين الجهات المعنية المذكورة سابقا، وتشمل المواد والمقررات التي يحتاجها المجتمع ومصلحة البلاد وحسب الامكانات البشرية. وينصب الاهتمام بشكل خاص على مفردات تلك المواد والمقررات التي تدور حول الفهم والمعرفة والمناقشة واظهار القدرات والمشاركة الجماعية. وتشمل كذلك عمل تقارير وبحوث بسيطة علمية يكتشف فيها الطالب قدرته العلمية وذاتيته وشخصيته الاجتماعية (التقييم الاجتماعي). اما اللغة العربية وما يتعلق بها من فروع المعرفة فتوضع في مقدمة الاهتمامات وخاصة الخط واسلوب الكتابة والقراءة الصحيحة.

● برامج تربوية مناسبة:

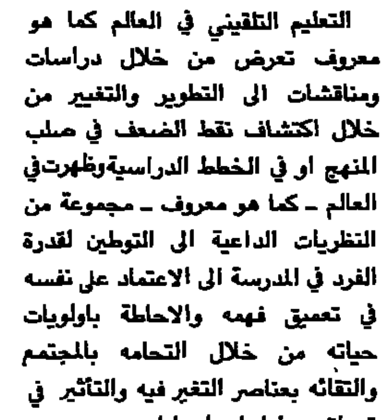
تتعلق بدراسات مختلفة حول الآداب والاخلاق واحترام الغير والعلاقات الاجتماعية بالمنزل وفي مجتمع المدرسة والمجتمع الكبير والمعاملة.

هذا ويمكن الرجوع الى فقرات واقع المرحلة الثانوية في الوطن العربي في زاوية يوم امس للاستفادة منها في مجال التطوير وذلك عن طريق «مفهوم المخالفة».

والله من وراء القصد

حروف وأفكار

بقلم/ عبدالله سليمان الحصين



التعليم - والثقافة

الجدل الذي اثير منذ اكثر من ربع قرن يتلخص في موضوع واحد ولكنه هام او مهم.

هذا الجدل كان في صيغة سؤال يقول مامعناه:

هل المفروض ان يكون دور الجامعات التعليم فقط واخراج مجاميع من الشباب والشابات يحصلون في نهاية كل مرحلة دراسية على مؤهل؟

ام ان مهمة الجامعة أو رسالتها اكثر من مجرد اعطاء معلومات يحكمها نهج وخطة زمنية..

او بصيغة اخرى: ترى هل مهمة الجامعة ان تزود الافراد بالخبرات العلمية داخل اطار ممنهج وعلى الافراد ان يثقفوا انفسهم باعتبار ان الثقافة جهد شخصي في الغالب او ان الثقافة بوجه عام تخضع لمجموعة من الاعتيادات والاستعدادات الفردية والاهتمامات ايضا.

أحسب ان كلاماً طويلاً وابحاثاً اجريت حول الفروق بين الثقافة والتعليم بينما يتجه فريق آخر من علماء ومفكرين الى القول باهمية اشتغال الجامعة بتطوير مناهجها وانها مدعوة اليوم - قبل كل شيء - الى ان تتحول الى مؤسسة ثقافية يكون المنهج الدراسي شريحة من شرائح ادوارها لاسيما بعد نهاية العقد السابع من هذا القرن الميلادي..

بينما يصر فريق آخر من علماء واساتذة ومفكري العالم الغربي الى القول بان تعدد ادوار الجامعة سيضعف دورها، وان الجامعة مدعوة الى التركيز على دورها الاكاديمي فقط وان الثقافة امر آخر لا علاقة للدراسات التخصصية فيه الا من خلال نوافذ المنهج او من خلال النوافذ الاكاديمية المنهجة كالتخصص مثلا في مناهج البحث او التخصص في منهج النقد او التخصص في دراسة التاريخ الفكري والعقيدي او التخصص في دراسة الاثر الادبي وهكذا..

ومن ثمّ فالعلاقة الثقافية داخل الجامعة هي ثقافة منهجية تخضع للمبدأ الفكري والمنهجي لخطة التخصص في الدراسات العليا اذا كانت الجامعات من المؤسسات التي تمنح مؤهلات عليا، والذين يصرون على اخضاع الجامعة كمؤسسة تعليمية لهذا المبدأ ينطلقون في رأيهم من اعتبارات:

١ - ان الثقافة رافد فردي يخضع لمجموعة من الاعتبارات من بينها الاستعداد الفطري والملكة والقدرات النفسية والبيئية.

٢ - يؤكد هؤلاء في دفاعهم عن الجامعة كمؤسسة تعليمية فقط بالذهاب الى القول بان المنهج التأسيسي للتعليم عبر مناهج التعليم العام لايؤهل الشباب تأهيلاً ثقافياً أي انه فاقد للفكرة اساساً وان الثقافة عبر قنوات المناهج الدراسية في المراحل ماقبل الجامعة هي المسئولة بالدرجة الاولى.

٣ - يؤكد هؤلاء بان الوقت المقرر للجامعة محكوم باعتبارات لاتسمح باكثر من الحد الادنى لمفهوم الثقافة وان هذا المفهوم مضمون عبر المواد الدراسية او البحوث الاولية التي تعودت الجامعات على الاخذ بها..

ومن ثمّ كانت المواد الاختيارية في الجامعة.. بديلا عن الثقافة او تعويضا عن المفقود الموجود وكاحد الحوافز الموجهة للتوطين للعنصر الثقافي.

وقد اشار الدكتور «وليام بنت» الذي اثار هذا الموضوع وطالب الجامعات في العالم الغربي باعادة النظر في مناهجها وفي مواقفها بل تجاوز هذا الى استنفار الجامعات لادراك الموقف او تحسين اوضاعها بعد ان اجرى دراسة تحليلية خضعت لمجموعة من التجارب وتمكن خلال هذه الدراسة البطيئة والمركزة الى الوصول الى نتائج خطيرة منها قوله: ان آلافا من الشباب الجامعي يفتقر الى عنصر الثقافة وان الدراسة الجامعية في واد ومطالب الحياة ومواقفها وتجاربها في واد آخر وان مئات من الشباب الجامعي يفتقرون قبل الالتحاق بأي عمل الى الدخول في دورات تأهيلية فاكثرهم لايعرف الا مادرسه في كتاب او قام به من تجربة في مجال التخصص العلمي الجاف. وقال مامعناه ان الاعلام بقدر ماحقق من اشاعة للمعرفة بقدر مابدد من رؤية الشباب، فالاعلام لم يضف للناس على حد رأيه ثقافة واعية او محددة بقدر ماقدم من نماذج خضعت في المادة والاسلوب للتركيز الاعلامي كمادة اعلامية او اعلانية تستهدف تحقيق مردود مادي صرف، ويؤكد الدكتور «بنت» بعد هذا الاستنفار الى القول بان هذا هو الوضع السائد او شبه السائد في اكثر الجامعات حتى عام ١٩٨٠م».

من المؤكد بعد هذا ان الثقافة عنصر هام وحيوي لكل أمة تريد استمرار بقائها وعطائها..

وان الحضارة الحقة هي حضارة الفكر وان الافراز الحضاري المادي المتمثل في الانجازات القائمة انما قام بين مراكز البحوث وعبر قنوات التخصص القائم على الثقافة الواسعة والادراك والالهام.

● ومن المؤكد ايضا ان الحضارة الدائمة او المتجددة هي حضارة العقل وابداع الفكر حتى لو احتكمت هذه الحضارة - في عمق ولائها - لعوامل مادية.

● ومن المؤكد ايضا للمرة الثالثة - ان الحوار حول دور الجامعات مازال قضية اذا اختلف المفكرون وعلماء التربية ورجال التخطيط حول مسئولياتها فان الجامعة تظل مركز اشعاع هاما وان عنصر الثقافة جزء لايتجزأ من اهداف الخطة لأي جامعة او المفروض على اقل تقدير ان يكون هاجس الثقافة وارداً في ذهن المخططين والمنفذين لبرامج ومناهج التعليم العالي والا فكيف يسمى تعليما عاليا اذا كان يفتقر هذا التعليم لعنصر الثقافة؟ وحتى لو ظل التعريف للتعليم هو تزويد الافراد بقدر من الخبرة او بقدر من المعلومات المُقَنَّنة وحتى لو ظلت تلكم المناهج او البرامج كبرامج التدريب مثلا او الدورات التي تعقدها بعض الجامعات للترشيد او التأهيل برامج او مناهج محكومة بزمن وبمواد اجتهادية وضعت في ضوء ظروف قائمة، فان عنصر الثقافة لابد ان يظل قائما كنموذج او مثال يشير الى الثقافة او يوطن لها او يحقق الحد الادني من مفهوم الثقافة.

لكن المشكلة تأخذ مسارا آخر او شكلا من اشكال التأزم والتعارض اذا ماوضع في الاعتبار ان التعليم مجرد تزويد الافراد بجزئيات من الخبرة وكما يبدو من التعريف فهناك مايشبه الخلط او الالتباس.. لعلهما اديا بدورهما الى القول بانه ليس بالضرورة ان يكون المتعلم مثقفا وتلكم هي نقطة الخطأ في فهم رسالة التعليم وفي دور الجامعة.

ولو اننا اخذنا في الاعتبار ان التعليم هو تزويد الافراد بالخبرة المبرمجة مثلا واخذنا في الاعتبار ايضا ان الثقافة هي الاحاطة باكبر قدر ممكن من المعارف العامة لوجدنا ان المسافة في هذا الخطأ او الالتباس لابد ان تغمر وان الثقافة جسر من جسور الوصول الى الخبرة وان الخبرة المبرمجة عنصر مساعد على تحقيق حد ادنى من الثقافة - دون شك -

لكن هذا التعريف او ذلكم التقريب لن يحل المشكلة ولن يطوع الاشكال القائم.

فالمسافة موجودة وهي تعود الى جذور عميقة نشأت من البداية من المدرسة الاولى للتعليم.

التعليم التلقيني في العالم كما هو معروف تعرض من خلال دراسات ومناقشات الى التطوير والتغيير من خلال اكتشاف نقط الضعف في صلب المنهج او في الخطط الدراسية وظهرت في العالم - كما هو معروف - مجموعة من النظريات الداعية الى التوطين لقدرة الفرد في المدرسة الى الاعتماد على نفسه في تعميق فهمه والاحاطة باولويات حياته من خلال التحامه بالمجتمع والتقائه بعناصر التغير فيه والتأثير في قدراته سلبا او ايجابا..

فاذا كان الغرب - وهو ليس افضل حالا من العالم العربي او العالم الاسلامي.

اقول اذا كان الغرب قد تظاهر من خلال ابحاثه بانه تجاوز بالمناهج الدراسية مرحلة التجربة وأنه استطاع ان يوفق بين النظرية ومرحلة التطبيق في كثير من مناهجه الدراسية.

فالعالم العربي او العالم الاسلامي مازال يواجه المشكلة في جذورها الاولى، فالطفل والشاب في العالمين العربي والاسلامي يعيش حياتين شبه مختلفين، يعيش مناخ المدرسة من خلال قنوات المناهج الدراسية ويعيش مناخ المجتمع من خلال قناتي المنزل والمجتمع او وسائل الاعلام الموجهة..

والاعلام الموجه يشكل هو الآخر مشكلة تربوية في حياة الطفل وفي حياة الشباب..

ومن ثمّ تعذر ايجاد القناعة القادرة بدور المدرسة كمؤثر ثقافي لافتقاد المدرسة من تحقيق الحد المناسب من الدراسة التطبيقية التي تساهم في اثراء الذهن وذلك لاعتمادها كليا على الحفظ.. والتلقين ولهذا فنحن نجد اسئلة الإمتحانات مثلا غير قادرة هي الاخرى على فتح منافذ الفهم لانها تدور حول نصوص محفوظة منها مثلا «اذكر سطرين من النص» ومنها مثلا قال الشاعر كذا.. اذكر بيتين ماذا يريد ان يقول الشاعر لكنه لم يقل في السؤال فقرة تثير ذهن الطالب وفهمه وماقد يقال - وما اكثر مايمكن ان يقال - عن المدرسة الابتدائية يمكن ان يقال بدوره عن المرحلتين المتوسطة والثانوية والفارق هنا مع كل اسف ربما في حجم الكتاب وكثرة التمارين.

من المؤكد بعد هذا كله ان الجامعة تواجه عبر رسالتها مهمة شاقة وخطيرة وانها مطالبة اليوم باعادة النظر في هياكل مناهجها وبرامجها لكي تصل يوما بالعنصر الثقافي في مختلف التخصصات الى دوره المنتظر.

أيام ٧

□ صالح الشهوان □

اسرائيل جريمتنا

● ان البلاد الصغيرة التي انشئت فيها الدولة اليهودية الجديدة كانت آهلة بالسكان قبل ان تبدأ الهجرة الصهيونية اليها. انها لم تكن مجاهل بكرا لا يقطنها غير نفر قليل من المتوحشين الهائمين على وجوههم او (وطنا من غير شعب لشعب من غير وطن) كما كان الصهاينة الاولون ينعتونها..

ذلك المقطع السابق هو شهادة صادرة من رجل امريكي كتبه في كتابه (اسرائيل جريمتنا) الرجل هو ميلر بورروز عالم في الدراسات التوراتية زار الشرق العربي ودرس فيه سنوات عدة.. وعايش مأساة فلسطين معايشة العارف المتبصر وقال كلمته بحق وعدالة في كتابه الآنف الذكر.. لكن الكتاب وصاحبه واجها هجوما عنيفا وحربا لا هوادة فيها بدأت مع نيته في النشر وعانى كثيرا من المرارات والاعراض من دور النشر.. ولكنه وجد طريقة لكن اليهود قاوموا انتشاره وجمعوا آلافا من نسخ هذا الكتاب واتلفوها وحاصروه في اجهزة الاعلام والصحافة حتى كاد ان يختفي..

يقول في مقدمة كتابه هذا انه قد تم (اغفال حق الشعب الفلسطيني العربي في تقرير مصيره واختيار حكومته اغفالا فاجعا، وليس من ريب في ان كل محاولة الى تحديد المسئولية في هذه الفاجعة تقودنا الى الاستنتاج، اننا جميعا شركاء في الجريمة، أجل كلنا مسئولون: الانكليز والامم المتحدة والولايات المتحدة ومسيحيو العالم والعرب واليهود، ولكن الانصاف يقتضينا على كل حال ان نقول ان شعب فلسطين العربي الذي تحمل القسط الاوفر من العذاب انما تحمل هذا العذاب من اجل شيء لم تكن له يد في حصوله منذ البدء). ثم يضيف (وما يقع في فلسطين يجب ان يهمنا بوصفنا مواطنين امريكيين ايضا.. فقد كان لدولتنا ضلع كبير في الظلم الذي حل باهلها.. يجب ان نطالب حكومتنا بالعمل على وضع حد للتوسع اليهودي على حساب العرب).

ويمضي الكاتب في تحميل الحكومة الامريكية مسؤوليتها في ايجاد الدولة اليهودية.. يقول في قرار التقسيم الذي اقر في عام ٤٧ (ومسئولية اقرار مشروع التقسيم من جانب هيئة الامم المتحدة انما تقع على عاتق حكومتنا الامريكية، فالواقع ان التصويت على التقسيم وقد جرى في الجمعية العامة للامم المتحدة في ٢٩ تشرين الثاني ١٩٤٧م انما فرض من جانب حكومتنا فرضا بعد ان التجأت هذه الحكومة من غير ان تخجل الى اصطناع اساليب التهديد السياسي.. ليس هذا فحسب بل لقد الح وفدنا الى الامم المتحدة الحاحا متواصلا على ضرورة انضمام اسرائيل الى الهيئة من غير ما التزام سابق فيما يتعلق بالحدود وتدويل القدس، او اعادة اللاجئين العرب الى ديارهم..) ثم هو يعيد الى الاذهان في مكان آخر من الكتاب الدعاوى التي زعمتها الصهيونية بعدوان العرب عليها وينفي ذلك بكل جرأة.. يقول: ان اتهام العرب بالعدوان مردود من اساسه.. ومسئولية اليهود اعظم من مسئولية غيرهم.. والحق ان مسلك الصهيونية تجاه العرب كان في بعض الاحيان اشبه بموقف اولئك الامريكيين الذين قالوا يوما: ان الهندي الاحمر الذي يقتل هو وحده الهندي الصالح..

ان الكاتب ميلر بورروز لا يتردد في اشهار صراحته وصرامته تجاه ما وقر في نفسه من حق وعدل انه يتعامل مع التاريخ الصادق ومع الواقع العادل ولا تعميه ادعاءات اليهود واقطاب الصهيونية.. يقول مفندا مزاعم القومية اليهودية (قد يتساءل بعضهم لماذا ينبغي للمرء ان يعارض القومية اليهودية ويعطف على الاماني القومية التي تعمر صدور العرب؟ والجواب ان اليهود يجمعهم كلهم دين واحد، ولكنهم مواطنون ينتسبون الى بلدان مختلفة، في حين ان العرب تجمعهم كلهم ثقافة واحدة الى بلدان مختلفة ولكنهم يدينون باديان مختلفة والبلاد التي يعملون لتحريرها واستقلالها هي بلادهم التي ولدوا على ثراها.. والتي اورثهم اياها آباؤهم وآباء آبائهم)..

تلك بضعة مقاطع مقتطفة من الكتاب واخشى انني لو استمررت في تقديم الاكثر ان آتي على الكتاب برمته.. لكنني اكتفي بما اسلفت لمجرد التذكير فقط بان ثمة اصوات عادلة تخمد .وتكمم ويذر عليها رماد التجاهل والتعامي.. فالحق ان كتاب (اسرائيل جريمتنا) كان صرخة حرة فيها من العقل والضمير الشيء الكثير ولو وجدت من الاجهزة الاعلامية العربية من يدعمها وينشرها على العالم لكان لها تأثيرها الفعال، فهي شهادة منهم وعليهم ويمكن ان تكون اشد قدرة على الاقناع واقوى على فتح البصائر والعقول مما لو كانت شهادة واحدة منا نحن العرب.. انها شهادة من ابناء جلدتهم.. رجل مجرب وخبير واستاذ جامعي من اساتذة الدراسات التوراتية في جامعة ييل بامريكا.. ولاشك عندي ان ثمة كتبا شبيهة بهذا ولكنها ايضا تعاني من حصار الكبت الصهيوني ومن غفلتنا نحن وكسلنا في متابعة ما يقال في قضايانا المصيرية..



اعداد واشراف:

مستشفى الملك فيصل التخصصي

تشنج القولون

مريض القولون يحتاج الى المعاودة الدورية للطبيب

● تناول الالياف قد يحمى القولون من الاصابة بالاورام

□□□□□□□□□□□□□□

● ينبغى الحذر من اعتبار العقاقير اساس العلاج

تعتبر الشكوى من القولون من اهم الاسباب التى تدفع المرضى لزيارة الطبيب العام، ولقد اظهرت احدى الاحصائيات الاوروبية ان نسبة المرضى المشتكين من القولون فى العيادات نحو ٦٠٪ من مجموع كل العلل الاخرى، وذلك اذا استثنينا الزكام.. وكان من الملاحظ ان نسبة الشكاوى من النساء هى اضعافها بين الرجال وان الشاكين هم فى مقتبل العمر في معظم الاحيان، وان تلك الشكاوى كانت على الارجح مزمنة تعود الى عدة سنوات. فما سبب هذا؟

يصاب القولون كغيره من اعضاء الجسم بعلل عضوية متفرقة منها: تقرح القولون المزمن الذى يشيع فى اوروبا والولايات المتحدة الامريكية، ولكنه لاينعدم فى السعودية والخليج العربي.. وهو مرض مزمن مقاوم للعلاج ويحتاج للعناية المستمرة والمعاودة الدورية للطبيب لكبح اعراضه ومظاهره دون التمكن من القضاء عليه.

وقد يصاب القولون بالبلهارسيا وهذه حالة شائعة فى البرازيل ومصر والهند وبعض مناطق المملكة.. ان بيض البلهارسيا المستقر فى جدار القولون يؤدي الى التهابات مزمنة وخفيفة. ويشكو المريض اكثر ما يشكو من الشعور بالانتفاخ ومن الالم الموضعى فى اسفل البطن والاسهال المتكرر. وقد اصبح لدى الاطباء علاج فعال لمكافحة هذا الداء والقضاء عليه.

وقد يصاب القولون بالاورام الحميدة او الخبيثة وهذه نادرة نسبيا والحمد لله فى شرقنا العربي، ويعتقد ان للاكثار من تناول الالياف الذى كان يمارسه اباؤنا واجدادنا اثر فى حماية القولون من تولد الاصابة بالاورام، وقد تنبه الغربيون مؤخرا الى ذلك فراحوا يروجون لتناول الالياف خضارا وفواكه وعقارا.

وقد يصاب القولون ايضا بالتهاب الجيوب او الرداب وهو مرض نادر نسبيا فى المملكة قياسا على ماهو عليه فى اوروبا وامريكا. ويعتقد ايضا ان للاكثار من الالياف دور فى ذلك.

تشنج القولون:

ان الشكوى من تشنج القولون هى اضعاف الشكوى من كل الاعراض العضوية اعلاه. وتشيع هذه الشكوى فى كل انحاء العالم تقريبا ولايعرف لها سبب حقيقى حتى الآن. ولقد اجتهد بعض العلماء كثيرا فى شرح الاسباب فما توصلوا الى قناعة تامة. بعضهم يربطها بوراثة معينة تجعل الشحنات الكهربائية المختلة سببا للمرض.. ووجود هذه الشحنات الكهربائية الدائم فى جدار القولون هو من طبيعة انسجة القولون الحية وهو امر يلازم القولون طالما ان هنالك حياة. وعلى هذه الشحنات يتوقف تقلص القولون المنتظم الذى يخدم غرض تخزين البراز ثم افرازه فى الوقت المناسب. اصابة هذه الشحنات بالخلل يعنى سوء انتظام التقلصات مع ما يرافق ذلك من اعراض القولون المتشنج وهى:

(أ) الالم المتكرر المزمن فى اسفل البطن

(ب) الامساك المزمن الذى يتبعه بين الفترة والفترة اسهال متقطع وخفيف.

(جـ) الشعور بالانتفاخ والثقل فى البطن.

(د) ترافق هذه الاعراض اعراض عصبية لا اساس عضويا لها: كضيق النفس وتسارع نبضات القلب والصداع والخدر. وهنا تجدر الاشارة الى ان مريض القولون

د. موريس عطية
مستشفى الملك فيصل التخصصي

المتشنج قد يشكو من السهاد والارق ولكن آلامه لاتوقظه من نومه رغم سنين الشكوى الطويلة وكأن بالاعراض تهجد عند النوم. وما ذلك الا دليل على ارتباطها بالاعصاب مما يجعل بعض الاطباء يؤكدون ان المرض عصابي مائة بالمائة. وهذا ما يشكك به البعض الآخر لانهم لايجدون فى كل الحالات ارتباطا وثيقا بين تزامن الاعراض مع حالات القلق النفسي. فبعض المرضى يشكون من الاعراض وهم فى حالة مستقرة نفسيا ظاهريا. وما صعوبة تقدير دور الاعصاب الا لان تفاعلات البشر مع الظروف المعيشية والاجتماعية التى حولهم تختلف من فرد الى آخر. فاحدهم قد يثار من كلمة وآخر قد لا يتأثر وهو فى معمعة المشاكل المتواترة.

كيف يمكن تشخيص المرض:

لتشخيص هذه الحالة شروط دقيقة يجب عدم اهمالها اذا اردنا تجنب الاخطاء:

(١) كلما ازمنت الشكوى من الاعراض كلما قلت نسبة ارجاعها الى اسباب عضوية

(٢) توافق اشتداد الشكوى مع ضغوط الحياة ومشاكلها

(٣) هنالك شرط أساسي فى تشخيص هذه العلة وهو الا تكون سببا لايقاظ المريض من نومه رغم سنين الشكوى الطويلة.

(٤) وجود اعراض عصابية اخرى تشير الى سرعة التوتر عند المرء الذى يعانى من القولون المتشنج.

(٥) التاكد من عدم وجود امراض عضوية اخرى قد تتشابه اعراضها مع القولون المتوتر ومنها: البلهارسيا (وقد اشرنا اليها اعلاه) - وسوء امتصاص الحليب وهو موضوع لايجب اغفاله البتة لكثرة عدد المصابين به فى شعوبنا العربية. ويشيع سوء امتصاص الحليب فى افريقيا ومصر والشرق الاوسط بنسبة مرتفعة وهو يؤدى عند المصاب به الذى يكثر من شرب الحليب الى الشكوى من انتفاخ البطن والالم والاسهال الخفيف.

العلاج:

من المؤسف ان نقول انه لايوجد علاج فعال لكبح اعراض هذا الداء بصورة مرضية وكلما اقتنع المريض بالتعايش مع اعراضه - بعد التاكد من خلوه من الامراض الاخرى - كلما كان تجاوبه اسرع مع العلاجات المتداولة وقد تصل القناعة عند البعض الى درجة من الثبات تجعله يرفض تناول العلاج لاعراض هى ليست خطرا عليه ولاتؤدى الى اى خلل فى اجهزة الجسم الاخرى. جل ماق الامر هو انه يشكو بين الحين والآخر من انتفاخ بسيط او الم محتمل فى البطن، فلماذا يزيد على اعراضه المزمنة اعراض القلق والخوف وهي ذات طبيعة مدمرة اكثر من اعراض القولون نفسها.

قد يمكن وصف الحبوب المهدئة والمكافحة للتشنج وهى تعد بالمئات، ولكن حذار . ان تصبح العقاقير هى الاساس الاول للعلاج: اولا لانها تفقد فاعليتها بعد حين. وثانيا انها قد تؤدى الى الادمان، اما تناول الالياف فله بعض النفع فى مكافحة الامساك الذى يرافق القولون المتشنج ولكنها لاتنفع فى مكافحة الاعراض نفسها.

اشارة

قبل استعمال اى من المواد الكيميائية او العقاقير يجب مراجعة كل ماهو مكتوب عليها.. والذى يجب التنبه اليه هو ان معظم المواد الكيميائية تؤذى العينين ولهذا يفضل استعمال البخاخ فى الاماكن القابلة للتهوية.. وكذلك يفضل وضع القناع الواقى كي لاتتسرب اى من المواد السامة الى الانف والرئتين. ولابد من الحرص على غسل اليدين بعد استعمال اى من المواد الكيميائية. والاسراع بتنظيفها اذا حدث وانسكبت على الارض.

على الكبار تجنب تناول العقاقير الطبية بحضور الاطفال ويجب تحذيرهم من تناول اى من الادوية مالم يعطوا ذلك بواسطة احد الكبار من البيت. مع تنبيههم الى خطورتها.

بعد الانتهاء من استعمال ادوية ما فمن الافضل ان تفرغ جميع الزجاجات فى دورة المياه وتغسل جيدا وبعدها يتم التخلص من الزجاجات الفارغة.

اصدارات طبية

وصلت الى مكتبة مستشفى الملك فيصل التخصصى ومركز الابحاث الكتب التالية: «الاوديما» من تحرير د. نورمان ستوب (استاذ معهد الابحاث القلبية الوعائية وادارة علم الوظائف كلية الطب جامعة كاليفورنيا) والدكتور. اوبري تيلور (استاذ ورئيس ادارة علم الوظائف / كلية الطب/ جامعة/ ساوث الباما)

يحتوى الكتاب على ٧٤٧ صفحة ويشمل الموضوعات التالية:

تطور مفاهيم توازن السوائل. التناضح. ظواهر النقل الخلوى. الحجم الخلوى تحت الظروف الفسيولوجية، النفاذية الظهارية، التركيب الدقيق للاوعية الشعرية. نفاذية الحاجز الوعائى الدقيق. ديناميكية تبادل السوائل عبر الاوعية الدقيقة والتحكم بها. المسم (الفجة) الاوعية اللمفية. تنظيم سوائل الجسم. الداخلة والخارجة التنظيم الكلوي لتوازن سوائل الجسم. تنظيم الغدد الصم لتوازن سوائل الجسم. بروتينات البلازما والضغط التناضحى للبروتينات. تنظيم الحجم للجهاز العصبى المركز. دراسة دوائية لنفاذية الماء والجزئيات العملاقة فى الساق الامامية للكب. دراسة دوائية لعوامل حركية الدم فى توازن السوائل. الاعتبارات الفسيولوجية والدوائية فى افراز الكلية لملح الماء. الالتهاب. الاستجابة الخلوية للاصابة الفسيولوجيا المرضية للاوديما المزمنة والاوديما اللمفية والتليف. قصور القلب الاحتقاني والاوديما. الصدمة والانتعاش. الحروق. الاوديما المرتبطة بتبدلات فى استقلاب الطاقة. الاوديما المعدية المعوية والكبدية. اوديما لمفية. الغرق. الصبيب. الجنبي. الفسيولوجية المرضية للاوديما الرئوية.

الكتاب صادر عن رافن برس - نيويورك.

EDEMA
Norman C. Staub, M.D.
Aubrey E. Taylor, Ph.D.
Raven Press • New York

«الاوديما - صورة الغلاف»

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

«النطق والصم» - دونالدر كالفيرت وس. ريتشارد سيلفرمان.

يقع الكتاب فى ٢٨٣ صفحة وهو طبعة معدلة صادر عن مؤسسة الكسندر جراهام بل للصم - واشنطن.

يحتوى الكتاب على سبعة فصول هي: النطق وتولده. تعلم النطق وتعليمه.. استخدام السمع للنطق. تطوير النطق وتحسين النطق وصيانة التحليل التدريسى للحروف الساكنة وحروف العلة. افكار حول تقييم النطق.

Speech and Deafness
Revised Edition
Donald R. Calvert
S. Richard Silverman

النطق والصم - صورة الغلاف

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

● السوائل والنواشب الكهربائية - المشاكل السريرية وحلولها. بقلم الدكتورة: باتريشيا أ. جابو. مستشفى دنفر - كلورادو. يقع الكتاب فى ١١٨ صفحة ويحوى الموضوعات التالية:

تحليل البول. القصور الكلوى الحاد. الحماض الاستقلابى. القلاء الاستقلابي. نقص صوديوم الدم. حالات فرط التحالية. اضطرابات استقلاب البوتاسيوم . اضطرابات استقلاب الكالسيوم. استقلابات الفسفور اضطرابات استقلاب المغنسيوم.

السوائل والنواشب الكهربائية - صورة الغلاف

فى دائرة الضوء

طرق منع الحمل

لاشك ان كل امرأة متزوجة تتمنى ان ترزق بطفل يملأ عليها حياتها ويزيدها بهجة وسرورا، واخوف ما تخاف كزوجة من العقم الذي قد يحرمها من الامومة فقد يدمر حياتها ويحولها الى جحيم لايطاق.. ولكن تلك الزوجة قد تسعى فى بعض الاحيان للبحث عن العقم - المؤقت - وذلك لاسباب عائلية او صحية او اقتصادية.. وتلجأ طبعا الى الطبيب المختص لارشادها حول افضل الطرق لمنع الحمل حيث يختار لها الاسلوب الافضل حسب حالتها وعمرها ووضعها الاجتماعي. والواقع ان هناك طرقا عديدة لمنع الحمل نستعرض بعضا منها فيما يلي:

- اسلوب التنظيم العائلى الطبيعي:

وذلك بتجنب (اللقاء الزوجى) خلال فترة الخصوبة. ويمكن معرفة فترة الخصوبة هذه بطريقة حسابية فاذا كانت الدورات تمتد من ٢٤ يوما حتى ٢٨ يوما فيمكن طرح ١٨ يوما من ٢٤ يوما وكذلك طرح ١١ يوما من ٢٨ يوما وبذلك تكون فترة الخصوبة بين اليوم السادس من الدورة الشهرية وحتى اليوم السابع عشر منها ويمكن ايضا للمرأة معرفة فترة الخصوبة عن طريق قياس التغير الطفيف فى درجة حرارتها حيث تلاحظ غالبا انخفاض درجة حرارتها قبل موعد الاباضة بيوم او يوم ونصف ثم ترتفع حوالى (٠،٤) درجة مئوية بعد الاباضة بيوم او يومين ويجب عليها رصد درجات الحرارة فى ورقة بانتظام وذلك صباحا بعد الاستيقاظ مباشرة وقبل القيام باى مجهود. الا ان هذه الطريقة غير عملية بالنسبة لكثير من النساء خصوصا غير المتعلمات ومن تنقصهن الدقة فى القياس.

حبوب منع الحمل «THE PILLS» :

وهى نوعان الاول يتكون من هرمون واحد هو (الاستروجين). والنوع الثانى يتكون من نوعين من الهرمونات (الاستروجين + البروجستوجين) وتتلخص طريقة عملها فى انها تقوم بمنع انطلاق البويضة الناضجة من المبيض ولذلك يجب ان تؤخذ ابتداء من اليوم الخامس من الدورة الشهرية وحتى اليوم الحادى والعشرين منها بالنسبة للعلبة التى تحوى (٢١ حبة) اما بالنسبة لتلك التى تحوى ٢٨ حبة فيجب اخذها ابتداء من اليوم الاول وحتى اليوم الثامن والعشرين اى بدون انقطاع ابدا مما يمنع اى احتمال للخطأ او النسيان ومن الافضل تناولها فى وقت محدد وثابت يوميا. وقد يصاحب استعمال هذه الحبوب بعض التأثيرات الجانبية مثل الصداع والغثيان وزيادة الوزن والتى قد تختفي مع الوقت ويحظر استخدامها على النساء اللواتى يعانين من بعض الامراض مثل امراض القلب او تلف الكبد او سرطان الثدي او النزيف المهبلى او مرض السكر الشديد او الصداع النصفى الحاد. كما ان التدخين يزيد من مخاطر استعمالها. والاستعمال المنتظم قد يجعل عملية منع الحمل ناجحة ١٠٠٪. كما ان استعمال بعض الادوية قد يؤثر على فاعليتها مثل المضادات الحيوية وادوية الصرع وقد يصف لها الطبيب مانعا اضافيا للحمل.

وهناك كذلك طرق اخرى لمنع الحمل مثل:

الغشاء المطاطى (الكندوم) والذى يستخدمه الزوج بغرض منع تسرب الحيوانات المنوية وحدوث التلقيح ويوجد كذلك ما يسمى باللولب المعدنى والبلاستيكي والذى يوضع فى الرحم ويعتبر اكثر الوسائل فاعلية بعد الحبوب الهرمونية، ويمكن وضعه بعد الولادة بستة اسابيع او بعد الدورة الشهرية مباشرة، كما يجب نزعه عند حدوث الحمل وبعض الامراض مثل النزيف الرحمى الحاد. ويوجد ايضا بعض المركبات القاتلة للحيوانات المنوية على شكل كريم او جلى او تحاميل مهبلية او رغاوي. ويجدر بالمرأة مراجعة الطبيب المختص فى حالة رغبتها فى عدم الحمل حتى يتم اختيار الطريقة المناسبة والآمنة ويجب عليها الانتظام فى تناول الحبوب ومراجعة الطبيب عند حدوث اية اثار جانبية غير مستحبة وعدم الاعتماد على نصائح النساء الاخريات.

عبدالله صالح آل شنان

طفلك وملابس الصيف

الصيف على الابواب وعلى الام ان تستعد لاستقباله بالنسبة لطفلها بملابس تتناسب وما يتطلبه هذا الفصل اذ قد يتطلب الامر تغيير ملابس الطفل تغييرا كاملا.

وهذه بعض النصائح العامة التى ننصح باتباعها عند ذلك واهمها ان تكون الملابس مريحة وبسيطة وبعيدة عن كل ماهو مزخرف ومعقد.

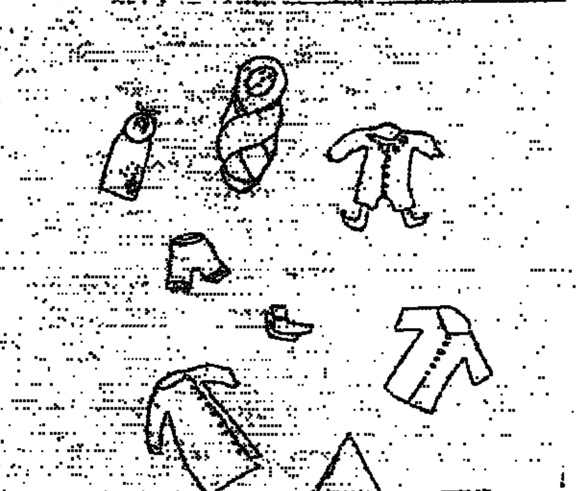
لاشك ان لكل فصل البسة خاصة، فالطقس الدافىء يلزمه البسة قطنية وذلك لانها تمتص العرق، اما الملابس المصنوعة من الالياف الصناعية فانها تحبس الحرارة مما يؤدى الى الحكة والى طفح جلدى لدى الطفل. والافضل الاحتفاظ بمثل هذه الالبسة للفصول الباردة.

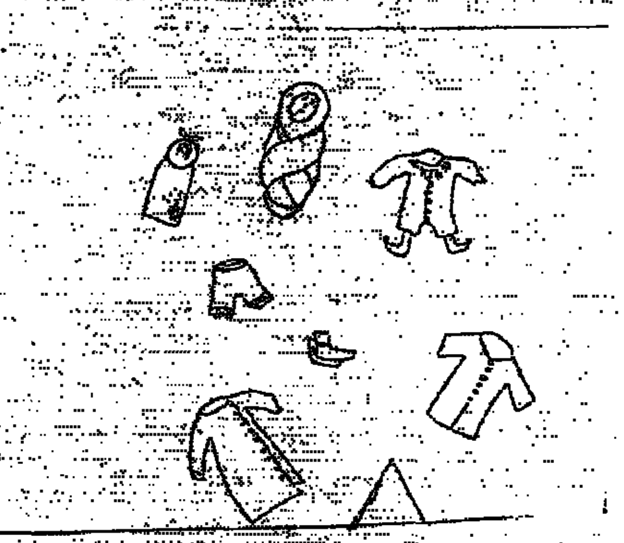
الاقمشة الصوفية ضرورية لفصل الشتاء ونحن قد تنشا لدى بعض الاطفال حساسية لبعض الملابس الصوفية فالافضل هنا ان يرتدي الطفل قميصا قطنيا داخليا يعزل الملابس الصوفية عن تماس جسمه، هذه الالبسة يجب غسلها قبل استعمالها لانها قد تحتوى على بعض المواد الكيمائية المستعملة اصلا عند حياكتها.

وفى المنزل وعندما تكون الحرارة معتدلة يرتدي الطفل قميصا وملابس النصف السفلي، ومن الافضل لو كانت مصنوعة من القطن او «الشاش» ولابأس من استعمال سروال قصير من البلاستيك عندما يلعب فى المنزل او عندما يخرج مع والديه على شرط الا يستعمل باستمرار وان يوقف استعماله اذا ما ظهر طفح جلدي، اما بشأن حزام البطن، والجوارب الضيقة فانها تعيق دوران الدم، وكذلك الحذاء الضيق الذى قد يسبب تشوهات للقدم وحتى وضع الطفل كله فى لفافة كبيرة فانها عملية خاطئة لانها تعيق عن الحركة وتسبب له تشوهات فى مفصل الفخذ.

الالبسة التى يحتاجها الطفل:

لايحتاج الطفل لاكثر من ثوب فضفاض مريح وجوارب خفيفة وقطعة او قطعتان من الملابس كافية ماعدا الفصول الباردة فلها ضروريات خاصة ولكن مجمل القول ان الاكثار من الملابس للطفل لاتفيده بل على العكس تضايقه وتحد من حرية الحركة عنده..





وليس شرطا ان تكون على شكل معين خاصة حول الرقبة كي لاتضايقه، كما يجب مراعاة عدم وضع اي سلاسل حول الرقبة سواء بقصد التزيين او لربط المصاصة فكثير من حوادث الاختناق تنشأ من مثل هذه الاشياء.

اما بشأن الحذاء فالافضل الا يستعمل الا حينما يبلغ الطفل سنا معينا، اما قبل ذلك فيفضل ان يكون مصنوعا من القماش الناعم. وفى حال استعمال الحذاء فان اهم شرط الا يكون له رأس ضيق حتى يكون مريحا ولايسبب تشوهات فى اصابع القدم، اما كعب الحذاء فيجب ان لايرتفع اكثر من ضعف ثخانة النعل ولا افقد للتوازن فى الجسم.. وادى الى آلام العمود الفقري. وبالتالي يسبب جنفا فى العمود الفقري ويجعل توازن الطفل قلقا وقد يسبب وقوعه.

والطفل بحاجة لان يحرر من قيود ثيابه لفترة ما خلال النهار فلا بأس اذن من ان يستمتع بحرية الحركة على شرط ان تكون حرارة الغرفة جيدة بحيث لايتأثر بأي تيارات هوائية.

واخيرا يجب على الام مراعاة كل هذه الامور عند اختيار الملابس الملائمة لطفلها حتى ينشأ قوي البنية صحيح الجسم.

بريد الصفحة

وصلتنا رسالة من الاخت امل عبدالله السلمي /تبوك تقول فيها انا فتاة في السابعة من عمرى اثبتت الفحوص الطبية ان حالتى الصحية حسنة ولا اعانى من اى مرض كان بل مشكلتى تتمثل فى عدم مقدرتى على الكلام والتعبير ماعدا بعض الحروف والاصوات والكلمات البسيطة التى تعلمتها منذ العام الثاني ولم ازد عليها مع انني اسمع جيدا وافهم كل الاشياء من حوالى.

ملاحظات

١- كمية الكالسيوم فى الدم ضعيفة

٢ - بعض الاطباء يرون ان المخ يشكو ضعفا بحيث لايقدر على تمكين اللسان من النطق.

الجواب:

لايمكن تشخيص او علاج عيوب النطق بالمراسلة ومن الافضل مراجعة احد اخصائيي عيوب النطق لتحديد طبيعة الصعوبات التى تعانين منها ثم اجراء التمارين اللازمة لتحسين الوضع ومثل هذه المعالجة تتطلب وقتا وجهدا من طرف المريض قبل كل شيء وبالارادة والمثابرة يتم التحسن! ان شاء الله.

انا شاب فى الرابعة والعشرين اشكو من ضعف الذاكرة.. والتركيز.. صحتى جيدة سوى انني اشكو من الحساسية المفرطة والتوتر... فما هى الوسيلة لتقوية الذاكرة: وهل لاستعمال فيتامين د المركب من مضاعفات؟

الجواب:

لابد لاختزان المعلومات فى الذاكرة من ان يتم هضمها بقدر معين من التركيز وبدونها تداخل من منبهات اخرى او اشياء تشتت الانتباه. ويبدو من رسالتك انك تشكو من حالة من القلق سببت لك تشتت التركيز وبالتالى ماتشكو منه من ضعف الذاكرة. ولذلك انصحك اولا بالبحث عن المشكلة التى تسبب لك القلق ومواجهتها مواجهة واقعية. وقد يفيدك فى ذلك الاستعانة بطب الامراض النفسية. وثانيا ان تحاول بالمران تركيز انتباهك على المواضيع واجتناب التشتت. ولاضرر من تناول حبوب الفيتامين ب مالم يكن هناك اسراف فى استعمالها وحبة واحدة كل يوم تعطى الجسم حاجته من هذا الفيتامين بل واكثر.

بعثت الينا القارئة نورة. ع الخالدى - الدمام برسالة تشكو فيها من تساقط شعرها رغم استعمال شامبو ومن وقتها وهى تداوم على استعمال هذا الشامبو ولكن المشكلة تحولت الى اكثر مما كانت اذ ان تساقط الشعر اخذ فى الازدياد والاستمرار.

وتقول هل للزواج علاقة بتساقط الشعر؟

الجواب:

لزيادة تساقط الشعر اسباب عديدة ولتحديد اى من هذه الاسباب يلزم فحص كل من فروة الرأس والشعر نفسه.

ان من الامور العادية ان يفقد اى شخص فى سنك ما بين ١٠٠ الى ١٥٠شعرة فى كل يوم وبخاصة اذا كان شعرك طويلا للغاية وقد يبدو لك ان ١٠٠ شعرة كمية كبيرة وهى فى الواقع كمية عادية.

ويمكنك تقدير الكمية الحقيقية التى تفقدينها من شعرك تقديرا سليما باتباع ما يلى.

اجمعى كل ما يسقط من شعرك فى كل يوم سواء الساقط على ملابسك او العالق بفرشاة الشعر او المشط وغير ذلك. وضعى شعر كل ، يوم على حدة فى مغلف مدون عليه تاريخ اليوم.

استمري على هذا لمدة اسبوعين.. وتأكدى من ان شعر كل يوم فى مغلف خاص وفى نهاية الاسبوعين اسحبي من بين المغلفات التى تحتوى على الشعر ثلاثة لا على التعيين (بطريقة عشوائية) وعدى الشعرات فى كل مغلف ثم خذى متوسط مجموع شعرات المغلفات الثلاثة بان تقسميه على ثلاث فاذا كان متوسط الشعر ١٥٠ شعرة او اقل فيكون الامر عاديا ولا يكون هناك مبرر لقلقك.

اما اذا كان متوسط مجموع الشعر فى المظاريف الثلاثة اكثر من ١٥٠ شعرة فلا بد لك من مراجعة طبيب متخصص.

وكونك متزوجة لاتاثير له على سقوط شعرك عدا ان حبوب تنظيم النسل (منع الحمل) اذا كنت تتناولينها يمكن ان ينجم عنها احيانا زيادة فى سقوط الشعر.

الى الاخ حزام الشيباني:

احلنا سؤالك الى الطبيب المختص وسوف تطالع الجواب فى الاعداد القادمة.

الاخت رائدة خريف - جدة سوف نحاول الاجابة على اسئلتك فى الاعداد القادمة علما انها اسئلة بسيطة لاتثير القلق ويمكنك عند زيارة الطبيب طرح اسئلتك عليه.

الاخ سعود الشمرى الدمام/ نشكرك على رسالتك.. وبالنسبة للعلاج فى مستشفى الملك فيصل التخصصى فانه يتم عن طريق تحويل من الهيئات الطبية المختلفة ماعدا الحالات المستعصية. وبامكانك مراجعة مستشفى الدمام المركزي حيث يوجد به مختلف الاقسام والتخصصات.

ابناء «المطلقين».. مامصيرهم؟!

الاطفال لعبة التحدى بين الآباء والأمهات المطلقين..
ولذلك انعكاساته السلبية على نفسيات الابناء ونظرتهم المستقبلية «للزواج» !

قضية الاسبوع

العشرة الزوجية تتطلب الصبر والحكمة وحسن المعاشرة حتى يضمن الزوجان حياة سعيدة الا انه في بعض الاحيان تستحيل الحياة بينهما من كثرة المشاكل وسوء فهمهم وادراكهم للعلاقة الزوجية فتنتهي المسألة بينهم الى الطلاق الذي قد يكون هو الحل المرضي لجميع الاطراف بعد طول المعاناة التي عاشها الطرفان لذلك فان لجوءهماالى الطلاق هو الحل الوحيد بالنسبةلهما. وتناسيا في لحظة تهور او تسرع، ان هناك ضحايا نتيجة افعالهم هذه الا وهم «الاطفال». وقضيتنا لهذا الاسبوع تناقش

لمياء الرفاعي

ردة الفعل عند الاطفال بعد طلاق الوالدين ومعاملة كل طرف كيف تكون.

■ ● ■

وبالطبع بعد الطلاق تبتعد الزوجة عن الزوج ويعيش كلا بمفرده بعد المشاكل التي حدثت بينهماوانتهت بالحل المريح في ظنهم لكن تظهر مشاكل اخرى اكثر صعوبة وابلغ تأثيرا في نفسية الابناء الآ وهي الاختلاف على حضانة الاطفال وضمهم للزوج او الزوجة ويبدأ يتدخل طبع الانانية والامتلاك للزوج والزوجة كل واحد بحكم عاطفته سواء عاطفة الابوة أو الامومة ليتمسك برأيه ولايتنازل عنه ويبقى الطفل في صراع، مميت فمن يختار والى من ينضم فالأب يغريه بالسفر والاستمتاع بالرحلات الكثيرة والمشتريات المبالغ فيها والأمّ تكتفي باغراء اكبر وهي العاطفة والحنان المتدفق فهو بالنسبة لها اقوى سلاح تحرص الآ تفقده.

ويعيش الاطفال في دوامة صعبة واختبار اكبر من المواجهة فعواطفهم تتأرجح مابين اتجاه وآخر ويسبب من يحبهم ويفضلهم ويريد الحياة معهم.

ضحية العناد

وتظل قضية الاطفال معلقة بين الزوجين لا احد يتنازل عنها ولكن في النهاية تتقبل الزوجة الوضع لانها قد تنظر للمسألة بحكم الجانب المادي فأطفالها بحاجة الى من يتكفلهم ويرعاهم ويوفر لهم كافة المستلزمات التي يطلبونها بجانب الدراسة والعلاج والسفر وهذا قد يكون اكبر حجما على الزوجة التي قد لاتستطيع توفير هذا العبء الثقيل عليها ولذلك ترضخ للامر حرصا على توفير حياة سعيدة لاطفالها وتكتفي بطلب واحد وهو ان يأتي الابناء بين الحين والآخر للزيارة والاستفسار عنها وحتى تتمكن من رؤيتهم وطبعا تجاب كل المطالب التي تقترحها الأم في مقابل الرضاء بالتنازل في ساعتها عن الاطفال..

وبمرور الايام يتناسى الزوج مطالب الزوجة المسكينة ويعتبر ان ذلك انانية منها وحبا للتسلط فيحاول بوسيلة او باخرى منع الابناء عن رؤية امهم ويحاول تبرير موقفه بالصاق عيوب كثيرة بالأم حتى يضمن كراهية الاطفال للأم التي لا تدري بما يجري خلفها من امور.

ولكن قد تحاول ان تأخذ خطوة ايجابية فتتصل بالأب هاتفيا تذكره بالوعد الذي كان بينهما ولكن تنصدم وتسوء حالتها النفسية حينما يتجاهل الأب مادار بينهما ويستهزىء بها ويتصرفاتها ويرفض اجابة مطلبها ويجعلها تعيش في اكبر دوامة لانها فقدت جزءا منها وبأنانية الزوج قد تفقد حب اطفالها فيما بعد فقد يتناسون بان هناك اما حملتهم تسعة اشهر وواجهت مصاعب كثيرة وتحملت آلاماً اشد من اجلهم ويتهمونها بانها المسؤولة اولا واخيرا عن هذا الخلاف بسبب تقصيرها وسوء اهمالها.

ونجد ان الحسنات تنتقل بمرور الزمن الى الأب في حين ان جميع المساوىء نجدها في كفة الأم وطبعا هذا الميزان لا يقبل به العقل والمنطق.

فما حاجة بعض الآباء الى الصاق العيوب المختلفة الى الزوجة بعد الطلاق الذي انهى كل شيء كان بينهم الا الذكرى الحسنة لانها اولا واخيرا ام لاطفاله أليس من العدل كشف بذرة طيبة او جانب فضيل كان للأم في يوم من الايام حتى تكبر في نظر الاطفال فهم بحاجة الى كسب رضاها ومعاملتها بالاحسان فهي من قال الرسول صلى الله عليه وسلم: عنها «الجنة تحت اقدام الأمهات».

فذكر الانسان بالخير افضل كثيرا من ذكره بالسوء وخصوصا بعد الطلاق الذي لايبرر له تلك التصرفات السيئة التي تسيء لشخصيته وسلوكه في نظر الكثير.

والطلاق لايبرر تصرف الزوج او الزوجة بحرمان الاطفال من اي طرف منهما واذا كان الزوج بدافع الغيرة والانتقام من الزوجة يتصرف مثل هذا التصرف فما حاجة بعض الامهات الى تقليد هذا الاسلوب الذي سيكلفها كثيرا لانها تفتح في ذهن الابناء الانتقام والحقد وتظل تنميه وترعاه حتى يكبر الابناء وتتسع معها مساحة الحقد لتصل الى اوجها فيهرب الابناء من الأب ويتخلون عنه وهو في امس الحاجة لمن يقف بجواره ويخفف عنه عبء السنين فلا يجد الا الحقد المتوارث والكراهية المترسبة بالاعماق بعد سنوات كثيرة من الطلاق فالايام لم تكفل بان تزيل غبار المشاكل والمشاحنات عن ذهن الزوجة بل ظلت تحييها سنوات وسنوات حتى اخرجتها للعيان ورسمتها في اذهان الابناء.

الآثار والانعكاسات السلبية

وتناست الأم بان هروب الابناء من الاب قد يكون مؤشرا بهروبهم ايضا منها وعند ذلك تكون قد جنت على نفسها بسبب سوء تصرفها واستغلال الابناء في اخماد نار الكراهية المشتعلة في قلبها. فهذه التصرفات من قبل الزوجين بعد الطلاق تغرس في نفوس الاطفال اخلاقيات سيئة جدا فتذيب كل بذرة خير في نفوسهم بدلا من ان يتربوا على الحب والاحترام نجد الكره والحقد قد سيطر على نفوسهم وذبذب علاقتهم مع والديهم فاصبحوا ينظرون الى الزواج بانه فاشل مهما كانت اسبابه ونتائجه فلا يوجد ازواج سعداء على وجه الارض ويهرب الابناء من الزواج خوفا من مواجهة مثل هذه المشاكل.

فالطلاق لايعتبر المبرر الكافي لاحياء نزاعات كثيرة بل هو محاولة لتجنب هذه الخلافات .وابعاد الاطفال والابناء عنها شيء لابد منه لتجنبهم المشاركة فيها حتى لاتترسب في نفوسهم ويكتفي الزوجان بمصارحة الابناء بان الحياة غدت مستحيلة بينهما وحتى لايفقدا الاحترام بينهما. فضلا الانفصال والاحتفاظ بذكرى طيبة لانهما في يوم من الايام كانا جزءا لايتجزأ والاقناع السليم كاف لغلق مشاكل كثيرة من الممكن ان تثار.. كما ان النتائج النفسية.. والشخصية المنعكسة على سلوك الابناء تجاه هذا الرباط الاجتماعي المقدس لها الدور الفعال في خلق هالة من التخوف والحذر.. والتشكك بالنسبة لنجاح حياتهم المستقبلية او فشلها مما يساعد على ترسب الفشل بداخلهم لصور سلبية عاشوها بعد انفصال والديهم وكانوا هم محور تلك الصور.. واساس سوداويتها.

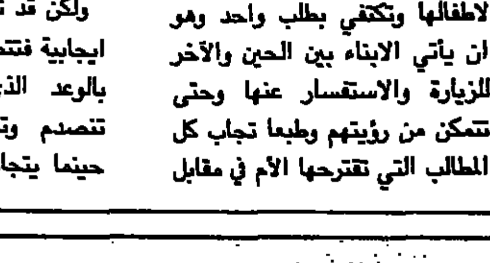
كلمة

السخرية من امكانات الاخرين

يودون الحديث عنها.. لاحساسهم بالقصور والتخلف عن مستوى المتحدث الذي يحرك دفة الحديث كما يرغب ويشاء..

وهذه النوعية من البشر غالبات مايميلون الى تعاملاتهم مع مختلف طبقات المجتمع الى خلق احترام مفتعل من قبل الناس، وهيبة وتقدير ايضا، مفتعلين، وذلك بدافع احساسهم بان درجات العلم التي رقوا اليها تحتم على الجميع دفع كل هذه المعطيات مقابل العلم الذي وصلوا اليه، وينسون بذلك ان الانسان يستفيد من علمه ويعلمه لنفسه، وان ذلك يكسبه صبغة من الاحترام لنفسه والرضا والاقتناع ايضا لنفسه، وان العلم ينقله من سخافات السطحية الى ابرز مقومات العمق في الشخصية والسلوك والتعامل،، والذي يعكس اثره على المجتمع المحيط حوله بشكل ايجابي ليس العلم.. وقمة الوصول الى اعلى درجاته بمثابة عذر او حجة في ان نتخلف عن تواصل اقتناعنا بضرورة البقاء على ابسط قواعد التعامل الانساني والاجتماعي على السواء.. فالعلم يرتقي بالانسان.. ويحول السطحية الموجودة عند كل فرد الى عمق ملموس.. واتزان ملحوظ في تعامل الفرد مع مجتمعه.. ابتداء من الاسرة حتى عامل النظافة في الشارع.. والعلم لم يكن في يوم من الايام مجرد وسيلة للتشدق والتحدث في امور كثيرة لتحضير الحضور وابداء حقيقة فارق المستوى العلمي الذي يتبعه فارق مستوى التفكير، واسلوب الحوار والنقاش الذي يتصدره مصطلحات ضخمة من اللغة العربية والانجليزية بهدف الاطاحة بثقة الحضور ولتراجع الحضور ايضا عن اي فكرة او وجهة نظر معينة تنتفي معه اشعار الاخرين بايجاد فوارق في المستويات والحدود الفكرية التي يعاملون بها من قبل هؤلاء المتعلمين وكأنما هو ان انواع العقاب الذي يستحقونه لعدم لحاقهم بمتطلبات هذا الرقي العلمي والفكري والذي لم تخدمهم به ظروفهم حتى يستطيعوا ان يتماشوا او حتى يردوا على كل من اساء استخدام العلم، وسخره لازدراء الاخرين..

ايمان الدباغ



هناك مثل يقول «وراء كل رجل عظيم امرأة» ولعل هذا المثل مستمد من حقيقة معينة ترتكز على اهمية الدور الذي تلعبه المرأة في حياة الرجل.. فالمرأة بشكل عام تشكل اهمية كبيرة تنطلق من وجودها كعضو فعال في اي مجتمع من المجتمعات سواء على المستوى العربي او الغربي.

ولن نقارن هنا بين المرأة العربية والغربية لان الفرق شاسع وبعيد بين كلتاهما.. فالمرأة العربية من ناحية احترامها وتقديرها للحياة الزوجية والعائلية تعتبر مثالا يقتدى به ولايمكن ان تصل المرأة الغربية الى مستواها مهما حاولت واجتهدت، وذلك يرجع الى احتياجها الى القيم والمثل والاخلاق الاسلامية التي تعتبر اساسا هاما في العلاقات الاجتماعية كافة .ولعل هذا ماتفتقده او مايفقده المجتمع الغربي.

ولنعود مرة اخرى الى اهمية الدور الذي تلعبه المرأة، ولنركز على مدى تفاعل الرجل مع هذا الدور وتقديره لوقوفها بجانبه، ترُى هل تلقى المرأة في مجتمعنا تقدير زوجها واعترافه باهمية دورها الذي تسانده فيه؟! وللاجابة على هذا التساؤل يلزمنا استعراض لبعض الامثلة في مجتمعنا حتى نستطيع ان نكوّن صورة حقيقية عن مدى اهمية الدور الذي تقوم به المرأة لدينا.

وفي مجتمعنا يبدو ان اعتماد الرجل على المرأة في مجال مساندتها له في عمله امرا ثانويا لايشكل اهمية ملموسة ويرجع هذا الامر الى ان المرأة في مجتمعنا لاتشارك زوجها او لاترغب مشاركة زوجها في همومه في مجال العمل وتقاسمه طموحاته وترسم معه الخطط المستقبلية له.. ولعل التراخي في المشاركة من قبل المرأة دافع للرجل يستغني به عن مشورة زوجته ومشاركتها له فيما يريد ان يقوم به في حياته العملية.

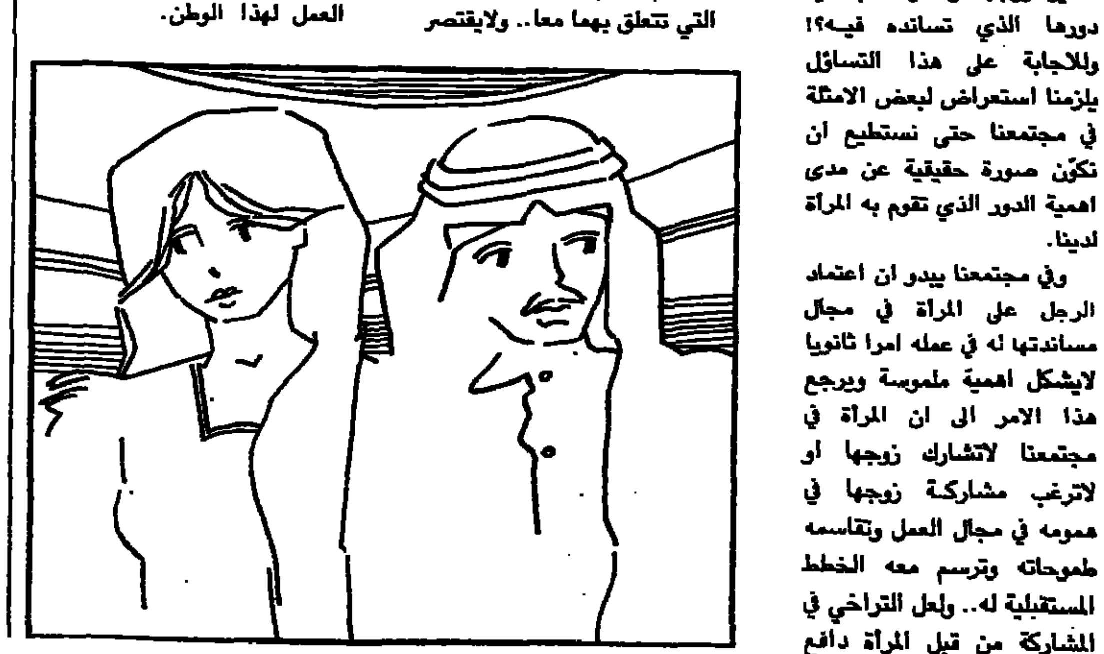
ومن ناحية اخرى هناك بعض الرجال الذين يعتقدون خطئا بان طرحهم لمشاكلهم التي تعترضهم في العمل وطلب نصح زوجاتهم لهم امر لايهم المرأة بكثير او بقليل وليس من شئونها حيث تعتبر هذه الامور خارج حيز اهتماماتها التي تنحصر فقط في تربية الاطفال والاهتمام بشئون المنزل. اما شئون عمل زوجها ومايعترضه من امور اخرى فهو ملك له لايجوز للمرأة ان تتدخل فيه.

وهكذا نستطيع ان نقول ان المرأة في مجتمعنا يكاد يكون دورها في المساهمة والوقوف بجانب زوجها دورا مفقودا، ونحن هنا لاننتقص من شأن دورها كزوجة وربة منزل ناجحة تعمل على تربية الاجيال القادمة، بل نحن نركز على اهمية وقوفها بجانب زوجها فيما يختص ويتعلق بمجال عمله..

وفي نظري ان هذا الدور لن يحقق التكامل المطلوب الا اذا اهتمت الزوجات بمصالح ازواجهن وعملن على ايجاد التفاهم التام في كافة الشئون التي تتعلق بهما معا.. ولايقتصر الحديث هنا فقط على الزوجات ولكن يتعداه الى الازواج الذين يفرضون على انفسهم هالة من السرية والكتمان وخصوصا فيما يتعلق بامور اعماله..

ووظائفهم. فالزوج ايضا مطالب بان يعطي زوجته الفرصة في ان تشاركه همومه وتطرح عليه آراءها فيما تراه ولايعني ذلك بالضرورة التدخل في شئون عمله الصغيرة والكبيرة بل المشاركة في نفس الهموم التي تعرض له ومحاولتهما معا للتغلب عليها وايجاد الحلول المناسبة لها.

وبهذه النظرة السريعة لدور المرأة عندنا نستطيع ان نكرر قولنا بان الوصول الى ايجاد هيكل اجتماعي ناجح يرتكز على تفاعل كلا الطرفين الزوج والزوجة ولايقتصر دور كل منهما على الاهتمام بالشئون الداخلية للمنزل فقط بل يتعداها الى الاهتمام بشئون مايعترض لكل منهما في مجال عمله .. فبوجود مثل هذا الاهتمام سوف يحقق كل منهما الاهداف التي يرمى اليها وفوق ذلك كله سوف تكون هناك فرصة كبيرة لتقديم الافضل والاجود في مستويات العمل لهذا الوطن.



تباعدوا.. من اجل «زواج صحي»!

من المجتمع

ليلى الهلالي

زواج الاقارب ليس مشكلة اجتماعية فحسب بل وصحية ايضا.. وكثيرا ماتحدثت الصحف وكافة وسائل الاعلام عن هذه الظاهرة.. وعن المخاطر الناتجة عنها.. ومشكلة زواج الاقارب هذه.. لاتقتصر على مجتمعنا او اي مجتمع آخر.. بل انها مشكلة او ظاهرة متفشية في انحاء العالم...!! وكثيرا مايهتم المسؤولون في بعض الدول الكبيرة بهذه الظاهرة.. خاصة وان لها علاقة كبيرة بالناحية الصحية، عندما ثبت لديهم بان نسبة الامراض او التخلف التي تصيب الاطفال من ابوين قريبين عالية جدا.. وتتجاوز المعدل الطبيعي بمراحل كبيرة.. وهذا السبب جعل اكثر تلك الدول تقوم على منع زواج الاقارب.. لتجنب احتمال ولادة اطفال مصابين بمرض او عاهة مستديمة.. وبالطبع فهم يعملون على قدر استطاعتهم للحد من المشاكل الصحية.

وهذه النظرة بمحاذيرها الصحية ليست حقيقة مسلمة دائما، ذلك انها امر شائع في مجتمعاتنا وهي التي تلتزم بتعاليم الشريعة التي حللت لنا هذا الامر ولم تنه عنه ابدا.. ولو كان هناك اية مضرة من هذا الزواج لكان من باب اولى ان يحرمها الاسلام الذي يجنب ابناءه عن كل مشكلة ويحرم عليهم الامور التي من شأنها ان تسبب لهم اي مضرة.. وفي اي مكان او زمان...

■ ■ ■

ولكن مايشكل مشكلة حقيقية في هذا الشأن من الناحية الاجتماعية «وهذا الأمر في الغالب.. يأتي وراءه مشاكل لاحصر لها».. تبدأ بالأهل وتنتهي بالزوج وزوجته..!!

والقصة في اغلب الاوقات تبدأ منذ الصغر.. حيث ان هناك البعض يحاول ان يربط بين طفل وطفلة قريبين.. فيقال مثلا فلان لفلانة.. وهو مانسمعه في اكثر الاوقات حيث يتردد بين الاقارب خاصة الاخوة والاخوات.. ومن هنا تبدأ المشكلة الحقيقية وتصبح اكثر تعقيدا حتى لو كان الامر..

مجرد اشاعة او عادة يتبعها الاهل.. حيث ان هذا يشعل حساسية خاصة في نوع العلاقة

بين هذين القريبين.. واذا لم يحدث شيء من هذا القبيل.. خاصة اذا رفض احد الطرفين

من اطراف هذه اللعبة التي بدأها الاهل ومن هنا تقوم المشاكل بين العائلتين تصل الى حد القطيعة !

وبما ان الزواج بهذا الشكل لايعتبر حلا للمشكلة... اذ ان المشاكل ستبدأ بالظهور في حياتهم منذ اول خطوة.. وهكذا

ومن هنا يتضح لنا ان الخطورة في هذه الظاهرة لا تقتصر على الناحية الاجتماعية.. وهذا مايصنعه الناس بأيديهم..

واعتقد بان الوقت قد حان للتخلي عن هذه التصرفات التي ستسبب مشاكل كثيرة لجميع افراد العائلتين.. واعتقد بان التقارب والمودة وبأي حال من الاحوال لن تكون بهذا الشكل او بهذه الطريقة التي يعتقد الناس بانها الوسيلة الوحيدة لجعل العائلة اكثر تداخلا وتقاربا... بدلا من دخول غريب بينهم يسبب لهم المشاكل...!!

■ ■ ■

واعتقد بان التباعد في الزواج.. وتكوين علاقة زواجية معينة افضل بكثير من التقارب والدليل على ذلك يتضح لنا فقط.. من خلال القاء نظرة سريعة على الفرق بين نسبة الزيجات الناجحة في زواج الاقارب. والزيجات الفاشلة.. والعكس والفرق سيكون واضحا ولايدع لنا مجالا للشك بان زواج الاقارب مشكلة قائمة بحد ذاتها خاصة عندما يثور الاهل لادنى مشكلة يعيشها ابناؤهم.

حدث... في الضوء

موضي الزهراني

الترويح السياحي.. واهمية المشاركة العامة!!

ماهو دور كل من الجمعيات والمراكز الاجتماعية.. والاهل؟!

منذ ايام بدأت فعاليات برنامج الترويح السياحي في منطقة عسير وبالذات في مدينة ابها.. والتي تعتبر من المدن السياحية المحلية لتميزها جغرافيا عن المدن الاخرى مما يساعد على استقطاب الكثير من الزوار لمتابعة فقرات هذا البرنامج.. واستمراريته على المدى البعيد لاهمية مشاركة رجال الاعمال.. والمؤسسات الاجتماعية.. والمراكز الفنية والثقافية في احياء ذلك.

وباعتبار ان جميع السياح المرتادين لمدينة ابها المنطلق الاساسي لفعاليات هذا البرنامج اغلبهم من العائلات السعودية.. والعربية وبالذات الخليجية.. لذا تنطلق هنا اهمية البحث عن مدى دور الجمعيات النسائية.. ومراكز خدمة المجتمع.. والمؤسسات الاجتماعية الترويحية المناسبة.. والمساعدة على استقطاب اكبر الاعداد الممكنة من الفتيات.. والسيدات واللاتي بالرغم من انتقالهن مع اسرهن الى مدن اخرى الا ان مشكلة الروتين.. والملل تبدأ فعالياتها كذلك خاصة عندما ينهمك اولياء الامور في اعمالهم الموكلة اليهم هناك..

ومن خلال الاطلاع على فقرات البرنامج الترويحي السياحي لمنطقة عسير والتي سيشارك في احيائها الكثير من الجهات الفنية.. والثقافية.. والدينية الا ان نصيب المرأة فيها قليل جدا بالرغم انها تعتبر ايضا من اهم الاطراف واكثرهم حاجة للترفيه.. وللتثقيف.. وللاحساس بفعاليات الوعي والترويح الذي يحاول تقديمه لها من قبل اجهزة الاعلام.. فعندما نجد ايضا ان الاهل لايساعدون على ارتياد الاماكن المخصصة للترويح بالنسبة لفتياتهم وسيداتهم.. وينظرون اليها على انها مضيعة للوقت وللمال.. هنا تبتدىء معاناة الشكوى من البحث عن البديل.. او الاصرار من قبل الفتيات على الخروج من المنزل من اجل تغيير الجو.. والاحساس بالتغيير والتجديد.. وتضيع هنا قيمة تلك البرامج الترويحية.. والدورات التثقيفية هباء منثورا.. وتقتصر نظرة الاهالي بالتالي والفتيات على مصدر واحد للترويح الا وهي «المراكز الترفيهية» الملاهي والتي لاتجلب سوى الخسائر المادية دون فائدة تذكر.. كما انها تعتبر مضيعة للوقت.. وتجمعات نسائية.. ومرتعا لازعاج الاطفال.. وهنا تخرج منها الفتاة.. او السيدة بعد معاناة ساعات طويلة مع اصوات الآلات.. وصراخ الاطفال وبكائهم بدون ادنى منفعة لها.

واذا كان برنامج الترويح السياحي سيقتصر على مدينة ابها.. او جدة فنتساءل هنا عن نصيب الشباب.. والفتيات في المدن الاخرى وبالذات الرياض التي تعتبر تجمعا سكانيا هائلا بحاجة الى التنفيس والتغيير الملل مع جوها الرتيب والحار.. والذي لا تشفع له ساعات بسيطة من الترفيه في مكان ما.. او حديقة مليئة بالعائلات تحتل واجهة الشارع العام.. وبالرغم من تمركز بيوت الشباب.. والجمعيات النسائية.. والمراكز الفنية.. والكليات التربوية.. والجامعات بها الا ان قنوات الاتصال فيما بينها مازالت بحاجة الى شحذ الهمم.. ودفع المبادرات الجديّة لذلك.. فنحن جميعا بحاجة الى استغلال الوقت.. والتنفيس عن طاقاتنا المهدورة وخاصة في الاجازات الطويلة بالعمل الاضافي.. او المؤقت.. بالتدريب المهني.. بالتثقيف المتأتي من برامج علمية مدروسة.. ومازلنا نطالب جميعا بذلك.. ولكن مازالت الخطوة محفوفة بالكثير من التردد.. والمخاوف.. وبالرغم من ازلية المطلب هذا الا ان الاغلبية والذين لايملكون القدرة على السفر داخليا او خارجيا مازالوا ينتظرون.. وسينتظرون هذا الفرج سواء أكان عاجلا ام آجلا..

بلدية الاسياح: ٤٩٥ مواطنا ومواطنة منحوا اراضي سكنية في مخطط عين بن فهيد/ الاسياح/ البرود/ الخصيبة

الاسياح/ حمود الرميح :

منحت بلدية الاسياح ٤٩٥ شخصا قطع اراض سكنية من اراضي ذوي الدخل المحدود وذلك تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى في ايجاد مساكن نموذجية للمواطنين في كل مدينة وقرية .

وقد وفرت البلدية الخدمات اللازمة لبعض تلك المخططات مثل الانارة والزفلتة وغيرهما والبعض الاخر تسعى البلدية جاهدة لايصال الخدمات الضرورية لها وتشمل المخططات مخطط عين بن فهيد ومخطط الاسياح الجديد ومخطط البرود ومخططي الخصيبة .

وفيما يلي اسماء الممنوحين من المواطنين :

بيان باسماء الممنوحين في مخطط ١١٠/ق بالاسياح (عين بن فهيد)

فهد الراشد الناصر الناصر، منيرة جزاع شاقي القيس، ابراهيم العلي الفيصل الفوزان، علي مرشد راشد الاحمدي، وليد فيصل العلي الفهيد، سليمان عطاالله ابراهيم المبيريك، سعد غانم السالم الحربي، سعود ذعار الفهد القيس، سليمان العبدالرحمن العطاالله، حصة ابراهيم المناحي السعد، ابراهيم العبدالله السويلم، موضى السعود الفايز السعود، زيد الراشد الزيد النجم، سليمان عبدالله فالح الحربي، فراج الحمد الاحمد الفراج، عبدالله الراشد الزيد النجم، عبدالله الراشد الزيد الفهيد، عبدالله ابا رحيم العبدالعزيز الجاسر، عبدالعزيز العبدالله السليمان الجاسر، عطاالله الصالح عطاالله السعد، يوسف السالم الهليل السالم، ايتام عبدالله محمد الهليل، علي ابراهيم الصالح الربح، ناصر عبدالرحمن الناصر الرعوجي، سليمان العبدالله السالم السرور، نواف علي المعيلي الهاعلي المطيري، سليمان الحمد العلي العطاالله، ناصر الراشد الناصر الناصر، راشد ناصر حمود الناصر، محمد الزيد المحمد الفهيد، ضويحي عبدالله محمد المطيري، تركي السلطان التركي الفهيد، هيلة العلي العطاالله السعد، نورة محمد هليل السالم، غبدالله فهيد محمد الدوسري، محمد الصالح العطاالله السعد، سلمى الصالح التركي الفهيد، صالح عبدالله السعد الحويل، عبدالعزيز العبدالرحمن المحمد الجويعد، نشيمة حسن الجطيلي العنزي، سالم صالح محمد السرور، صالح ابراهيم العبدالعزيز الجاسر، محمد السعد السويلم المبارك، محمد السعود الفايز السعود، منصور العلي الحمد الفهيد، رقية العبدالله المسلم، عبدالعزيز الصالح العطاالله السعد.

ابراهيم السالم الهليل السالم، محمد صالح الهقاس المطيري، خالد ابراهيم محمد الحويل، عبدالعزيز عبدالرحمن الناصر الرعوجي، عبدالعزيز الصالح الهليل السالم، خلف المحمد العلي الجاسر.

صالح الحمد العلي العطاالله، محمد عبدالعزيز ابراهيم العطاالله، عبدالله عبدالرحمن السليمان الفهيد، عبدالله خلف الدخيل العنزي، مزيد الدخيل العنزي، محمد صالح السويلم العنبر.

تركي الصالح السوليم العنبر، سعد السعود الفايز السعود، مطلق خلف الدخيل العنزي، عوض خلف الدخيل العنزي، ماجد نهار حمود المطيري .

بيان باسماء الممنوحين في مخطط ٧٥/ق م بالاسياح (عين بن فهيد)

محمد العبدالله الراشد الفهيد، حمود عبيد محمد العتيبي، حمدان عايش ابالروس العنزي، عبدالعزيز العبدالله الراشد، فهيد عبدالرحمن الناصر الرعوجي، عبدالله عبدالرحمن الفهد العتيبي، محمد عبدالرحمن فهد العتيبي.

عبدالله صالح عبدالله السعد، عبدالعزيز محمد السالم السرور، سلطان عبدالعزيز عبدالله البشر، علي المحمد المنديل الفهيد، عبدالله الجارالله الحمد الفهيد، نايف الفهيد النايف الفهيد، نورة ابراهيم الحمد الصعب، عبدالله عبدالرحمن خضير الخضير، خضير عبدالرحمن خضير الخضير، محمد علي الحسن العامر، سالم عبدالرحمن العلي العطاالله، مقبل عطاالله ابراهيم المبيريك، فهد مطلق الصالح المطلق، مبارك ابراهيم الحمد الطويان، مبارك المناحي العثمان السعد، عبدالكريم المضحي الفراج العتيبي، عبدالله المحمد العبدالرحمن الفهيد، محمد الصالح المنديل الفهيد، احمد عبدالعزيز العبدالله البشر، ناصر السعود المحمد الفهيد، بندر علي الفهد الفهيد، عبدالله المحمد البداح، فهيد العبدالله العبدالمحسن الفهيد، حسن العلي الحسن العامر، صالح العبدالعزيز البراهيم العطاالله، ضيف الله سعود السعد، محمد الصالح المحمد الطريفي، ابراهيم محمد السالم السرور، عبدالعزيز الضيف الله الشوماش، عبدالعزيز الاحمد العثمان البشر، سعد الصالح المناحي، محمد الناصر السعود الفهيد، فهيد الناصر السعود، منديل الصالح الفهيد، حمود المحمد السالم السرور، عبدالرحمن خضير سليمان الخضير، عثمان عبدالعزيز عثمان المناحي، صالح ابراهيم السالم الهليل، سليمان السلطان التركي الفهيد، سالم مبارك عبدالله المرجان، شيخة الصالح المنديل الفهيد، محمد الفايز السعود السعد، نايف العبدالله الراشد الفهيد، هيلة السعود السعد، هيلة وني العبدالله الوني، عبدالله الفهد العبدالمحسن، طلال سعود محمد الفهيد، عبدالله الصالح المناحي السعد، عبدالرحمن العبدالعزيز الفهيد، فهيد العبدالعزيز العلي الفهيد.

لولوة الجاسر البخيت، سعود الفهد السعيد السعد، حمود العقيان الحمود الدهام، عبدالله العبدالعزيز العلي الفهيد، رقية العثمان المناحي السعد، مطلق العلي المطلق المسلم .

بيان بالممنوحين في مخطط ١١٦/ق بالخصيبة/ الاسياح

عبدالرحمن محمد منصور القريدي، معلا حسن عبيد الحربي، علي سمهي لافي الحربي، فريج مهدي ديلان الحربي، عياد محمد عياد الحربي، فرحان هلال سمهي الحربي، عياد عواد شحيبان الحربي، سعيد عيشان ساير الحربي، عوض سعود عوض الحربي، عبدالله فرج سالم الحربي، محمد سمير عوض الحربي، عبدالله عالي راقي الحربي، حسين رشيحان سالم الحربي، حميدي ضيف الله مناور الفريدي، فياض عبدالهادي عبدالله الحربي، شملان مخلد شملان الحربي، دليم محسن عضيب الحربي، خليف ردهان خلف الحربي، عيسى حمود سعد الحربي، راضي علي مسهى الحربي، محسن شعوان منيب الحربي، صالح عبدالله ردطان الحربي، محمد سعود فرحان الحربي، علي دليم محسن الحربي، مطر محمد زين الحربي، عبدالله ناصر ابوزوايد، فالح علي خلف الحربي، محمد وحيدي عضيب الحربي، علي محسن عبدالله الحربي، هلال فرج سالم الفريدي، معلا مفلح مطع الفريدي الحربي، علي فالح محسن الحربي، احمد سعد حمد الحربي، علي سليم دبيان الحربي، باجد عواد ضيف الله الحربي، غانم سالم فالح الحربي، طحوي عالي راقي الفريدي، معيد عالي حضيرم الحربي، ناجي خضيري طريس الحربي، عوض بليقان عياد الفريدي، ناصر هلال معجب الفريدي، حمود مخلد شملان الحربي، عبدالرحمن خضير عليان الحربي، سعد فالح عبيدالله الحربي، محارب محسن عبدالله الحربي، بطاح علي مسهي الحربي، حمود عبدالرحمن مقبل الحربي.

هلال عوض هليل الحربي، سليمان عبدالمحسن سالم الحربي، سبيل حمود محمد الحربي، بتيف رشيد منصور الحربي، محمد عبدالله ردهان الحربي، فهد علي خلف الحربي، عبد محسن العبيد الحربي .

بيان باسماء الممنوحين في مخطط ٣٥/ق الخصيبة/ الاسياح

علي عبدالهادي هليل الحربي، بجاد نغيمش فراج الفريدي، علي محمد خليفة الفريدي، سعود مرجان مناور الحربي، فالح سعد فالح الحربي، صالح محمد خليفة، سعود عيد محسن الفريدي، عبدالله الفايز العبيد الحربي، علي عبدالهادي عبدالله الفريدي، ناصر حامد بنيان الحربي، رميقس ضيف الله الحربي، سليم علي سليم الحربي، فهد ناصر دغيمان الحربي، سعد حامد بنيان الحربي، طارق عقاب ناصر الحربي، عبدالله علي سليمان، منصور عبدالمحسن الحربي، عبدالله حمود عياد الحربي، حامد بنيان مرزوق الحربي، دهش عبدالله ردهان الحربي، عبدالهادي هليل الحربي، حسين غزاى معجب الحربي، مطر محسن ناصر ابوزوايد الحربي، حمود محمد فائز الحربي، رشيد فرحان الحربي، عليان عوض محمد الفريدي، سالم محمد خليفة الحربي، محمد علي مسهى الحربي، رجاء سعود فرحان الحربي، ناصر علي ناصر الفريدي، غنام حسن متلع الحربي، محسن فلاح الحربي، طعوين محسن عضيب الفريدي، عوض عبدالله عوض الحربي، عياد عيد محسن الفريدي، راشد حجاب ناصر الفريدي، فلاج علي خلف الحربي، نايف محمد بدعاء الحربي، سعود فرحان رشيد الحربي، سعيد عبيد زين الحربي، عياد عبدالله الفريدي، ناصر عيد محسن الحربي، مشعان ساير عطا الحربي، ايتام ناجي يشيش الحربي، غانم ساير جخيدب الحربي، سعيد حامد عايض الحربي، عياد كنعان غريفان الحربي، عبدالله ردهان خلف الحربي، زياد فهد سالم الفريدي، ضاوي عيد مطر الحربي.

فرج سالم مزيد الحربي، مقبل عواد محسن الحربي، نزال مهدي ديلان الحربي، دغيمان منصور ناصر الحربي، فريج بطي الحربي، دخيل نهير سابح الحربي، فرحان سلبي العنزي، عبدالله عياد ظاهر الحربي، سعود محمد راقي الحربي، غزاي مقحم عطية الحربي، خضيري بجاد رشيد، صنهات خريشان الحربي، منور دغيمان دبلان، صالح عبدالهادي الحربي، رجاء يحيى محمد الحربي، عليوي الحميدي الفريدي، درهوم ناصر محسن الفريدي، عليان نغيمش فراج الحربي، سعود سلبي جميش الحربي، متيف عبدالهادي عوض الحربي، عبدالله عبدالهادي الحربي، راشد نغيمش سلطان، حبلان سبيل الحربي، مشعل عليان تمران الفريدي، نغيمش فراج رشيد الفريدي، عوض دليم محسن الحربي، عائض علي عاصي، بنشر شملان الحربي.

ضحوي هلال مسهى الحربي، سعود حميد حمد الفريدي، عميشاء ساير الحربي، مسعد عياض سالم الحربي، مخلد شملان الحربي، عيد نغيمش فراج الحربي، يحيى زايد عضيب الحربي، محمد محسن عبدالله الحربي، حامد زين الحربي، فالح قلعبان سودان الحربي، عايد محمد عايد، عايش معلا ضيف الله الحربي، هزاع يحيى محمد الحربي، مساعد عايد رمثان الحربي، حصة حميدي عياد الحربي، محمد هلال سالم الحربي، لافي هليل مسهى الحربي، سعود علي جمعان الحربي، سالم فالح السالم الحربي، غازي ضيف الله رميغن الحربي، حبيب مشيط ربيع الحربي، مبارك ناصر حديد الحربي، سهل معجب ناصر الحربي، لافي فرحان محمد الحربي، سعد مرزوق زعل الفريدي، نافع رشيد منصور الحربي، مسهى ضمرى هلال الحربي، صالح عبدالمحسن سالم الحربي .

بيان باسماء الممنوحين في مخطط البرود رقم ٨١/ق بالاسياح

عبدالله المعيل العيد المطيري، درهم جدعان رفاع الحربي، غزاي مرزوق ساجر الحربي، شاهر منور صالح الحربي، محمد ناصر دغيمان الحربي، تركي علي ناقل الحربي، عائشة قيعان مضيان الحربي، غريب فهد الفعل الرشيدي، سليمان فهد محمد الحربي، ماطر قطيم رجاء الحربي، مبارك مبارك فهيد الرواتب الحربي، غالب مضيان الحربي، متعب غازي ثواب الحربي، سعد جهيم عبدالرحمن السالمي، بندر ثواب عضيان الحربي، عوض صالح العوض، بجاد سنيد الظاهري، عوض خلف دبيان الحربي، عيد مانع محمد الحربي، نايف خضير سعيد الحربي، محمد لافي الغزاي الحربي، نايف عبدالله عضيب الحربي، سعد عايد عياد الحربي، عبيد عبدالله عادي الحربي، احمد الشديد الفهد الهناء، محمد محسن عيد الحربي، فالح ساجر المتقدير الحربي، عليان مسعد عايد الحربي، هلال عبدالله فرج الحربي، حمود محمد دخيدي الحربي، دبيان سعدون قيلان الحربي، حمود شديد ضيف الله الحربي، فالح سداح ضيف الله الحربي، متيف شحاذ عبدالله الحربي، صنتهات باني عياد الحربي، عبدالرحمن العبدالله القبع، سعود جديد رجاء الحربي، صالح عوض حمود العوض، راشد بلدي سلطان الحربي، عليان محمد حسين، علي صلاح جهوم الحربي، عوض محمد حمدان الحربي، حسن هديان جارالله الحربي، صالح ثاني خلوي الحربي، موسى قويعان موسى الحربي، محمد عبدالله فرج الحربي، عبدالله فرج ذياب الحربي، عبدالله مفرح عبدالله الحربي، عايض سمير منديل الحربي، عويضة هويد عليان الحربي، زيد برجس مناكد الحربي، مطر عياد الحربي، الادهم مطر شفي الحربي، سعود صالح سند الحربي، سنيتان عايد عليان الحربي، مسمار صقر السالمي الحربي، مهل نغيمش دوجان الحربي، عيد مانع محمد الحربي، سعد عايد عياد الحربي، هجاج قضي جدران الحربي، جعفر محمد عوض الحربي، برغش برجس قاعد السالمي، خليف جرار مرزوق السالمي، عبدالله دهام الحربي، نايف عبدالله عضيب الحربي، صالح بشير الفهد الهناء، علي محمد الحربي، عيد عايد راجح الحربي، عبيد الله مرزوق ساجر الحربي، محمد سمير مناكد الحربي، مقبل عايد شاعف العنزي، فهد عوض العمود، عايش مقبل فهيد الحربي، حمود العوض بخيت الحربي، شقير خلف صلف الحربي، غالب عليان عوض الحربي، سليم سليمان سعدون الحربي، نجار محمد راشد، محمد مطلق الحربي، سليمان علي ربيقان البشرى، سعود شجاع ناقل، عبدالله هلال الحربي، نافع مناور عليان الحربي، منكر مفرح عبدالله الحربي، شديد سالم معزي الحربي، منيف نايف مضيان الحربي، غالب ثواب مضيان الحربي، ثامر حمود علي الظاهري، عوض قويزان خلوي الحربي، صنت عايد عليان الحربي، عبيد مطيران فهيد المرواني، قويسان موسى عبدالله الحربي، عائد راجح عبدالله الحربي، مرزوق فهد محمد الحربي، عبدالله مرزوق ساجر الحربي، جرار مرزوق عبدالله السالمي، براك نافل سالم الحربي، عليان عوض عادي الحربي، محمد عبدالله العلي البشرى، ضيف الله راشد فهيد الحربي، سالم موسى الحربي، صياح سعيد الحربي، سرور ملفي مندوك، فهيد ثواب عوض الحربي، مطلق بادى مطلق الحربي، محمد عوض فهيد الحربي.

زيد عجيب ابوزوايد، مناور عليان دخيل الله، ضيف الله الفهد الحربي، ايتام عبدالله عوض الحربي، مجداء محمد صحن، سليمان فالح سالم، ملهى محمد ضيف الله الحربي، قويدان خلوي راشد، فلاح عبيد فلاح الحربي، صحة متعب العليان، مبارك عواد رحيل، سالم منديل خالد، رمسيوس غلاب نامل الحربي، حمدان مانع محمد الحربي، محمد عباس عطاالله الحربي، خليوي ناقي ثاني الحربي، سالم مقبل علي الحربي، عبدالعزيز عبدالرحمن حنتم الحربي، غلاب ثواب منيان الحربي، مهلي محمد ضيف الله، متعب عبدالعزيز المضيان، سرور ملفي متروك الحربي، راضي مرزوق عبدالله الحربي، مقبل خوابي جميعان الحربي، فراج مطلق العبيدي، نداء هليل عائض الحربي، سعد محمد خلف اباالروس، ثاني خلوي راشد الحربي، عبدالله فهد الجدع الحربي، فهد عبدالله فهد الحربي، حمود عوض حمود المطيري، سالم ضيف الله سالم الحربي، صقر شجاع نامل الحربي، مشعان محمد ضيف الله الحربي، سليمان ثاني راشد الحربي، قينان متعب عبدالعزيز، نواف متعب السخيان، راشد عبدالله علي الظاهري، سبيل مطر محمد الحربي، عبدالرحمن عجيب ابوزوايد، الجازي منيف الضبيان، ضيدان ثواب عوض الحربي، منديل عجيب ناصر الحربي، شليوح محسن علوق الحربي، شجاع ثواب رميح الحربي، مصلح خلوي الحربي، بخيت راشد محمد الظاهري، معطي خالد دهيان الظاهري، سليمان راشد مناكد الحربي، عويجان حيان خميضان الحربي، منور سالم ضاحي الحربي، غنيم مطلق عبدالله المطيري، علي رميضان البشرى، عويد عليان دخيل الله الحربي، صبة مبارك العليشة العربي، مناحي فهد محمد الحربي، حجاب حمدان محمد الحربي، شديد علوش مضاحي المطيري، سعد سعود جدعان، حصة عوض فهيد الحربي، محسن مانع محمد الظاهري، دغيم عبدالله الغرم، محمد راشد مبهج الحربي.

عبيد عضيب رحيل الحربي، عايد شحاذ سعيد الحربي، سعود محمد الخلف العنزي، راشد مقبل سعيد الحربي، خالد فالح جديع الحربي، خبيب ناصر الفريدي، بجاد محمد هادي الحربي، حازم عبيد نافع الحربي، سبيل مطلق عالي الحربي.

باجد شديد علوش الحربي، سبيل مطلق عالي، سعد شعيب حبيل الحربي، سليمان مفضي زيد الظاهري، بنية صنهات مقبل الحربي، محمد ساجر دخيل الله الحربي.

محمد فهد المجدع الحربي، عوض راشد عدنان الحربي، محمد غازي سعيد الحربي، عبدالله راشد الحربي، عائض ثواب عوض الحربي، عبدالرحمن السليمان الدخيل، خضير سعيد عوض الحربي، حمود جهيم عبدالرحمن الحربي، سيف محمد مناور، ثامر سمير ثابان الحربي، عبدالله محمد عانق الحربي، عبدالرحمن ثاني علوي، صالح سراج ضيف الله الحربي، عقاب شليل الحربي، صالح فريح شديد الحربي، عواد مطلق عالي الحربي، فالح سنيد علوش، عوض ضويط سنيتان الحربي، شليويح ماطر محمد الحربي، محمد خليوي حليس، عماش فرحان العنزي، سليمان ثبيت علوش الحربي، متعب عبدالله عوض الحربي .

معاقبة ١٦ شخصا بجرائم التزوير والرشوة

السجن من ٥ سنوات الى سنة والغرامة من ١٠ آلاف الى الف ريال

كتب/ مندوب الرياض:

اصدرت وزارة الداخلية ١٣ بيانا تقضي بانزال عقوبة السجن والغرامة والجلد والابعاد عن البلاد لستة عشر من مرتكبي جرائم التزوير والرشوة وبلغت مدة السجن لهؤلاء مابين خمس سنوات الى سنة واحدة سجن والغرامة من الف ريال الى عشرة الاف ريال وجلد احدهم سبعين جلدة لخمس مرات.. وفيما يلي نص بيانات وزارة الداخلية.

● اقدم المدعو/ عبدالله صالح منيدي العمراني سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٩/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة التزوير والمنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه..

● اقدم المدعو/ احمد حسين محمد حماد السوداني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم١٥٧/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر. سجنه لمدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ سامي خالد محمود يماني الجنسية المنشورة صورته على ارتكاب جريمة تزوير واستعمال المزور واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٤ لعام ١٤٠٦هـ القاضي بادانته بجريمتي التزوير والاستعمال والاكتفاء بماصدر به القرار الشرعي رقم ٢٩٥٩ في ١٤٠٥/٦/١٦هـ الصادر من المحكمة المستعجلة بجدة القاضي بسجنه ثلاث سنوات وجلده سبعين جلدة لخمس مرات وعمدت الجهة المختصة بتنفيذ

● اقدم المدعو/ حسين سليم حسين العليثي اردني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٥/د/ج/١١ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة والتاسعة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه خمس سنوات وتغريمه مبلغ عشرة الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

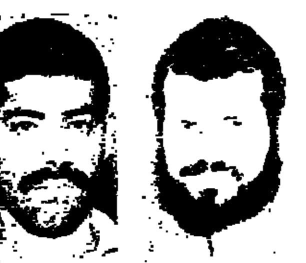
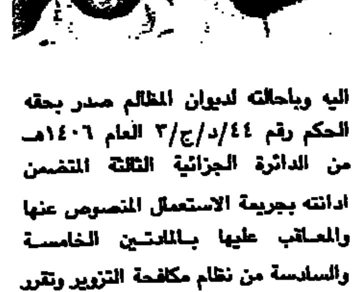
● اقدم المدعو/ علي محمد حسين صومالي الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محررين رسميين واستعمالهما واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٤/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال. وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو جاويد اقبال محمد شريف باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٥٢/د/ج/٨ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانة المتهم المذكور بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه وتغريمه الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من المدعو/ محمد امين كالاخان والمدعو/ محمد لطيف قلاب دين باكستانيي الجنسية المنشورة صورتيهما على التزوير في محررين رسميين هما تأشيرتي خروج وعودة واستعمالهما وتقليد اختام عائدة لادارة عامة في المملكة واسفر التحقيق معهما بادانتهما بمانسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم رقم ٩٠د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانتهما بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنهما مدة سنة واحدة وتغريم كل واحد منهما الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ خان قيراكبر خان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي هو بطاقة الاقامة واستعماله واسفر التحقيق معه عن ادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٥/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة



سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ صابر خان قل خان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق مع بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٧٩/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه

● اقدم المدعو/ محمد بخش محمد شريف باكستاني الجنسية المنشورة صورته على تزوير محرر رسمي بطاقة اقامة واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٥/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو/ جمعة خان باز محمد باكستاني الجنسية المنشورة صورته على استعمال محرر رسمي مزور هو تأشيرة دخول واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٤٤/د/ج/٣ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثالثة المتضمن ادانته بجريمة الاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من (١)بند خان دلاور (٢)رياض عالي اصغر (٣)حبيب دوست شاه زاد قل - باكستانيي الجنسية على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معهما بادانتهم بمانسب اليهم وباحالته لديوان المظالم صدر بحقهم الحكم رقم ٨٥/د/٢/ج العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الثانية المتضمن ادانة المذكورين بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجن كل منهم سنة واحدة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ماتقرر.

● اقدم المدعو/ عبدالرحيم اياخان باكستاني الجنسية المنشورة صورته على جريمة التزوير في محرر رسمي واستعماله واسفر التحقيق معه بادانته بمانسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٢/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه.



كيفية الاشتراك في الرياض في الولايات المتحدة

القارىء الطالب محمد عبدالله المسلم من الولايات المتحدة الامريكية بعث برسالة يسأل فيها عن طريقة الاشتراك في الرياض ومتى تصله الجريدة الى مدينته؟؟ وكم قيمة الاشتراك السنوي؟؟

●● ويجيب على سؤال الطالب محمد عبدالله المسلم الزميل طلعت وفا مدير التحرير ورئيس مكتب واشنطن فيقول:

اشكر حرص الاخ الطالب محمد واهتمامه على قراءة الرياض في بلاد الغربة اما عن اسئلتك حول كيفية الاشتراك فيمكنك ارسال شيك مرفقا به خطابا تطلب الاشتراك في الجريدة على عنوان المكتب بواشنطن وهو كالتالي

AL — RIYADH newspaper
1155 15 Th. St. # 606
Washinton D.c, 20005

اما عن موعد وصولها، فالجريدة تصل الى المشترك بعد ثلاثة ايام من صدورها الى اية مدينة من مدن الولايات المتحدة الامريكية. وتسعى ادارة المؤسسة حاليا الى تقصير هذه المدة وذلك عن طريق توزيع الجريدة بواسطة شركة امريكية متخصصة على الطلبة المبتعثين

اما قيمة الاشتراك فقد قرر مجلس ادارة مؤسسة اليمامة الصحفية في احدى جلساته الموافقة على اقتراح مكتب واشنطن بتخفيض قيمة الاشتراك السنوي للطلبة المبتعثين لتصبح قيمة الاشتراك السنوي ٧٠ دولارا بدلا من ١٢٠ دولارا. جاءت هذه الخطة مساهمة من جريدة الرياض في ايصال اخبار الوطن الغالي الى الطلبة المبتعثين كي يتابعوا الاحداث المحلية والدولية ويمكن للطالب الاشتراك بنصف سنة وذلك بدفع مبلغ ٣٥دولارا..

وتعد اشتراكات الطلبة في الولايات المتحدة الامريكية احدى المهام الرئيسية لمكتب الجريدة في واشنطن اضافة الى اعماله الاخرى من متابعة اخبار واجراء مقابلات صحفية.

.. وبالمناسبة احب ان اؤكد للطالب محمد عبدالله المسلم بان ادارة التحرير وادارة المؤسسةحريصتان كل الحرص. على ربط الطالب بالوطن وذلك عن طريق ارسال مطبوعات المؤسسة اليهم باسرع وقت ممكن.

تعليقا على اوراق محرر لموضي الزهراني

التوجيه الارشادي مطلوب للجنسين.. من اجل الامن الاجتماعي..

رسالة اليوم

اشارة الى ما نشر في جريدتكم الغراء في شهر رمضان المبارك يوم الجمعة ١٤٠٦/٩/٢٩هـ في عددها ٦٥٥٧ في صفحة المجتمع زاوية اوراق محرر تحت عنوان (جيل المعاكسات والامن الاجتماعي)..

اولا اشكر الاخت العزيزة موضي الزهراني على هذه النقطة التي تخفى على بعض ولاة الامور ولكن لا يخفى عن من يكون قريبا بابنائه ومجتمعه وفي الحقيقة ان الاخت موضي قد اعطت الموضوع بعض حقه من النقاط الاساسية والتي تستطيع من اجلها الوصول الى الحل لهذه الظاهرة التي اخذت تشوب بعض الفتيات والفتيان في بعض المجتمعات السعوديةواني اؤيد ما اطلقت الاخت موضي الزهراني من كلمات نحو اولئك الذين يمارسون هذه العادة بكل (وقاحة) وعزيمة ولا يخشون من ينهاهم.

ولكن في رأيي ان الاخت موضي تركت بعض الحلول لهذه الظاهرة السيئة واخذت تحمل الآباء بعض الاعباء التي يقوم بها الجنسان وتركت ما هو اهم وهو التربية السليمة والنصح والتوجيه الارشادي عبر شاشة التلفاز والمقالات عبر الصحف اليومية والمجلات الاسبوعية..

والمناهج الدراسية الاجتماعية وهذه العبرة الوحيدة التي نتوصل بامكاناتنا الى الحل المناسب والمنشود منه..

والقضاء على العدو الذي تخفى على بعض الناس سلبياته على الاسرة وهو ما يسمى السائق والخادمة.. علما ان كل منزل اخذنا نشاهد ونسمع انه لا يخلو من شغالة وبقيت ربة المنزل (فارغة) والبنت شبيهة امها مما اوجد الفراغ الشاسع القاتل عند الفتاة والمهم امضاؤه بشكل من الاشكال سواء كان حسنا او عكسه وهذا هو السبب الوحيد الذي دفع البنت الى المعاكسات سوى عبر الهاتف او التسكع في الاسواق والمحلات لاجل ذلك.. ولو كان هناك عمل للفتاة في المنزل لما شاهدنا ذلك الظاهر في الهاتف والشارع..

والطرف الثاني هو الشاب في قضاء حاجة اهله بدلا من السائق.. وكل ذلك نتيجة الغزو الفكري الذي طغى على بعض العقول الضعيفة الايمان والادراك..

كذلك التفاخر ولو كان هناك ضرر على دخل الاسرة.؟ ولكن سلاحي الوحيد هو ان ادعو الله سبحانه وتعالى تضرعا بان نعود الى عادة ما سبقنا من الاهل والاجداد.. وان نقلع من زمرة المظاهر التي لا حاجة لنا بها في هذا المجتمع السعودي العربي الاصل العريق في التراث والمبادىء والعادات..

عبد الرحمن جريد الجريد
حوطة بني تميم

الغش والتلاعب ليسا في المسابقات فقط.. بل في عدم الالتزام التجاري وخداع المستهلك!!

يطيب لي ان اشارك الاخ صالح سعيد الغامدي في ماكتبه على صفحة الرأي للجميع بعدد جريدة الرياض ٦٥٧٠ في ١٤٠٦/١٠/١٣هـ عن المسابقات وموضة التسويق التجاري ولعل مانقله الاخ صالح عن التسويق الجديد في التجارة قليل عن مانسمعه ونراه في مايحاك ويدس في التجارة من حيل وتحايل وغش وتزوير في ترويج السلع التي بارت عند التجار - وكادت تدمر عندهم. وان هؤلاء الذين يروجون بضائعهم بهذا الاسلوب اما انهم يأخذون هذه الطرق عن جهة غربية او شرقية لاتعرف المعاملة الاسلامية - أو عن جهة يريدون بالاسلام الضلال - انهم يتعاملون بالاعمال المريبة التي تجذب ذوو العقول الضعيفة الى الانخراط بها غير عارفين الهدف الذي يريدونه. والادهى من ذلك ان كثيرا من المؤسسات والشركات والوكالات يستعملون الحيل الكثيرة - والطرق التي تجعل الانسان يسير اليها دون هدى، فمن بينها وكالات السيارات التي لاتألوجهدا في جذب الزبون اليها بقولها نبيع بموجب البطاقة الجمركية فهل هم فتحوا وكالاتهم ومكاتبهم للخدمة المجانية؟ او انهم يخدمون الناس حبا لهم؟ وناهيك في خبر انهم يبيعون لك بالتقسيط المريح ووراء ذلك جائزة سيارة واكثر. اين العقول الواعية لهؤلاء؟ اين وزارة التجارة - وحماية المستهلك عن هذه الحيل المكشوفة - ولعل الكثير من الناس يصدق ذلك ويشتري منهم - ولكنهم لايراعون خلفيات ذلك - فلو سهلوا مبيعاتهم. عوضوا ذلك في بيع قطع الغيار - انا لا اقول على بيع السيارات ولكنني بهذه الكلمة اعمم جميع الآلات - والمتطلبات المنزلية صغيرة او كبيرة. فحين نشتري آلة ما. وتشتغل عندك مدة. وتحتاج الى قطعة غيار. وتذهب الى الوكيل - فاما لاتجدها، او يتعذر في عدم وجودها حاليا ويعدك باحضارها وتمضي عليك مدة طويلة حتى تتلف هذه الآلة - او غيرها باهظة السعر - فتكون في حيرة من امرك - وهذا غش في المبايعة وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من غشنا فليس منا - وكثيرا من هؤلاء التجار يستخدمون الآلات المنوعة منهم من يبيع الآلة المقلدة - باسم الاصلية. وبسعر الاصلية. الايخافون الله في هذا التصرف فقد قال الله تعالى: «فارجو من هؤلاء ان تصحو عقولهم. وضمائرهم، وينظروا للحق والتعامل الحسن وصدق القول - والكلمة الصادقة. وان وزاة التجارة تراقب هؤلاء الغشاشين والمحتالين باسم الجوائز المزيفة التي لارأس لها ولاساس.

صالح العثيمين
الصناعية - الرياض

من المعروف ان اي مرفق حيوي تجاري او علمي او ادبي يظهر نشاطه من خلال القيادات التي تديره والعاملين الذين يتولون الاشراف عليه والمشاركة في اعماله.

ومن بين هذه المرافق الاندية الادبية فهي تتسم بالركود ومواسمها في ميدان الفكر والادب قليلة جدا ومشاركتها للحركة الاجتماعية والمناسبات الدورية تحتاج الى كثافة اكثر ومثل تلك النشاطات المنبرية بمختلف تخصصاتها ونشاط التأليف والدعوة الى اللقاءات والاجتماعات من ارباب القلم لتكوين رابطة ادبية الى غير ذلك من سلسلة المسئوليات الملقاة على الاندية الادبية كل هذا نجده قليلا اذا قورن بالعمر الطويل الذي عاشته الاندية الادبية بالملكة.

لهذه الاعتبارات ارى ان تكون الاندية دورية لكل عام يرشح احد اعضاء مجلس الادارة لعل ان تدخل دماء جديدة تدفع بهذه الاندية الى ممارسة اعمالها بشكل اعم وانفع وحتى لاتصبح راكدة لاجديد فيها في الاشخاص والاعمال ولعل المسئولين في رعاية الشباب يجربون هذه الخطوة بحثا عن الافضل والله من وراء القصد.

ابراهيم احمد السندي

○ نادي الهواة ○

الأخ عمر/ الفكرة جاءت متأخرة بعض الشيء ولكن نشرها تأكيد لاعطاء الفرصة لكل عمل جيد ومشاركة مستمرة وفكرة مناسبة

ليس بالضرورة ان تقرأ الجريدة بجميع مواضيعها فلكل فرد ميوله ورغباته

اطلعت على مقال الاخ صالح الطريقي في العدد ٦٥٦٩ الصادر يوم الاربعاء بتاريخ ١٢ شوال ١٤٠٦هـ في زاوية تقرير اليوم تحت عنوان (الصحف بين ايدي القارىء ولا تجد من يقرأها) وقد ذكر بالاضافة الى الانتقادات على قراء الصحف مراحل اعداد الصحيفة وبين للقارىء مراحل صدورها حتى تصل الى يده وقد اتهم القارىء بالاهمال في قراءة الصحيفة وعارض الشباب عن بداية قراءة الجريدة بصفحة الرياضة وحاول معارضة الفتيات من القراءة للمجلات ذوات عشر ريالات والمجلات التي تهتم بالمظهر والجمال وعارضهن عن قراءة المجلات الناعمة والتي تهتم بالسيدات وذكر ان هناك من القراء من يبدأ قراءة الصحيفة من الصفحة الاخيرة وبدايتها بقراءة الكاريكاتير، واراد من القارىء قراءة الصحيفة باكملها..

انا هنا لا اعارض الاخ صالح على ما ذكر فحول قراءة الصحيفة باكملها ذلك غير معقول لان الصحيفة مبوبة ولكل شخص ابوابه التي يهتم بها وابواب يحب قراءتها ويميل اليها فقد لا يميل شاب الى قراءة صفحة الاسرة ويميل الى قراءة صفحة الرياضة.. وبعد الانتهاء منها ينتقل الى صفحة الاخبار المحلية ثم العربية فالعالمية وبطبيعة الحال لن يقرأ الابواب المخصصة للجنس الآخر وهذه حال كل قارىء سواء اكان شابا او رجلا او فتاة بداية قراءة الصحيفة من صفحته المفضلة وحول معارضة الآخ صالح للفتيات من قراءة المجلات الناعمة والمجلات التي تهتم بالسيدات ومجلات الاسرة..

ولا اعتقد ان الاخ صالح يعتقد ان الفتاة تريد ترك هذه المجلات وقراءة مجلة ابطال المصارعة نعم هذا ما يوحي اليه المقال..

وهذه المجلات الناعمة التي تهتم بالاسرة وبالجنس الناعم لم توجد الا لاجلهن فلا ينبغي لغيرهن قراءتها لانها خاصة بالاسرة وبالفتاة سواء قبل الزواج او بعده او اثناء مرحلة الدراسة وحول ما ذكرت عن بعض القراء الذين يبدأون الصحيفة من الصفحة الاخيرة فهذه المشكلة ليست لدينا فقط بل موجودة في العالم العربي وغيرنا من شعوب العالم ولا اعتقد ان للطفرة سببا، وجميل ان يلم القارىء او القارئة بشيء من جميع العلوم والمعارف فهذه تزيد الثقافة العامة.

احمد الزويدي
شقراء

مادة الرسم اساسية يجب الاعتناء بها

هناك العديد من طلابنا بنين وبنات لايلقون اي اهتمام ويحرص لمادة الرسم ووضعها ضمن الهيكل الدراسي والبعض يقول لماذا ندرس الرسم في مدارسنا والجواب على ذلك سهل وبسيط لكل طالب وطالبة يقف مع نفسه قليلا ويبحث عما يدور حول ذلك الموضوع باهتمام واحساس..

فالتربية الفنية تهدف في جملة اهدافها الى تكوين الناحية الجمالية في المتعلم سواء الطالب أو الطالبة بحيث يصبح ذواقا للجمال حيثما رآه.. يحسه ويستجيب اليه، وان يعود هذا الشعور والاحساس على سلوكه وحياته فيطبعها بطابع التناسق والانسجام، والرسم احدى وسائل التذوق الفني عند تلاميذنا الى جانب مايبتكره من اغراض اخرى كتنمية قدراته كالتصور للماضي والحاضر والتخيل المبدع وتقوية روح الملاحظة والدقة في ادراك النسب والقدرة على اصدار الاحكام الصحيحة. فالرسم في حد ذاته هو وسيلة عن التعبير عما يدور في النفس بصدق وحرية.. وهو يهدف الى تعويد التلاميذ على النظام والنظافة وحسن التنسيق.. ولايمكن لاي فرد مهما يكن تحقيق ذلك إلا بدراسة متقنة للرسم عند جميع التلاميذ في مراحل نمو قدراتهم فنفهم مايدور في نفس التلميذ والتلميذة يساعدنا على استغلال الخصائص المميزة للاطفال في اشباع ميولهم وتوجيهها الوجهة الصحيحة.

فالطفل منذ طفولته الاولى يميل الى الامساك بالقلم.. والقيام بحركات تنتج عنها خطوط مضطربة مشوشة بعيدة عن الانسجام. الا ان الطفل يقوم بذلك ويجد فيه الكثير من اللذة، وهو في عمله هذا انما يشبع دافعا فطريا لحب الحركة والنشاط.

فلا نعجب في جميع مدارسنا عن وضع مادة الرسم ضمن الهيكل الدراسي. فالرسم ما وضع الا لاجل غرض مقصود فلولا الرسم لما شاهدنا الاشكال الجمالية والمناظر الشيقة التي لاتمل العين من نظرتها فكل شيء في الوجود لايوضع الا برسم وتخطيط..

عبدالرحمن جريد الجريد
حوطة بني تميم

اعلانات الرياض

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن/ عبدالعزيز عبدالحميد عنبر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٧٤٦٧ وتاريخ ١٣٨٨/٥/٢١هـ الصادر من المدينة المنورة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٩٠٧

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد محمد سعيد بلظراف الكثيري يمني جنوبي بموجب الاقامة رقم ٢/١٥٥٦ وتاريخ ١٤٠٣/٦/١٥هـ الصادرة من نجران تقدم اليها طالبا استخراج شهادة ميلاد لابنته التالي اسمها.
رنا والمولودة في ١٤٠٥/٨/١١هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة (لجنة المواليد والوفيات) - بامارة منطقة الرياض - خلال ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٨٩٣٢

● تعلن مؤسسة هلال قبلان العتيبي عن فقد اقامة مكفولها حميد حسين الاحمد سوري الجنسية رقم ٣٨٠٢١ وتاريخ ١٤٠٤/٣/٣هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٢٣١٦٩٥٨ وله الشكر

١٠/٨٩٢١

● يعلن يوسف حمدان صالح سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادته الخاصة رقم ١/٥٠٧٢٦٢ وتاريخ ١٣٩٩/١/١١هـ الصادرة من الرياض وايضا بطاقة تامينات اجتماعية رقم ٢٣٩٣٦٦-١- الصادره من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على ت ٢٣١٥١٦٨ وله الشكر.

١٠/٨٩١٨

● يعلن رابع نحو ساهج الرويلي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٣٥٦ موديل ١٩٨١م الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩٢٩

● يعلن مشعان مسعود العجمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٥٥٧٩٧ تاريخ ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩٢٢

● يعلن محمد اعظم بيغ /بلكستاني الجنسية عن فقد اقامته رقم ١٥٠٤١٩ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٠هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على تـ ٤٤٨٢٥٥٨ وله الشكر.

١٠/٨٩٢٣

● يعلن ياسر بلادن عن فقد استمارة سيارة رقم ١٤٧١٧٤٦ موديل ١٩٨٦ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال على تـ ٤٦٤٣٨٥٢ وله الشكر.

١٠/٨٩١٦

● يعلن ابو الحسن محمد اسرافيل عن فقد جواز سفره رقم ٥٦٨٠٢٤ تاريخ ١٩٨٤م الصادر من دكا يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٦١٧٥٠ وله الشكر.

١٠/٨٩١٧

● يعلن عبدالله علي عبدالله المشوح عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٥٦٠٥٥ تاريخ ١٣٩٧/١٢/٤هـ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩١٩

● تعلن مؤسسة عبدالرحمن عبدالعزيز العمير عن فقد دفتر اقامة مكفولها عبدالغفور حسين كوليو تركي الجنسية رقم ٢٠٠٠٢٧٧٠٦٥ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٠هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٧٦١٤٧٢ وله الشكر.

١٠/٨٩١٣

● يعلن عمر علي صالح عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٦٠٠ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٧هـ الصادر من عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩١٤

● يعلن منصور شلهوب عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٢٧٥٤٦ موديل ١٩٨٤ الصادر من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩١٥

● يعلن ناصر عبدالرحمن العبيد عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٣٠٢٩ موديل ٨٠م الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

١٠/٨٩١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد ابراهيم عبدالله ابن عمران مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٣٨٠٩ وتاريخ ١٣٩٣/١١/٩هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصبيا المواطن حسن مشبي عيسى طالبا اضافة اسم شهرته طحيشي ليصبح الاسم حسن مشبي عيسى طحيشي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ١٦١٣٦ في ١٣٨٤/١١/١١هـ سجل ابها فمن له معارضة في ذلك عليه ان يتقدم الى هذه الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلانه.

١٠٧/م/ج

● يعلن راتينا يونيا ندى هندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٥٢٤٠٩٥ تاريخ ١٩٨٠هـ الصادر من مدراين يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية بالرياض او تلفون ٤٥٨٠٤٨٢ وله الشكر.

١٠/٨٩١١

● يعلن محمد سيكارى علي هندي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٥١٥٦٥٧ تاريخ ١٩٨٢هـ الصادر من الهند يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الهندية بالرياض او تلفون ٤٥٨٠٤٨٢ وله الشكر.

١٠/٨٩١١

● تعلن شركة الراشد للتجارة والمقاولات عن فقد استمارة سيارة تايوتا داينا رقم ٤١٧٨٧٩٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/٨هـ الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩١٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المهد المواطن بدر عبدالرحمن صالح اليابسي المطيري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٢٩ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ سجل المهد قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المهد او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٩٠٩

● يعلن علي سعيد صالح عجاج حضرمي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ١١٢٩٩٩ تاريخ ١٩٨٤/١/٢٩م الصادر من جدة واقامته رقم ٢٠٥٩٧/ص الصادرة من جوازات جدة في ١٤٠٦/٣/٢٤هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى اقرب مركز شرطة او جوازات الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٨٠

● تعلن مؤسسة العيساني عن فقد لوحة سيارة جلنت بكب مستوبيشي رقم ٢٢٩٦٢٤ موديل ٨٠م الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٧٨

● يعلن منصور سليمان الشريدة عن فقد استمارة سيارة سوبرمان رقم ٦٣٤٠٢ موديل ٨١م الصادر من مرور الرياض يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٧٦

● يعلن محمد هادي طروش العنزي عن فقد لوحة سيارة تايوتا هايلكس رقم ٧٠١٣١٠٤ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ الصادر من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض /النسيم وله الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو /شرار سعود ضويحي المعرقب المطيري حامل حفيظة نفوس رقم ١٧٨٨٢٣ وتاريخ ١٤٠٥/١٠/١٢هـ طالبا /تعديل اسمه الاول بحيث يكون بعد التعديل الإضافة/ عبدالعزيز سعود ضويحي المعرقب المطيري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١٠/٨٨٨٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنيه بصبياء المواطن/يحيى عبده مهيم طالبا اضافة اسم الجد علي واضافة شهرته خواجي ليصبح الاسم/ يحيى عبده علي مهيم خواجي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٨٦ في ١٣٧٨/٣/٢٨هـ سجل صبياء يرجى ممن له معارضة عليه التقدم الى هذا الادارة في مدة اقصاها شهر من تاريخ اعلان والله الموفق.

١٠/٨٨٧٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن منصور جابر سالم بن احمد مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسة رقم ١٤٨٥٢٣ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣٠هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٨٧٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن /عرهان عبدالله عرهان السبيعي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٣٧٣/١٥٨٣ وتاريخ ١٣٨٩/٦/١٨هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية بالرياض او اقرب احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٨٧٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالله مروت حمد المروت مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠١٧٢٩٨٢٩١ وتاريخ ١٤٠٥/٩/١٥هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٨٧٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بشقراء المواطن /مزيد سليمان مزيد العمر حامل حفيظة نفوس رقم ٨٤٥٥ وتاريخ ١٣٩٣/٦/٧هـ سجل شقراء طالبا تعديل شهرته من العمر الى العمرو ليصبح اسمه بعد التعديل /مزيد سليمان مزيد العمرو فمن ، لديه معارضه عليه التقدم لادارة الاحوال المدنية بشقراء خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٨٨٨٤

● يعلن البنك السعودي الامريكي بالرياض عن فقد السجل التجاري لفرعه بالخبر رقم ٧١٨٨ تاريخ ١٤٠١/٤/١٩ هـ الصادر من الدمام. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة السجل التجاري بوزارة التجارة او هاتف: ٤٧٧٤٧٧٠ وله الشكر.

١٠/٨٨٩١

● يعلن قاسم عباس صالح الحميري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٦١٢ تاريخ ١٤٠٦/٢/٥ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٨٧

● يعلن محمد علي محمد وهابي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٩٠١٧ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٨ هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٨٨

● يعلن كمال حسن بله محمد عن فقد اقامة رقم ٢٩٢٢ تاريخ ١٤٠٣/٥/٣ هـ الصادرة من الرياض جددت برقم ٣٤٥٨٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/٢١ هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او هاتف ٤٦٣٣١٥٢ وله الشكر.

١٠/٨٨٨٩

● يعلن سليمان عثمان الخيبري عن فقد استمارة فان جيمس رقم ٢٤٦١١٧ موديل ١٩٨٣م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٨٦

● يعلن فؤاد محمد عبداللطيف سعيد عن فقد لوحة سيارة ايسوزو بكب رقم ٤٣٣٠٥٢٣ تاريخ ١٤٠٦/٧/٢٨ هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٨٥

● يعلن فهد بن سعدبن علي بن السنبل عن فقد شهادة ميلاد ابنه هاشم برقم سجل ٤٤٣٣/س تاريخ ١٤٠٢/٣/٩ هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الصحي بالرياض وله الشكر.

١٠/٨٨٨٣

● تعلن شركة ابيع العربية عن فقد اقامة مكفولها سكادال اوغست «نمساوي الجنسية» رقم ٢١٠٦٨٦ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢ هـ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت: ٤٦٤٥٣٣٨ وله الشكر.

١٠/٨٨٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٦/١٠/١٦ هـ الرياض المواطن غازي عواض غازي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٧١٠٤ وتاريخ ١٤٠٤/١٠/١١ هـ سجل الرياض.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٨٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد سعيد جفين بن عبد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٢٧٤٩ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٤هـ سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٣٣١

● يعلن مقبل خلف العنزي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ١٠٨٦٩٩ موديل ١٩٨٩م الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩٣٠

● يعلن كريم صالح الجهني عن فقد استمارة سيارة رقم ٧١٦٣٣٠٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر..

١٠/٨٩٣٣

● يعلن عيد مضحي العتيبي عن فقد لوحة سيارة رقم ٢٥٠٦٢٧٩ تاريخ ١٤٠٢/٢/٢٠هـ الصادرة من عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وله الشكر.

١٠/٨٩٣٤

اعلانات نجران

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن علي حمد هادي منيف مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٦٣٤ وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٨ هـ سجل نجران فقد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١/٤٢٠٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو/ حسين علي شلاع تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى حسين علي محمد شلاع ال مستنير وذلك بحفيظته رقم ١١٧٦ وتاريخ ١٣٧٨/١١/٦ هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٤٢٠٨

تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران للمرة الثانية بان المدعو/ محمد حسين عجيم آل سفران تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى محمد حسين عجيم سفران آل صلاح وذلك بحفيظته رقم ٨٣١٩ وتاريخ ١٣٨٦/٣/٣هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٤٢١١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن/ يحيى بن محمد بن بيحور آل عباس مفيدا: ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٦٩٦٩ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٧هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٤٢١٤

● يعلن علي سالم حمد منيف عن فقد استمارة سيارة هايلكس رقم ٦٥١٦٨٦٩ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.

١٠/٤٢١٢

● يعلن قايد احمد محمد سيف عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٨٢ تاريخ ١٤٠٣/١١/١٥هـ الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بنجران وله الشكر.

١٠/٤٢١٥

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران ان السيده / نوره حسين الشريف سعودية الجنسية بموجب حفيظة نفوس رقم ١٢٤٤٤ وتاريخ ١٣٩٢/٣/١٦هـ نجران تقدمت اليها طالبة استخراج شهادات ميلاد لابنائها التالية اسمائهم :-
١- اسيا حسين علي الشريف تاريخ الميلاد ١٣٩٨/١٠/١٣هـ مكان الولادة نجران البلد عويره
٢- حصه حسين علي الشريف تاريخ الميلاد ١٣٩٩/١٠/١٣هـ نجران البلد عويره.
فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة نجران خلال مده اقصاها ثلاثة اشهر من تاريخ نشره والله الموفق.

١٠/٤٢٠٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بان المدعو /مهدي محمد معيض ال عبيه الخراز تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى /مهدي محمد معيض ال عبيه اليامي وذلك بحفيظة ١٠٨١٤ وتاريخ ١٣٨٩/٣/٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٤٢١٠

اعلانات بريدة

● تقدم للمكتب الصحي ببريدة المواطن فهد محمد الفهد الفهيد سعودي الجنسية بموجب حفيظة نفوسه رقم ١١٤٨٩ وتاريخ ١٣٨٧/٥/١٤هـ سجل بريدة طالبا اضافة اللقب «الفهيد» في شهادة ميلاد ابنه عادل فهد محمد الفهد ذات الرقم ٢٤٢/خ/ب/١٤٠٠هـ وتاريخ ١٤٠٠/١٢/٣٠هـ ليصبح اسمه بعد الاضافة:-
عادل فهد محمد الفهيد بدلا من عادل فهد محمد الفهد.

فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته الى المكتب الصحي خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر الاعلان والله الموفق.

١٠/٨٩٢٨

● يعلن فهد ابراهيم الشويعر عن فقد استمارة سيارة رقم ٤١٣٥٩٥٨ تاريخ ١٤٠٣/٢/٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او هاتف ٢٣١٤٣١٩ وله الشكر.

١٠/٨٩٢٥

● يعلن سعد محمد مطلق السهلي عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٨٠٧١٢ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٩هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

١٠/٨٩٢٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض/ المواطن فيصل بن زيد ملغي ابوثنين السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٩٤٧ وتاريخ ١٣٩١/٥/١٤هـ سجل بريدة قد فقد منه.

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٨٩٢٦

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ محمد نور محمد الصومالي حامل حفيظة نفوس رقم ٣٧٣٠٧/٦٩٤٥ وتاريخ ١٣٨١/٧/٥هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم جد زوجته فاطمة (محمد) بحيث يكون بعد الاضافة/ فاطمة اسماعيل محمد الصومالي، فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

١٠/٨٩٢٤

● يعلن محمد مالك عمر /سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٥٤٠٧٢ تاريخ ١٤٠٣/٨/٥هـ الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

٨٧٧٧

● يعلن عبدالرحمن المحمد الغنيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٧٣٧٠٩ تاريخ ١٤٠٥/٩/١٧هـ الصادر من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم ببريدة وله الشكر.

٨٧٧٨

● يعلن ابراهيم الحبيب عن فقد لوحة سيارة مرسيدس راس تريلا رقم ٤٠١٣٨٠٥ الصادر من مرور الرياض نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مرور القصيم وله الشكر.

٨٧٧٩

● يعلن عبدالعزيز لندالله البلهان عن فقد لوحة سيارة امبالا ٨٠م رقم ٩٧٦٨٤٩ تاريخ ١٤٠٢/١٢/١٩هـ الصادر من مرور القصيم /ببريدة وله الشكر.

٨٧٨٠

● يعلن ضحوي هلال الحربي عن فقد استمارة سيارة جمس سبرمان رقم ٩٨٤١٢٤ خصوصي السعودية الصادر من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم ببريدة وله الشكر.

٨٧٨١

● يعلن عبدالعزيز العلي السديس عن فقد استمارة سيارة جالنت رقم ١٠٢٤٧٩٨ موديل ٨١ الصادر من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم ببريدة وله الشكر.

٨٧٨٨

● يعلن جلال نزار خان عن فقد رخصة عمل تاريخ ١٤٠٤/٧/٨هـ الصادر من مكتب عمل بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل ببريدة وله الشكر.

٨٧٨٩

اعلانات ابها

● يعلن عبدالله احمد محمد مفرح عن فقد لوحة سيارة هايلكس رقم ٥٢٩٤١٢٥ يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رجال المع وله الشكر.

١٠/٦٥٢

● يعلن يحيى صالح علي الجوبيي عن فقد جواز سفر رقم ٤١٢٩٦ تاريخ ١٩٨١/٥/١٣م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات ابها وله الشكر.

١٠/٦٤٦

● يعلن حسن يحيى عبدالله مفرح عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٠٤١٣ تاريخ ١٤٠٠/٤/١١هـ الصادر من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير وله الشكر.

١٠/٦٤٧

● يعلن محمد حسين محمد عواض عن فقد جواز سفر رقم ٩٧/٤٧٦٥٦ تاريخ ١٤٠٥/١٢/٢٦هـ الصادر من ابها يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات ابها وله الشكر.

١٠/٦٤٩

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها (عبدالله محمد عبدالرحمن قراد آل صينج طالبا حذف الجد قراد واضافة الشهره القحطاني بحفيظته رقم ١٠٧٢٥ وتاريخ ١٣٨٣/٥/٢٧هـ سجل ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب عبدالله محمد عبدالرحمن آل صينج القحطاني فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

١٠/٦٤٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن /جابر بن محمد بن يحيى عسيري مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٨٩٦٥ وتاريخ ١٣٩٣/٨/٧هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

١٠/٦٥٠

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بابها بانه تقدم اليها محمد فالح بن علي ال مشعر طالبا اضافة الشهرة عسيري بحفيظته، رقم ٢٧٣٤٣ وتاريخ ١٣٨٨/٥/١٧هـ ابها بحيث يصبح بعد اجراء المطلوب هو محمد فالح علي ال مشعر عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٦٥١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رجال المع المواطن زغفي محمد محمد المخلوطي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٩٨ وتاريخ ١٤٠٠/٥/٢٦هـ سجل رجال المع قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رجال المع او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد يعاقب عليها النظام.

١٠/٦٥٣

● تعلن المحكمة الشرعية برجال المع للعموم بانه تقدم لها المواطن / محمد علي ايوب ال ايوب بطلب حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة في وادي رحب ال محسين الآيلة اليه بالشراء وحدودها ومساحتها كما يلي الضلع الشمالي /بطول ٩٠/٠م يلية الجبل الضلع الجنوبي الشرقي /بطول منكسر ١١٥م يليه مشتعب ماء المسمى لحج العين الضلع الشرقي بطول ٣م يليه مشعب ماء الضلع الغربي /بطول ٧١م يليه مزرعة علي محمد عيسى الباني السلكتي والمساحة الاجمالية ٣٦٤٦م مربع ويوجد في الحد الشمالي حجرة واحدة وجرين تابعة لمزرعة المذكور فمن له معارضة فيما انهى به المنهي فليتقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة اقصاه شهر من تاريخه والله الموفق.

٦٥٤

اعلانات تبوك

● تعلن مؤسسة زعل محمد العطيات عن فقد استمارة سيارة نقل رقم ٦٦٠٧٠٨٩ صادرة من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

٨٨٧

● يعلن عوضي لافي عوضي العنزي عن فقد لوحة سيارة جيب موديل ٨٥ رقم ٤٢٩٥٨٩٠ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تيماء وله الشكر.

٨٩٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك المواطن عبد الرحمن ناصر سليم السعيداني العطوي مفيدان ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٠٢٣٠٤٩٨ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٢هـ سجل تبوك قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في تبوك او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٩١

● يعلن عبد الرحمن ناصر سليم السعيداني العطوي عن فقد تصريح قيادة رقم ١٥٠ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٣هـ صادر من مرور تبوك يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور تبوك وله الشكر.

٨٩٢

● يعلن محمد مسلم عقيل العطوي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٨٥ تاريخ ١٤٠٦/٣/٢٥هـ صادرة من مرور تبوك واستمارة سيارة رقم ٢٤١٨١٨١ تاريخ ١٤٠٦/٣/١١هـ صادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور تبوك وله الشكر.

٩٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن احمد بن يحيى بن علي عسيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٩٨٦ وتاريخ ١٣٩١/٨/٢١هـ سجل ابها قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب لادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٨٩٤

اعلانات الطائف

● تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عيسى علي عيسى العكاس ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الحوش المقام على القطعة ٩١٤م الواقعة في وادي السر ضواحي الطائف المحدودة بالحدود الاتية :-
جنوبا :بطول ٣٠م ويحده شارع وشمالا :- بطول ٣٠م ويحده القطعة رقم ٩١٢ وشرقا :بطول ٢٥م ويحده شارع وغربا :- بطول ٢٥م ويحده القطعة رقم ٩١٥ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

٩٩٢٣

● يعلن فيصل عبيس العتيبي عن فقدان استمارة سيارة جيب صالون رقم ٢٩١٥٧٩ موديل ٨٣ الصادر من مرور الرياض فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.

٩٩٢٢

اعلانات حائل

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم اليها المدعو سالم بن حمود الفهيد الشمري طالبا حجة استحكام على ملكه الزراعي الواقع بقرية الحفير والمحدود كمايلي:
شمالا شارع عرض ٩م بطول ١٥١م وجنوبا ملك مطلق شايع بطول ١٥١م وشرقا ملك محمد السند بطول ١٦٤م وغربا ملك فالح لاهوب بطول ١٦٤م ومجموع المساحة ٢٤٧٦٤م وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة الشيخ مسفر الدخيل المسفر فمن له معارضة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٤١٦٧

● تعلن رئاسة محاكم منطقة حائل انه تقدم المدعو نزال بن ناصر مغيض الشمري طالبا حجة استحكام على ملكه الزراعي الواقع بقرية الحفير والمحدود كما يلي :-
شمالا شارع عرض ١٢م يلي ذلك ملك غزاي السالم بطول ٢٥٦م وجنوبا شارع عرض ١٥م يلي ذلك ملك محمد هدمول بطول ٢٩٠م. وشرقا شارع عرض ١٥م يلي ذلك حميد بن نويشي بطول ٢٥٦م وغربا ملك لافي مشعان بطول ٣٥٠م ومجموع المساحة ٨٢٧١٩م وقد احيل الطلب المذكور لفضيلة رئيس محاكم منطقة حائل فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.

٢٤١٦٨

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد صلاح محمد الحربي مفيداً ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤١٤٨٥ وتاريخ ٩٤/٥/٣٠هـ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٢٤١٧٠

اعلانات متفرقة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران المدعو/ مبارك مسفوه عبدالله العبد تقدم لها طالبا تصحيح اسمه الى مبارك مسفوه عبدالله آل مسفوه وذلك بحفيظته رقم ١١٤٢١ وتاريخ ١٣٩٠/٤/٢هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك عليه مراجعة الاحوالالمدنية خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

١٠/٤٢١٦

● يعلن فهد مثني ظاهر الحربي عن فقد بطاقة عمل الصادرة من امارة منطقة القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى امارة منطقة القصيم او مركز امارة الفوارة وله الشكر.

٨٧٩٠

● يعلن خلف علي الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون C٢٨٠ موديل ٨٣ رقم اللوحة ٢٠٧٥٢٨ الصادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او مكتبة اليمامة بالخرج ت/١٥٤٤٠٠٤٧. وله الشكر.

٣٤٠٥

● يعلن سعد بن عبدالله الخلاوي عن فقد صك اوض سكنية بحي الفايزية رقم ١/٦٣٨ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢٧هـ الصادر من كاتب عدل بريدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل بريدة وله الشكر.

٨٧٨٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بالاحساء المواطن/ عبدالله عبدالكريم علي الحمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٩٦٢٩ وتاريخ ١٣٩٦/١١/١٥هـ سجل الاحساء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

٧٢٦

● يعلن محمد عبدالله العجمي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة موديل ٨٢ رقم ٤١١٢٧٥٥ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

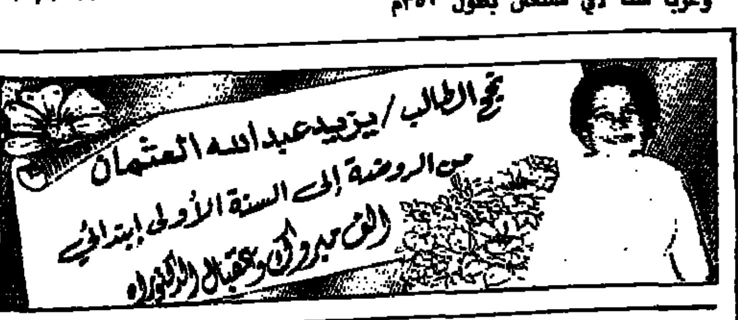
١٠/٣٤٠٤

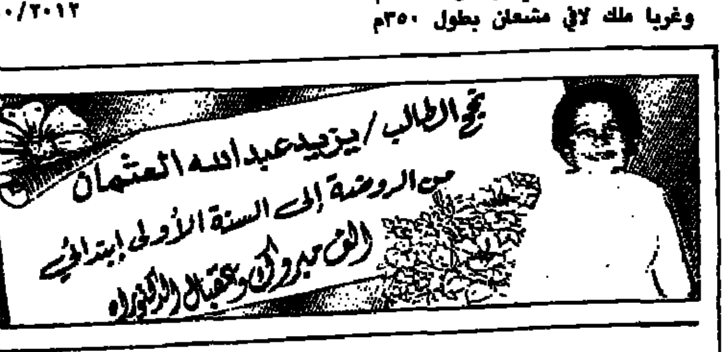
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن/ سريح حامد عيظة الرقيعي المالكي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٦٦٣ وتاريخ ١٣٩٤/٧/١٠ هـ سجل الليث قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

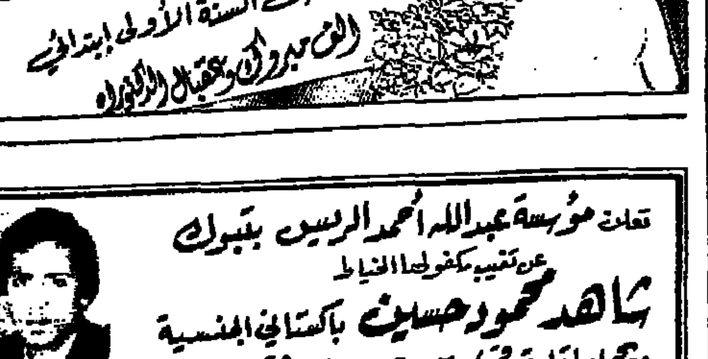
١٠/٢٠١١

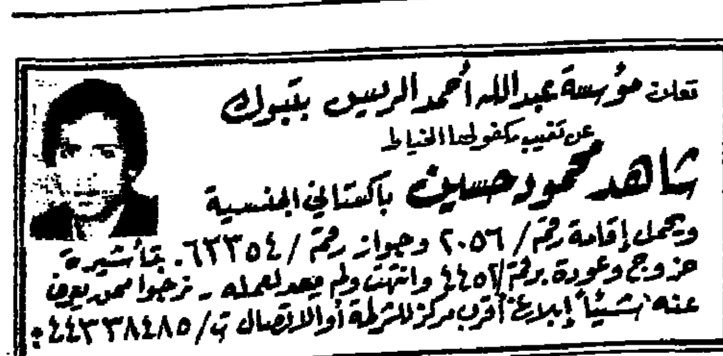
● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان حمزة حسين قنديل تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله اربع غرف المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بالبحيرات على يسار الذاهب الى وادي فاطمة المحدودة:
شرقا: السكة النافذة وبها باب.
غربا: ملك سعيد محمد سعيد المربعي.
شمالا: السكة النافذة وبها باب.
جنوبا: السكة النافذة وبها باب.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.

١٠/٢٠١٢











ثقافة اليوم



الخميس ٢٠ شوال ١٤٠٦ هـ - ٢٦ يونيو ١٩٨٦ م

العدد ٦٥٧٧ - السنة الثانية والعشرون

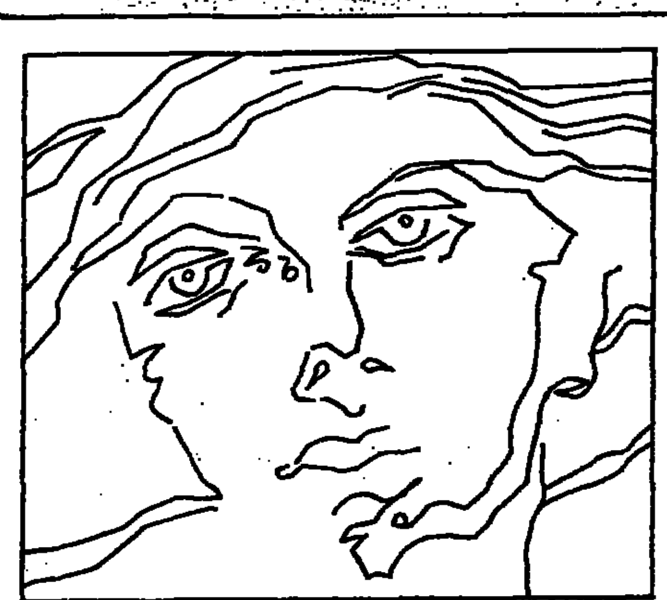


١ - البحث عن غرناطة

سعف النخيل يرن في اجراسه (بردى)
ويشربه الخليج يدق نافذة بذاكرتي
ويفتح ثغرة في الرأس توصلني
فيفجؤني النعاس
لغتي مدمرة واعلم انني لا ملك لي
مازلت اقرأ طالع الابراج
اقذف نجمة كالنرد فوق رمالك الملكية
الصفراء، ثم اعيدها
وتدور بي قدماك، تسقط مثل برج
الماء قبة.. (لا ابكي)
واسقط حين تبتدئين، فابتدئي
من خلف نافذتين للغرباء، مثقلة
بماء النطفة الاولى
مكثفة بسحر زمانك المفقود
في غرناطة الجسد
لا تلتقي في البحر غير اصابع الاطفال
اجنحة يعبئها الخليج وتنزلين
في مرآته الزرقاء تتكشف الخديعة لي
كلاب البحر والقرصان -
تنشطرين في الزبد
قدمي بوجه الماء ترسم ظلّ (....)
مشردة على الشطآن ارضعها
كآنية على قدميك، ثم ابيدها
وابيد ذاكرة النخيل
اقول اني آخر الموتى
ووجهك اول

● ● ●

لا ملك لي...
تنمو سماؤك: نصفها الموج
يصلح للرحيل ونصفها كالطفل يصلح
للعيادة دائما تنمو سماؤك:
اضمحل، وتكبرين
كل الطيور تموت واقفة ويعبرها
غزال الوقت انت غزالة تعدو وتوصلني
فيفجؤني النعاس.



٢ - قمر الجنوب

قمر الجنوب على التلال
قمر خفيف
ثم لا يهوي
كعصفور على كتف الجبال
وثيابه البيضاء ينشرها
على الاشجار آونة
ويجلس مثل تمثال
على قدمين حافيتين
واقول يا قمري الذي صلبوك
هب لي
من اقاصي كفك البيضاء اغنية
ونشرب قبل بارقة الزوال
وتنام
هل ستنام يا ولدي القرى الحجرية الزرقاء
هل ستنام؟
ان الموت
خلف مسافة الاجفان متكىء
وقلبك عالق في الفخ
والفجر استدار الى الشمال
قمر الجنوب الى الشمال

٣ - الساعة

آخر العام
احصي الذي في يدي:
خاتمي اولا
ثم كفي التي
اخذوها.. وفاء لديني
لينتزعوا خاتم العرس منها

....

آخر العام
احصي نقودي
فأهوي الى...
آخر الغارمين
واحصي الذي فاتني من قطار السنين
فابصر ان المدى واقف
مثل اعمدة البرق
او.. مثل عبارة الخائفين

.....

آخر العام
اسأل وجه السماء
عن قدوم السنونو الينا
وهل...؟
- آسف
- هل افقنا من النوم؟
آسف يا صديقي
- وهل انت مثلي؟
- تماما
اعرني لفافتك الباقية..

......

آخر العام
احصي قيودي:
- كم الساعة الآن؟
- آسف
آسف
سقطت
ساعتي
من يدي

اللغة والنرجسية الذاتية

يبدأ المبدع الحديث - الذي ترعرع داخل النصوص الحديثة او هو الذي يطمح ذاتيا في التعبير عن نفسه وفكره غير المستقر - في خلق لغة كتابة غير مستقرة (اذا صح هذا التعبير) ويجدها وعاء مناسبا وواسعا.. يتمدد فيه بكل حرية مطلقة، ويمنح ابداعه بما يملك من حرية وثقافة وجوده النوعي وفي الجانب الآخر يفتقد هذه الحرية ،شيئا فشيئا الى ان يصبح اسيرا لمخلوقه اللغوى وهو (المبدع الحديث) يجد نفسه في البدء فوق واقع متغير.. واقع يموج بالحركة وهو لا يملك من امره شيئا.. وفي نفس الوقت تبدو له الامور ظاهريا تعيش حالة ركود على المستوى الاعلامي العام.

فالمدرسة غير الواقع التاريخي وكذلك البيت والاعلام بمعناه اللغوي.. هنا يتواشج الكاتب المضطرب مع اللغة المضطربة.. وهذا التواشج هو الذي يبني اللغة المبهمة والمضطربة.. الموغلة في العزلة عن المتلقي.. يبدو الابداع بناء لغويا يربطه ببعض ،اناه، الكاتب.. وينظر هو باعجاب شديد ويبالغ في التصاقه به حد التوحد وتكاد تصبح الكتابة هذيانا متلاحقا.. وهي بهذا الشكل تعكس واقعا ذاتيا.. واقعا مشوشا لا يملك فيه الكاتب ادنى مسؤولية.. انما هو تعبير عن اكتشاف اللغة.. نعم انها اللغة بكل تسلطها وسطوتها وقوتها.

اللغة حين تنشب مفرداتها في العملية الابداعية فانها تقود (بدون شك) الى الوقوع في سحرها.

ولا يمكننا ان ننفيها من الواقع.. هي وليدة للواقع.. لكن اي واقع؟! انه واقع لم يكتشف فيه الكاتب معطيات الحركة.. ولم يفتح عينيه الواسعتين على حدوده وابعاده.. هو يراه في حالة عدم استقرار دون ان يسبر اغواره ويلمس بيديه شروطه التاريخية يراه واقعا نافرا، يتطلب لغة نافرة.

اللغة اغراء لا يقاوم.. وحرية بيضاء لا يملك الكاتب في بداياته الا ان يخلع اللغة القديمة.. ويطوح بملابسها على الشاطىء.. يدس قدميه ثم يديه في مائها البارد الشهي الجميل، ويرمى بجسده كله لترتديه ويدخل في فضائها..

الكتابة تصير نوعا من العشق الملحمي بين الكاتب واللغة، ويتراجع الى الوراء المفهوم الحقيقي للفن والادبة وعلاقته بالانسان.. يحشد الكاتب في ابداعه وينتقي بعناية طاغية مجموعة من المفردات اللغوية الاخاذة التي بحكم سلطتها وعنفوانها تجر القارىء والكاتب معا الى الوقوع تحت هيمنة جمالياتها وزينتها وبريقها.

هنا نرجسية ذاتية في الاحتفال باللغة.. اذ يعتبر الكاتب هذه النرجسية مفتاح الابداع وشرارته الاولى وناره الموقدة..

انها نار جميلة ومغرية.. ولكنها فوق هذا لا تلبث ان تحرق الاصابع ثم تخمد أو هي تتواضع امام التجربة الحقيقية واتجاهها الى الانسان.

ان النرجسية الذاتية لابد ان تذوب تحت وهج الواقع الحارق.. وتتحول اللغة اتساعا له.. كلما تمددت وارخت اطرافها يجذبها ويشدها اليه.. النرجسية نوع من الاخفاق والاتكاء على بعد واحد، كلما استغرق فيه المبدع كلما ابتعد بمسافات سحيقة عن المتلقي واقترب من العزلة.

وشروط التحول من سيطرة اللغة والتحرر من النرجسية الذاتية خطوة شجاعة وصعبة في أن ويرتبط بفهم الواقع وحركته دون الاستسلام له - كما هو.

متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية ● متابعات ثقافية

الناقد شاكر النابلسي واربعة كتب جديدة

صدرت للاستاذ الكاتب والناقد شاكر النابلسي اربعة كتب جديدة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر.. الكتب هي: الزمن المالح، محاولة للخروج من اللون الابيض، رغيف النار والحنطة وقطار التسوية.

في كتابيه الزمن المالح ورغيف النار والحنطة يعالج الاستاذ شاكر باسلوبه النقدي الرشيق جدلية الابداع بالسياسية.. فهو في (رغيف النار والحنطة) يختار نماذج من الابداع الشعري العربي الحديث من عدد من الاقطار العربية امل دنقل من مصر، ابراهيم نصر الله من فلسطين، محمد الثبيتي من السعودية، محمد القابسي من تونس، محمد الظاهر من فلسطين، احمد فؤاد نجم من من مصر، مسيح سبول من الاردن، احمد مطر من العراق، فواز عيد من فلسطين ورشيد بوجدرة من الجزائر ويتعامل الاستاذ النابلسي مع انتاج هؤلاء على اساس من [illegible] النقدي الذي اسماه النقد المحلي.. وهو يقول بهذا الصدد: (لعل هذه الدراسة التي بين ايديكم اليوم لعشرة شعراء عرب محدثين هي تطبيق كلي وعملي لمنهج هذه المدرسة الجديدة.. مدرسة (النقد الملحمي) والتي تأتي في هذا الكتاب (كتنظرية وتطبيق في نفس الوقت).

اما الزمن المالح فهو كتاب خصصه الاستاذ النابلسي لمعالجة جدلية الادب والسياسة في الثقافة العربية المعاصرة على ان كتابيه: محاولة للخروج من اللون الابيض وقطار التسوية يتجهان [illegible] سياسي.. طرح في الاول رؤاه السياسية فيما يتعلق بالسياسة الراهنة ومجرياتها في السودان والخليج ولبنان، وناقش في الثاني الاطروحات التي سبق ان قدمت كمبادرة سياسية التسوية القضية العربية الفلسطينية.. وهو عرض لاكثر من (٦٥) مبادرة رسمية وهو يقول بان كل تلك المبادرات ذهبت جميعها ادراج الرياح.. هباء منثورا ولم يبق من هذه المهرجانات السياسية غير حقيقة واحدة وهي ان الضعيف لا يطلب حقا ولكن يمنح ويعطى حقا متى اراد ما مانحوه ذلك!!

وتأتي هذه الكتب الاربعة للاستاذ النابلسي اضافة نوعية متميزه تتسق مع ما سبق ان قدمه لرفوف المكتبة العربية فقد سبق له ان نشر: فدوى تشتبك مع الشعر، والنهايات المفتوحة، مذهب للسيف: ومذهب للحب، والمسافة بين السيف والعنق ودراسات في المسرح الفرنسي المعاصر وغيرها من الكتب السياسية والنقدية.

فؤاد حجازي..

هو كاتب روائي وقاص عربي كبير له اسهامات متميزة في ادبنا الحديث..

وقد ركز حجازي اهتماماته حول البيئة الشعبية موضوعا واطارا وامتد هذا الاهتمام فيما بعد الى الحكاية الشعبية والتراث الشعبي.. وعنده يبقى من التراث الشعبي الحيل المتراكمة من عصر الى عصر والمستمدة من حكمة العصور، حيث يبقى (الذكاء الشعبي) المتوارث، وليس الشخصية او المكان او الزمان.. ولقد اكتشف حجازي العنصر الجمالي في التراث واستخدمه وهو يختلف عمن يستعير شخصيات التراث او لغته في محاولة اشبه بالاغتصاب مما يقيم حاجزا بينه وبين روح العصر.

ولكل حكاية شعبية قانونها الجمالي الخاص، والذي يمكن استخدامه في القص الحديث، فهم حجازي هذا القانون.. واعاد للحكاية الشعبية فعاليتها رافضا استخدامها كقيمة او اطار.. واستخدم هذا التكتيك المتميز للعنصر الجمالي في الحكاية الشعبية في ،النيل ينبع من المقطم، وفي بعض مسرحياته (حكاية من داخل حكاية وصولا الى المفاجأة التي تتكشف فيها حكمة العصور) وهو في هذا يستخدم للوصول بفكرته الى المتلقي تقنية مشتركة بينهما.

ولفؤاد حجازي خمس مجموعات قصصية: سلامات، كراكيب، سجناء لكل العصور، الزمن المستباح، النيل ينبع من المقطم.. وله ثماني روايات: شارع الخلا، نافذة على بحر طناح، المحاصرون، رجال وجبال ورصاص، الاسرى يقيمون المتاريس، العمدة، القرفصاء، متهمون تحت الطلب.. ومسرحية (الناس اللي ما معهاش) وكتاب للاطفال (حلوان شامة) وكتاب (اوراق ادبية) وله تحت الطبع ثلاثة كتب مسرحية ومجموعة قصصية وقراءة روائية في السير الشعبية.

موسيقى

قدمت الفرقة السمفونية العراقية في بغداد حفلتها الجديدة وذلك يوم الثلاثاء والاربعاء الماضيين.

وتضمن منهاج الحفلة اعمالا من الموسيقى المنفردة بمصاحبة الفرقة قام بادائها عازفون عراقيون واجانب من المؤلفات الكلاسيكية.

كتاب جديد لراسل

صدر في بغداد كتاب جديد بعنوان (احلام الاعلام وقصص اخرى) تأليف برتراند راسل وترجمة شاكر ابراهيم.

ويأتي الكتاب ضمن اطار النشر المشترك بين دار الشؤون الثقافية العامة العراقية والهيئة المصرية للكتاب.

مؤتمر الفكر الفلسطيني

افتتح بمدينة الناصرة المحتلة عام ٤٨ قبل ايام مؤتمر الفكر الفلسطيني الثاني ويستمر ثلاثة ايام.

وتشارك في المؤتمر الذي يعقد تحت عنوان (النكبة عام ٤٨ اسبابها واثرها ابعادها) نخبة من الاكاديميين الفلسطينيين في الوطن المحتل.

ندوات المخيم للمكفوفين

قررت ١٢ دولة عربية حتى الآن المشاركة في المخيم العربي للمكفوفين الذي يقام بالاسكندرية في الخامس من الشهر المقبل ويستمر ١٠ ايام.

وتعقد خلال المخيم ندوات والقاء محاضرات وتنظيم جولات سياحية واثارية واصدار النشرات باللغتين العربية والانجليزية تم طبعها بطريقة (برايل).

كتابان يترجمان للفرنسية

قام المستشرق الفرنسي جان كلود رولان بترجمة مجموعة شعرية للشاعر المصري عبدالرحمن الابنودي الى اللغة الفرنسية.

من جهة اخرى صدر مؤخرا ضمن سلسلة الكتب الاعلامية عن المتاحف المصرية الكتاب الثاني بعنوان (روائع المتحف الاسلامي).

ندوة الاتفاقيات الثقافية

عقدت في باريس مؤخرا ندوة حول الاتفاقيات الاوروبية الثقافية.

وحضر الندوة اكثر من مائة كاتب ومفكر ورسام اوروبي.

قصص قصيرة من امريكا

صدرت في نيويورك حديثا مجموعة قصص قصيرة للكاتب الامريكي المعاصر راسيل باتكيس.

ويضم الكتاب خمس قصص قصيرة مختلفة يجمعها موضوع واحد هو الطموح الذي يكون دافعا لتحقيق الهدف وتحديد الامل مهما كانت الصعوبات.

ابطال القصص من الشباب الذين يتمتعون برؤية واضحة ويؤمنون بما يفعلون.

ويدعو الكاتب في اسلوب مباشر سهل الشباب الى النظر للمستقبل بأمل والاستعانة بالتخطيط الذي هو اساس النجاح في العصر الحديث.

وفاة شاعر امريكي

توفي في نيويورك مؤخرا الان جاي ليرز الشاعر الغنائي والكاتب المسرحي الذي كون مع فريدريك لوي ثنائيا اسس اعظم مسرح غنائي في الولايات المتحدة الامريكية.

ومن اشهر ما قدمه ليرز المسرحية الغنائية سيدتي الجميلة وكاميلوت وبريجادون وجيجي.

وقد ولد ليرز في ٣١ اغسطس ١٩١٨ وبدأ حياته الفنية عام ١٩٤٢ بالكتابة للاذاعة وكتب اول مسرحية غنائية عام ٩٤٣ بعنوان ماذا هناك ثم اخرى بعنوان (برجادون) عام ١٩٤٧ وقد استمر عرضها لمدة ١٧ شهرا وبلغت ايراداتها ٢٢٥ الف دولار وكان يعد مبلغا كبيرا في ذلك الوقت ثم اخرج سيدتي الجميلة عام ١٩٥٦ التي استمر عرضها ست سنوات.

نموذج للشعر الهزلي في تونس

بقلم: الحسين بن الحاج نصر «تونس»

الشعر ولئن كان مجمله تعبيرا صادقا عن احاسيس وجدانية ومرآة عاكسة لواقع معاش بطريقة شاعرية يطغى عليها الحس المرهف والتصوير الطبعي المصحوب بايقاعات القافية فاغراضه متعددة وتتراوح بين المديح والهجاء والغزل والرثاء والبكاء على الاطلال ووصف الوقائع الحربية والبطولات التي تتخللها وكذلك التغني بجمال الطبيعة وبحب الوطن.

الا ان هذه الاغراض ولئن اختلفت فان عنصر الجدية يظل قاسما مشتركا بينها على خلاف انواع مواقف هزلية للغاية تبعث على الضحك ولكنه لا يختلف في شيء عن الشعر الجاد في صدق تصويره للاحداث والوقائع.

والشعر التونسي الحديث او المعاصر يحتوي على عدة نماذج من التصوير الهزلي انطلاقا من حادثة او من واقع ما ربما يتراءى للبعض تصويرها بطبيعة بكائية واضفاء مسحة عليها من الموسيقى الجنائزية.

ومن الشعراء الافذاذ في مجال الشعر الهزلي والذين انجبتهم البلاد التونسية نذكر خاصة الحسين الجزيري وسعيد ابوبكر وهما شاعران عاشا الى حدود الاربعينات وكانا من اطرف من تناول بالوصف مجريات الاحداث والعادات والتقاليد السائدة في البلاد آنذاك بطريقة هزلية لا تخلو من نقد لاذع الشيء الذي يدل على مدى فطنة ونباهة هذين الشاعرين ومدى الوعي الذي تملكهما في وقت تفشت فيه الجهالة وقلة الادراك لمجريات الامور بوافر من الاستعمار الفرنسي الطاغي على البلاد آنذاك والذي كان يعامل الاهالي بكل وحشية وباسلوب اقل ما يقال فيه لا انساني.

ومع ذلك لم يتورع بعض المعمرين الفرنسيين من تأسيس جمعية للرفق بالحيوان تنحصر مهمتها في العناية بصحة ذوات الاربع ونظامها الغذائي وسكانها وامنها وسلامتها وقد اوجدت جمعية الرفق بالحيوان تلك لنفسها مراكز في جميع انحاء البلاد التونسية لردع المظالم التي تتعرض لها الحيوانات والدفاع عنها.

وقد اثارت هذه الجمعية حفيظة اصحاب الوعي من التونسيين خاصة وانهم كانوا شاهدي عيان على تعديات واستفزازات وتجاوزات للمواطن التونسي وحقوقه من طرف المستعمر الفرنسي الذي ارد ان يبرهن عن عقلية متحضرة للغاية من خلال انشاء جمعية الرفق بالحيوان غير عابىء بما يلاقيه الانسان التونسي من مظالم وكانت قريحة الشاعر سعيد ابوبكر حاضرة ولم ترد ان تفوت هذه الحادثة دون تخليدها بقصيدة هزلية عنوانها (جمعية الرفق بالسنور والديك) ويقول في مطلعها مازحا:

جمعية الرفق بالسنور والديك
ماذا عن الرفق بالانسان يلهيك؟

ولعل مرد تهكمه يرجع الى الطابع الرياني لهذا المشروع الاستعماري الذي بقدر ما كان يترجم عن «انسانية» فائقة تجاه الحيوان فانه لا يستطيع الا ان يترجم عن (حيوانية) اصحابه تجاه الانسان.

ويواصل الشاعر سعيد ابوبكر فضح التضارب في موقف هؤلاء من خلال هذا القصيد مسقطا في الوقت نفسه القناع عن وجوههم. ويقول في هذا الصدد:

يرضيك عيشهما والامن فوقهما
مرحى فهل عيشه في الضنك يرضيك؟
يلقي اين أوى لديك المشفقين
كفكفي فى اين ادم حظا في مساعيك؟
كفكفي دمع الكلاب
وامسحي دمع الحمير
واذا المرء اشتكى الجوع بالدمع الغزير
فاطعمي القطة لحما ربما
لم يذقه بعضنا منذ سنين.

وبعد ان تعرض الشاعر سعيد ابوبكر للحظوة التي تتلقاها الحيوانات والدواب المذكورة لدى الجمعية من مواساة وحدب وعطف ورفق مقابل الاعراض عن شكوى البشر الجائعين ونواحهم يمضي ليكمل الصورة فيصف ما تنعم به الكلاب في الشتاء من دفء ومايعانيه الانسان الضحية من سوء المعاملة وفي هذا المعنى يقول:

واذا ما مسه البرد في الفصل العسير
فاجعلي للكلب فرشا ناعما
مرقدا بين بنات وبنين

وباسلوبه التهكمي المعتاد يتطرق الشاعر في قصيدته هذه للحديث عن واقع شعوب الشرق المستعمرة عامة وعن نظرة الغرب الاستعماري لهذه الشعوب خاصة حيث يقول:

يبكي بنو الشرق الاسواط تجعلهم
صرعى
واصواتهم هيهات تبكيك
والغرب مبتسم تلقاهم واذا
القى السلاح انبرى يثني ويطريك

والقصيدة على كل حال وبالرغم من طابعها الهزلي الفكاهي فهي مهداة الى حضرات المولعين والمولعات بصداقة الحيوان ونجدته والساهرين والساهرات على راحته وتغذيته وتربيته والسافحين والسافحات صيعان الدموع كلما رزئوا او رزئن في كلب ضاع او قط قضى نحبه والى المتطوعين والمتطوعات من اجل قضية الببغاوات والكناروات.

وفي الوقت نفسه يسلطون كل هؤلاء همجيتهم الاستعمارية على ملايين الضعفاء من الآدميين.

بالرغم من مرور زمن لا بأس به على نظم هذه القصيدة الا انها مازالت في قمة أنيتها لان من يدعون اليوم انهم ابناء حضارة وسليلو مدينة شمل ظلها حتى الحيوانات مازالوا يمارسون الارهاب على جمع من الانسانية.

الحقيبة الحمراء

قصة قصيرة

بقلم/ ابراهيم ناصر الحميدان

دلف الكهل الى المكتب العقاري مسلما ثم جلس على اول كرسي صادفه ووضع حقيبته الحمراء بين قدميه.

رحب به صاحب المكتب وهو ينهض عن كرسيه احتراما وسأله

ـ اية خدمة؟

تنحنح الكهل وافصح عن طلبه: اتوجد لديكم بعض الاراضي والفلل؟

تفرس فيه الآخر مجيبا: لدينا كل ما تريد.. فما هي شروطك؟

سحب حقيبته الحمراء «السمسونايت» قائلا:

ـ قطع صغيرة.. وبيوتا متوسطة

تبسم الآخر متسائلا: والموقع:

ـ لا يهم.. فلكل موقع سعره.

هز الآخر رأسه مؤمنا على كلامه: صدقت.. لكل موقع سعره.

كان الكهل في العقد الخامس من عمره كث اللحية، مهيب الطلعة، يميل الى السمنة مظهره يدل على الثراء واليسر.

اسرع الرجل الى اخراج خرائط ومخططات من درج مكتبه ثم نشرها امامه متصفحا.. نظر الى الكهل يدعوه الى معاينة المخططات.

بيد ان الكهل لم يتحرك من مكانه قائلا:

ـ يهمني ان اتعرف على اصحابها اولا.

انفرجت اسارير الرجل عن ابتسامة كانما عرف مقصده وعلق

ـ ان كنت تريد معرفة اسعارها فهي لدى

هز الكهل رأسه قائلا: ارغب الاتفاق مع اصحابها مباشرة

امتقع وجه الرجل وتساءل بجزع: والسعي.. من يدفعه؟

قلب الكهل شفتيه ليجيب: ليس هذا من شأني.. تفاهم معهم.

فكر الرجل مليا وهو يرنو الى الكهل بنظرات حائرة ثم تمتم من غير حماس

ـ ان شاء الله.. لن نختلف.

دخل احد الزبائن مسلما ثم صافح صاحب المكتب وجلس قريبا منه رحب به قائلا:

ـ اهلا.. سليمان.. أعندك ما تعرضه للبيع؟

اجاب وهو يعتدل على كرسيه: قطعة واحدة.. ستمائة متر

تدخل الكهل متسائلا: وكم تطلب فيها؟

توجه سليمان له بالاجابة متفحصا: رخيصة.. المتر بخمسمائة ريال يعني القيمة كلها بثلاثمائة الف.

ـ اين موقعها؟

ـ في حي الربوة.. قريبا من هنا.. بالملز.

فاجأه الكهل قائلا: اشتريها منك بثلاثمائة وخمسين الفا.

جحظت عينا الرجل ورنا اليه كالمشدوه وتساءل في نفسه (أهو مجنون)؟

ـ ولكني طلبت فيها ثلاثمائة الف فلماذا تزيد في الدفع؟

رد الكهل باعتداد: لان عندي شرطا

اسرع قائلا: فهمت.. انك تشتري بالتقسيط

تنحنح الكهل: ليس تماما.. ادفع الآن مائة الف والباقي بعد سنة بموجب شيك مؤجل.

فكر الرجل مليا وهو ينظر الى الكهل عساه يسبر غوره. ان هيئته توحي بالثقة والاطمئنان.

اضاف الكهل: يتم الافراغ بعد توقيع عقد البيع.

تلفت الرجل كأنما يستنجد بصاحب المكتب الذي تدخل معلنا.

ـ السعي عليك ياسليمان.

زادت الحيرة على وجه الرجل ووضح انه يعاني من الاضطراب في تفكيره.. وعاد يحملق متفرسا في وجه الكهل.. ولكي يرتاح من حيرته تساءل سليمان: الا تجعل الباقي بعد ستة اشهر.

ربت الكهل على حقيبته واجاب: في هذه الحالة تخفض الزيادة الى خمسة وعشرين الفا.

قلب الرجل شفتيه ثم اخرج ورقة من جيبه وتناول قلما كان مطروحا على المكتب واخذ يكتب بعض الارقام جامعا وطارحا وبعد ذلك اعلن

ـ توكلنا على الله.. اكتب المبايعة.

اسرع صاحب المكتب الى فتح احد الادراج وتناول (دفترا) مطبوعا وطلب من الكهل حفيظة نفوسه.. مد يده وناولها له.

انشغل الكهل في فتح حقيبته (السمسونايت) وتناول منها بعض رزم النقود اخذ يعدها ثم اقترب بها من المكتب وطرحها عليه قائلا:

ـ هذه مائة الف ريال..

ـ وعبث بحقيبته ليخرج دفتر الشيكات وتناول قلما وقبل ان يكتب سأل البائع عن اسمه كاملا.. واكمل تعبئة الشيك.

طلب منهما صاحب المكتب الاقتراب لتوقيع عقد المبايعة بينما انهمك في عد النقود.. وعندما فرغ من العد قال وهو يناول كل واحد نسخة المبايعة

ـ مبروك.. وان شاء الله بعد عشرة ايام تستلم الصك ياعم علي

ـ ان شاء الله.

ـ ٢ ـ

قيل ان «علياء» ذهب الى اقاصي البلاد يسأل عن فتوى تقنعه.

قابل «الفقيه» الموصوف بسعة اطلاعه وامر له بحالته

ـ لدى مال كثير ايها الفقيه انما يمتزج بهذا المال الحلال والحرام فكيف اتقيه من هذه الشوائب.. افدني جزاك الله خيرا؟

تفكر الفقيه مليا ثم اجابه

ـ تاجر.. واقصد الخسارة.. حتى يذهب الحرام من الحلال.

ـ ٣ ـ

في اصيل اليوم التالي ونسيم الربيع يداعب الاشجار، يربت على الابواب والنوافذ باعثا النشوة والبهجة مرق الكهل الى المكتب العقاري، سلم ثم جلس.

رد صاحب المكتب على تحيته واخذ يتفرس فيه كأنما يراه للمرة الاولى.

كان اسمر البشرة، تبرز اسنانه قليلا مع انتفاخ واضح في الشفتين، تشتعل نظراته، بالذكاء، يعتني بهندامه، وضع حقيبته الحمراء على الارض بين قدميه وسأل

ـ ما من قطع جديدة؟

تبسم الآخر: ابشر بالخير.. لدينا الكثير

ـ ولكن.. اين اصحابها؟

ـ انتظر.. وسوف يأتون.

جاءه الخادم بكأس الشاي، وهو يلقي عليه التحية. شكره.

وبدأ يرتشف الشاي بينما نظراته تمسح المكان.

دخل رجل متأبطا رزمة اوراق.. سلم ثم اتجه الى صاحب المكتب وصافحه قائلا:

ـ هذا مخطط ارضنا الجديدة.

فرد الرزمة واخذ يشير له باصبعه موضحا.

ـ هذه على شارع اربعين.. وهذه على شارع ثلاثين.

اما تلك فعلى اربعة وثلاثة شوارع، تتوسط الارض المنافع العامة مدارس وحدائق واسواق.. والخط المزفت يحدها من عدة جهات.. طبعا الكهرباء والماء قريب منها والتلفون يصلها بعد شهر او شهرين لان الحفريات تتجه نحوها.. السعر مناسب والدفع لكامل القيمة عند الفراغ.

كان علي ينصت الى حديث الرجل بكل اهتمام وحين سكت سأله

ـ والموقع؟

اجاب الرجل: على الخط الجديد.. الدائري

تمتم: يعني للاستثمار البعيد.

ـ رد الرجل: ولماذا البعيد.. اذا جاء النصيب، وبيعت عشرة قطع، بدأ التعمير وجاءتها الخدمات سريعا.

ـ الا يوجد لديك قطع داخل العمران.

ـ فلل جاهزة بين المساكن.

ـ كم واحدة؟

ـ ثلاثة تشطيب «ديلوكس»

ـ وبكم السعر؟

تمهل الرجل قبل ان يجيب: اولا هي على شارعين

هز الكهل راسه.

ـ والتسليم بعد اسبوعين.. احدها استلمنا مفاتيحها.. وتستطيع رؤيتها.

ـ كم دفع فيها.

ـ لم تعرضها للبيع بعد.. انما نطلب فيها مليون ريال.

ـ اشتريت بمليون ومائة الف.. ربع القيمة تستلمها نقدا والباقي بشيك مؤجل بعد ثمانية اشهر.

حملق فيه الرجل بريبة.. ثم اخرج ورقة وقلما وبدأ يكتب الارقام توقف بعد قليل ليتساءل

ـ وما شروطك ايضا

ـ الافراغ بعد كتابة العقد

ـ موافق

نظر الكهل الى صاحب المكتب

ـ توكلنا على الله.. هيا.. اكتب العقد.

سرت الاشاعة مسرى النار في الهشيم، تناقلها الناس بعدة صيغ

ـ المليونير الذي يسعى للخسارة

ـ نقوده ملوثة ويريد تنقيتها.

ـ اكثرها مسروق

ـ حصل عليها بطريقة غير شريفة

ـ هل تاجر بالمحرمات

ـ من كثرة ذهبه.. لا يعرف حلاله من حرامه.

ـ ضميره صحا بعد غفوة

ـ ساعدوه فلكم الاجر

ـ الدنيا بخير

ـ يبيع بنصف قيمة ما اشترى به.

ـ يشتري بضعف القيمة لكل ما يراد بيعه.

وتلقى ابناؤه النبأ مصعوقين.. جاءوا يحدثونه فنهرهم

خلوا الى انفسهم يناقشون الامر.

قال اكبرهم: انها الكارثة.. الرجل اصابه مس من الجنون

فرد الآخر: لماذا لا يتبرع بما يريد بدلا من تعليق الصفقات

وتساءل الثالث: افليس اذا مات نكون نحن الضحية؟

وعلق الرابع: بعد هذا العمر من الحرمان يكون نصيبنا الكارثة.

واقترح الاكبر: لابد من عرضه على اخصائي ليرى حالته العقلية.

ـ ولكنه مكتمل القوى.

ـ لم ينتقده احد او يشك في تصرفاته

ـ وهذا الذي يفعل.. اليس مريبا؟

ـ نزوة.. وسوف يفيق منها

ـ البحث عن الشهرة هي الدافع.

ـ لنذهب الى القضاء.. والا جرفنا الطوفان.

ـ سوف ينتقدنا الناس.

ـ يسلقون جلودنا

ـ يتهموننا بالعقوق.

ـ قال حين نسير في الطريق هذا الابن الذي قاضى والده دون حياء

ـ اذن لننتظر حتى تقع المصيبة

ـ ونرى رد الفعل لدى الناس.

ـ تقصد المنتقمين؟

ـ انهم يصفقون له مشجعين

ـ طبعا تبذير امواله في صالحهم.

ـ تعالوا نسأل الكبار.. نسأل المجربين.

ـ لن نسمع سوى السخرية

ـ عبارات الرثاء.

ـ بسوء المصير.

ـ الناس يلعبون بثروته ونحن ننتظر الرأفة.

ـ قل الذلة المرتقبة

ـ يالها من نهاية بشعة لحياتنا الكئيبة

ـ لنحتكم الى السلطة

ـ سوف لن تجعلنا نتخبط في الظلام

ـ بل تعطينا الرأي.. والامان.

ـ هذا حقنا عليها.. نحن ابناؤها.

ـ تحمينا.. وتوجهنا.

ـ هذا هو الرأي الحكيم.

ـ ٥ ـ

جاء من قال له

ـ الاتريد زوجة صغيرة صالحة

ـ ولكني لست صغيرا كما ترى

ـ سوف تعيد لك شبابك وتخرز فيك السعادة

ـ كبر ابنائي

ـ حتى وان شاخوا فماذا يضيرك.

ـ اصبحت اضيق بكل شيء.

ـ النساء يفتحن لك نافذة الامل.

ـ المرأة الكاملة مثل المرجانة الاصيلة لا تجدها الا في قاع البحار.

ـ المدارس علمتهن التفنن لجعل المنزل واحة الرجل.

ـ كما علمتهن كثرة المطالب.. والدلال.

ـ الجمال ينعش القلب.

ـ شكواي من الروماتيزم

ـ بنت البادية طبيبة بالسليقة

ـ واشعر برجفة في القلب.

ـ حين تذهبون في رحلة حول العالم تتنسم روعة الربيع في دنيا الله الواسعة.. لتولد من جديد

ـ هذا منتهى احلامي

ـ كلنا ننشد السلوى والمتعة في هذه الدنيا.

ـ الخوف من المستقبل مثل الشبح.

ـ لديك من المال ما يجعلك في امان.

ـ اشعر انني لم افعل في الدنيا ما انتظر عليه الجزاء في الآخرة

ـ تصدق واعمر مسجدا تأتيك الرحمة

ـ ذهب العمر سدى

ـ امامك الحياة واسعة الابواب فاغترف منها ما احله الله لك.

ـ لم اعرف الراحة طول عمري.

ـ لا تضن على نفسك بما تشتهي بعد اليوم لتنام قرير العين

ـ الديك ما تبيعني اياه؟

ـ قطعان من الجمال تملأ البراري

ـ اشتريها منك

ـ هي لك وتعال لننفذ الصفقة

قال صاحب المكتب العقاري متسائلا:

ـ اصبحت ياعم علي تملك عشرات القطع ومنازل جاهزة بالاضافة الى الماشية والسيارات فماذا انت فاعل بها؟

ـ اعرضها للبيع.. وبسعر اقل مما اشتريها به.

ـ في خدمتك.. وشروط الدفع؟

ـ من يسدد كامل القيمة.. يحصل على تخفيض اكثر.

ـ يا لك من بارع في البيع.

ـ اقترب الصيف ولابد ان امتع نفسي في اوروبا.

ـ معك حق.. فمثلك يحتاج الى الراحة والترفيه عن نفسه.

ـ ٧ ـ

امتلأت الحقيبة الحمراء بالدولارات وقد ران ما معه حوالي الاربعة ملايين فقد باع معظم ما يملك ولم يبق الا القليل وهناك بضعة ملايين من الشيكات مستحقة عليه اقترب موعد سدادها وهي بدون رصيد.

منذ الصباح الباكر وهو يستعد لرحلة العمر فقد لملم ملابسه المتناثرة وكدسها في حقيبة كبيرة وكانت معظمها ملابس اشتراها حديثا واتصل بشركة تأجير السيارات وطلب تزويده بعربة حديثة الساعة الواحدة بعد منتصف الليل كما اجرى قبل ذلك اتصالا مع الخطوط ليتأكد ان حجزه مازال مضمونا.

وعاد الى مستنداته والصكوك ووضعها في اماكن بعيدة عن العيون. كان يفعل كل ذلك وقلبه يرقص من الجذل فقد استطاع في فترة بسيطة ان يجمع ثروة تجعله يعيش عشرات السنين دون عناء او حاجة الى احد.

وقبل الموعد اغتسل وسكب على جسمه من مختلف العطور ثم شرع في ارتداء ملابسه وهو يدندن باغنية عاطفية. وعندما رن جرس الباب ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة ووجد نفسه داخل عربة فارهة في ذلك الموهن من الليل والمسجل يسكب في اذنه اغنية لمطربة الشرق التي يهيم بصوتها حبا.. وجعل يسترق النظر الى العمارات والشوارع التي يمر بها ويلقي عليها تحية الوداع.. بينما قلبه يخفق بشدة مثل طير حبيس.

ووقفت العربة فنقد السائق اجرته وسحب حقيبته الى جانبه.. لم يكن ثمة زحام في تلك الليلة لتأخر موعد الطائرة وسلم حقيبته دون مشقة ثم اتجه الى قسم الجوازات بتمهل، تناول مسئول الجوازات جواز سفره واخذ يتصفحه دون ان ينظر اليه ثم نهض وذهب الى مكتب قريب منه وعاد قائلا:

ـ انتظر قليلا.

اخذ يذرع المكان وقد داخله الخوف وبدت نظراته تشي بالترقب وهو يتصفح الوجوه من حوله معتقدا انها تحاصره.

بعد برهة اشار اليه المسئول ان يتقدم. وحين اصبح في مواجهته ابلغه ان ضابط الجوازات يريد مقابلته.. بدأت فرائصه ترتعد وهو يدخل مكتب ضابط الجوازات ومكث هناك عشرة دقائق خرج بعدها من المكتب بصحبة اثنين من المسئولين وكانت الحقيبة قد انتقلت الى يد واحد منهما.

وعاد يقطع الطريق من المطار الى داخل المدينة وقلبه يخفق بالتعاسة بعد ان افتضح امره.. وتكشفت نواياه فانحسرت احلامه الى الاصفاد التي بين يديه.

السياسة: نظريات ومفاهيم

في احدى مراحل قصة لويس كارول، مغامرات اليس في ارض العجائب، تضيع اليس في الغابة، وبينما هي تحاول ان تجد طريقها تقابل قطا يجلس على جذع شجرة فسألته اليس بلطف:

اليس: «ايها القط، هل لك ان تخبرني اي طريق يجب ان اسلك من هنا؟»

القط: «ذلك يعتمد اين تريدين ان تصلي».

اليس: «لايهمني كثيرا اين».

القط: «اذن فانه من غير المهم أي طريق تسلكين».

كذلك الطالب في السنين الجامعية الاولى يجد نفسه ضائعا في غابة المعرفة، جاهلا هدفه مترددا في اي طريق يسلك، ولكن مصمم على ان يرتاد ذلك البحر من المعرفة، فيلجأ هذا الطالب الى استاذه مستفتيا، او طالبا المشورة. ولن يكون ذلك ممكنا الا بعد ان يعرف نفسه، ويتفهم الغاية التي يريد الوصول اليها، ولاشك ان معرفتنا لانفسنا ولما يدور حولنا، تساعدنا كثيرا في وضوح السبيل.

والكتاب الجديد للدكتور محمد سليمان الدجاني والدكتور منذر سليمان الدجاني الذي صدر حديثا عن دار بلليتو برس تحت عنوان «السياسة: نظريات ومفاهيم»، يهدف لمساعدة القارىء على تأسيس قاعدة فكرية يبني عليها مفهومه لنفسه ولمحيطه ولسياسته. ويحاول المؤلفان في كتابهما تحقيق الغايات التالية:

اولا: تعريف القارىء بالافكار الاساسية للسياسة، واستعراض بعض الحقائق عن الحياة السياسية في محاولة لشحذ تفكيره من اجل ان يتفاعل مع مجتمعه ووطنه.

ثانيا: شرح طبيعة علم السياسة للقارىء، على أمل ان يساعده ذلك على فهم ما يجري حوله من امور سواء في بيئته او في وطنه او في المنظمة الدولية.

ثالثا: زيادة معرفة القارىء وفهمه للامور السياسية التي تدور حوله وبخاصة ان لتلك الامور اثرا على حياته اليومية وعلى عائلته وصحته وراحته وتنقلاته ومأكله ومشربه.

رابعا: توعية القارىء الى ان الدولة تعتبر مؤسسة من المؤسسات التي انشأها الانسان لتنظيم حياته ولتساعده على حل مشاكله التي يعجز عن حلها وحده، وتؤمن له احتياجاته من يوم وجوده الى ساعة وفاته. وبذلك تغطي الدولة حياة الانسان المعنى والامل.

وايجاد كتاب يحاول تحقيق مثل هذه الطموحات ليس مهمة سهلة، لان افتقاد تعريف علمي محدد مقبول لعلم السياسة يطرح القضايا الحقيقية، اهمها مشكلة تقرير المواضيع التي يجب بحثها والمواضيع التي من الممكن الاستغناء عنها، دون ان يمس ذلك القيمة الاساسية للكتاب. والعالم اليوم يتغير باستمرار، والاحداث تمر بسرعة، ومن ضمن مايتناوله علم السياسة ومواضيعه التي جرت عليها تغيرات جذرية في السنوات الاخيرة لدرجة ان الطالب خريج العلوم السياسية في الخمسينات لا بد ان يلمس اختلافا تاما عما يدرس في الجامعة هذه الايام.

لذا اختار المؤلفان مجموعة من المواضيع المختلفة التي اعتقدوا انها سوف تشجع القارىء على استخدام الفكر والمنطق وتدفعه للاهتمام بالقضايا السياسية، ونظرة سريعة على قائمة محتويات الكتاب، تعطي فكرة عن الاسلوب الذي حاولا به تحقيق هذه الاهداف وذلك عن طريق اختيار بعض الافكار الرئيسية لعلم السياسة واستعراضها مستعينين على شرحها بالصور والرسومات. ولا يهدف هذا الكتاب ان يكون بديلا للكتب القيمة في حقل العلوم السياسية التي صدرت عن الباحثين العرب بل تتمة لها، ولذا فهو يعالج مواضيع لم تتطرق اليها الدراسات السابقة وان ذكرتها في سياق البحث لم تعالجها بتوسع كاثر الطبيعة الانسانية على السلوك السياسي والتمييز الاجتماعي والبيروقراطية المدنية والاخلاق السياسية.

يتصدر الكتاب تقديم قيمة من الدكتور حسني خميس استاذ العلوم السياسية الزائر بالجامعة الاردنية والعميد السابق لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة واحد العلماء البارزين في حقل العلوم والسياسة. ينتقل الكتاب بعدها الى البحث في مفهوم علم السياسة وتحديد موضوعه وشرح التطورات التي مر بها، ثم ينتقل لشرح طبيعة الانسان واستعراض النظريات المتعددة التي حاولت تفسير سلوكه وتصرفاته. ثم يبحث في الدولة فيشرح نشأتها واصلها ومقوماتها واهدافها. وينتقل البحث بعد ذلك لعملية التسييس الاجتماعي للمواطن الذي يجري منذ سن الطفولة، فتنمي فيه الحس الوطني والشعور القومي، وترسخ ولاء المواطن بالدولة والمسؤولين عن امورها. ويعالج الكتاب بعد ذلك المفاهيم الاساسية للمؤسسات البيروقراطية، وينتهي بالقاء نظرة على الترابط مابين السياسة والاخلاق.

اما الملاحق فقد تضمنت المصطلحات والمختصرات والتعريفات ولائحة منتخبة من القصص والروايات والمسرحيات العالمية التي تعالج القضايا السياسية وتناقشها، وبيان بالاستعمارات الاوروبية وتاريخ استقلالها، والتصنيف السياسي للدول المتعددة وتصنيف لغير الدول حسب اعمارها، ومجموعة من الاقوال في السياسة لرجال الفكر والسياسة والادب، ولائحة بأهم الدوريات السياسية العالمية وعناوينها، وقصة قصيرة من الادب السياسي بعنوان: «الحسناء او النمر» للكاتب فرانك ستكتون، ومراجعة لكتاب «الدبلوماسية الاقتصادية: فعالية المقاطعة والسياسة الدولية» للمؤلفين بقلم نايف الطراونة.

ويسد هذا الكتاب عجزا في الدراسات السياسية الديناميكية والتي تفتقر اليها المكتبة العربية لما يحتويه من معلومات قيمة مستقاة من المنبع من المصادر. كما ان المؤلفين يعدان من الخبراء في هذا الحقل من حيث الخبرة العلمية والناحية الاكاديمية. اذ ان الدكتور محمد سليمان الدجاني الذي تخرج من الجامعة الامريكية في بيروت عام ١٩٧٢ يحمل دكتوراه في السياسة الدولية من جامعة ساوث كارولينا ودكتوراه اخرى في الاقتصاد السياسي من جامعة تكساس في اوستن وقد عمل في كليات الجامعة مدة خمس سنوات. والدكتور منذر سليمان الدجاني هو استاذ مساعد في كلية الاقتصاد والعلوم الادارية في الجامعة الاردنية. ويحمل شهادة دكتوراه في العلوم السياسية من جامعة تكساس في اوستن حيث عمل مدة سبع سنوات. وقد نشر المؤلفان العديد من المقالات والدراسات والابحاث المبتكرة والجيدة في المجلات والدوريات العالمية كما انهما مؤلفا كتابي «المقاطعات الاقتصادية: المثل والتجربة» الذي صدر عام ١٩٨٥ في لندن وكتاب «الدبلوماسية الاقتصادية: فعالية المقاطعة والسياسة الدولية» الذي صدر في الولايات المتحدة عام ١٩٨٥، وكلا الكتابين باللغة الانجليزية.

الكشكول

بقلم د. حسن ظاظا

تدويخ التاريخ!...

لن نجد ـ عند البحث بين الشيوخ والعجائز ـ من يفوق التاريخ في كبر السن. فهو الراوية القديم، الهرم، الذي تتكدس من حوله السجلات والمجلدات والدفاتر، وامامه اقلامه، كلما حفي منها واحد تناول غيره، واستأنف مهمته التي لاتنتهي. وهو كأي شيخ طاعن في السن، يضعف احيانا، فيستغل الخبثاء من بني ادم ـ وما اكثرهم ـ ازمات الضعف هذه ليملأوا صحائفه بالخرافات والاكاذيب، وشهادات الزور، ملفقة منمقة مزوقة، تزاحم عنده ارسخ الحقائق، وادق الوقائع. وهو ـ في هذه السن العالية ـ عرضة لخرف الشيخوخة واضطراب الذاكرة، والتخليط في القصص والسير. ومن هنا تأتي اهمية المؤرخ الذي ـ ان توفرت له الموهبة، وحب الحقيقة، والتوفيق في منهج البحث ـ يستطيع ان يناقش التاريخ، وان يقول له احيانا، ويأدب شديد، لايابابا!.. فهذا الذي كتبته في الدفتر الفلاني، يناقض ماقلته قبل هذا، او بعده. او يسأله عن قيمة هذا الشاهد او ذاك، او صدق هذه المقولة او تلك. فهو بذلك ينشط ذاكرة التاريخ، ويضبط لديه مؤشرات الزمن، ويصحح له وهمه وغلطه وتخليطه.

وقد وقع شيء هام من هذا اخيرا في جامعة (نانت) بفرنسا. فمنذ عام واحد (في شهر يونيو/ حزيران ١٩٨٥م) تقدم الدكتور هنري روك، البالغ من العمر ستة وستين عاما، برسالة تقع في ثلثمائة واحدى وسبعين صفحة، تثبت أن ماتنسب الى الدولة النازية الهتلرية في المانيا من قتل اليهود في غرف للاعدام بالغاز، لايعتمد الا على اعترافات ضابط نازي اسمه كورت غيرشتاين، بعد هزيمة هتلر وسقوط النازية وهو اعتراف من شاهد واحد، يحاصره التجريح والتدليس، وتثور من حوله شبهة الكذب والهوى، من كل جهات الفحص والاختبار. وقد ناقش الدكتور روك رسالته امام لجنة من جهابذة العلماء الفرنسيين، يترأسها استاذ كرسي التاريخ الوسيط بهذه الجامعة، وقررت منحه اللقب بدرجة الشرف الممتازة، ووصفت رسالته بانها ـ من حيث جودة البحث العلمي ـ اعلى من المستوى المألوف.

كان عمل الدكتور هنري روك هذا عملا علميا مثيرا، لانه راجع فيه ذاكرة التاريخ ـ وصححها ـ في مسألة خطيرة على اعلى درجة من الحساسية، فالدولة الصهيونية ظلت عشرات السنين تحصل التعويضات والاتاوات والغرامات من المانيا، بمئات المليارات، تكفيرا عن المذبحة المزعومة، واقامت في قلب مدينة القدس نصبا تقام عنده الطقوس وتقدم القرابين وينحني امامه كل زائر رسمي، يسمونه (نصب البطولة والكارثة) فكيف يجرؤ انسان ـ ولو كان دكتورا ممتازا في التاريخ ـ على علامة استفهام على القصة باكملها؟ على حين انها واجبة التصديق، بأي ثمن، لانها بكل بساطة تجارة رابحة. وقد ذكرتني ـ كما قلت لاحد اساتذة السوربون ـ بقصة اللصين والحمار. قال: وكيف كان ذلك؟ قلت: زعموا ان لصين اشتركا في شراء حمار، فكان احدهما يقف به في ركن من اركان الطريق، ويدخل الآخر الى الدار المقررة سرقتها، فيحمل ماتصل اليه يداه، ويعود. فيكدسان «الغنيمة» على ظهر الحمار ويلوذان بالهرب. وذات يوم مات الحمار، فطرأت لاحدهما فكرة جهنمية، وهي ان يواراياه التراب، ويقيما عليه ضريحا وقبة، فيهما كل معاني (الكارثة والبطولة) ويزعما انه قبر ولي من اولياء الله الصالحين!، وراحا يقصان من كراماته كل مايدهش ويعجب، ويداعب خيال السذج من الناس، فجاءوا من كل صوب وحدب، يتبركون، ويقدمون النذور، وسارت احوال اللصين على مايرام، إذ فاق ماياتيهما من النذور اضعاف ماكانا يحصلانه من السرقة، وذات يوم اختلفا على قسمة النذور، وانكر احدهما انه اختلس منها جانبا دون علم صاحبه. لكن اللص الآخر لم يصدقه فوضع يده على القبر، واقسم لزميله بحق (الشيخ) انه يقول الحق. وطبعا ضحك الآخر ساخرا، وقال: انسيت اننا دفناه معا؟ واحتراما للتاريخ نقول ان ضريح البطولة والكارثة الصهيوني ليس تحته شيء، حتى حمار! ومع ذلك فقد قامت الدنيا على الدكتور روك، ولم تقعد بعد! حتى صحيفة «لوند» الباريسية الوقورة تسمي بحث الدكتور روك (الرسالة التي لاتطاق)!.. والاتحاد الفرنسي للمنفيين والمعتقلين الوطنيين ومتطوعي المقاومة ـ وهي منظمة تسيطر عليها اغلبية يهودية ـ يطالب بمحاكمة الدكتور روك!.

مسكين هذا الرجل الذي يريد تصحيح التاريخ!.. مسكين لانه لم ينتبه الى انه يواجه مع اليهود اقدم خبرة في تزييف التاريخ، بل لم يتورعوا ـ منذ اقدم العصور ـ عن ان يكذبوا حتى على الله، يقول نبيهم اشعياء (١٤:٩) ـ «فسيقطع الرب من اسرائيل الرأس والذنب: السعف والعسيب في يوم واحد. الشيخ والرئيس هو الرأس، والنبي الذي يعلم بالكذب هو الذنب!» واما نبيهم ارمياء، الذي عاصر هجوم بختنصر على اورشليم، وماكان من تخريبه لها، واخذ اهلها الى ارض بابل بالعراق في السبي، فلن يكاد يلقي بكل المسئولية التي جلبت غضب الله على الأمة في وجه الانبياء الكذابين. يقول ٢٣:١٦ «هكذا قال رب الجنود: لاتسمعوا لكلام الانبياء الذين يتنبأون لكم، ويخدعونكم. يتكلمون برؤيا قلوبهم وليس بكلام الرب!» وفي موضع آخر من هذا الفصل (٣٠ ومابعدها) «يقول الرب انني بالمرصاد للانبياء الذين يسرقون كلامي، كل واحد من صاحبه ويقولون: هو يقول. انني بالمرصاد للذين يتنبأون باحلام كاذبة ـ يقول الرب ـ ويقصّونها، ويضلون شعبي باكاذيبهم وغرورهم، وانا لم ارسلهم، ولم آمرهم، وهم لاينفعون هذا الشعب في شيء» ويكرر ذلك مرارا كثيرة في مواضع شتى من سفره (مثل ١٤: ١٤) «فقال لي الرب ان الانبياء يتنبأون باسمي زورا، وانا لم ارسلهم، ولم آمرهم، ولم اكلمهم. انما يتنبأون لكم برؤيا زور وبالدجل والباطل، وبضلال قلوبهم.

لكن الغريب ان تثور هذه الضوضاء على الدكتور روك بسبب رسالة علمية بجامعة في فرنسا، البلد الذي رفع جميع القيود عن البحث الاكاديمي. فكم من رسالة تناقش هناك في الجامعات ضد العقيدة المسيحية الكاثوليكية، وضد الاسلام، وضد الثورة الفرنسية، وضد مايعتز به الفرنسيون من مقدسات وبطولات ونظم وفلسفات. فلايتحرك لذلك احد، لان حرية الفكر مكفولة بنص الدستور، ولان قيود البحث العلمي مرفوضة في قوانين الجامعات. لكن يبدو ان محاكم التفتيش الارهابية التي مارستها الكنيسة في العصور الوسطى، قد انحدرت وانطلت تحت انقاض الطغيان، الا بقية مخيفة مازالت في ايدي الشعب المختار، يستعملها متى شاء، وكيف شاء.

مسكين هذا الدكتور روك!. أفلا يعلم ان هناك اكداسا من الخزعبلات الاسرائيلية، الويل كل الويل لمن يقف امامها سائلا، مجرد سؤال؟ الم يبلغه ان الصهيونية كثيرا ماتقتل من يكشف مايمسها من مغالطات التاريخ؟

لقد زعموا ان هيكل سليمان كان قائما في مكان المسجد الاقصى، فلم يكذبهم احد، اللهم الا كتبهم هم التي بين ايديهم، ولكنهم يدلسون فيها، ويشرحونها على هواهم، ويكتمون منها مايكذبهم، ثم يلبسون مايريدون من هراء ثوب العلماء والحكماء، فيصدقهم الناس! ولو ان المسيحيين رجعوا الى تراث اهم اعمدة الدين عندهم وهو القديس بولس، للمسوا باصابعهم حرارة هجومه على الكذب الاسرائيلي ـ مع انه قبل دخوله في النصرانية كان من رجال الدين اليهودي ـ فمن ذلك ماجاء في رسالة كتبها الى تلميذ له، كان قد ارسله الى جزيرة كريت، لنشر الدعوة المسيحية، اسمه تيتوس (١٣:١ ومابعدها) «فلذلك اغلظ في تنكيرهم ليكونوا على ايمان صحيح، ولايصغوا الى الخرافات اليهودية، والى وصايا اناس يعرضون عن الحق. فان كل شيء طاهر للاطهار، فاما الانجاس والكفرة فمالهم شيء طاهر، بل يصمائرهم وضمائرهم نجسة، يعلنون انهم يعرفون الله، لكنهم ينكرونه بالاعمال، لانهم نجس وكفار، ومخذولون عن كل عمل صالح»! ونحن نعرف مقدار الخرافات اليهودية التي تسربت الى الفكر الاسلامي تحت لحية التاريخ، ومايزال العلماء والاثريون والمصلحون يفتشون عنها، ويحذرون منها منذ الف سنة وحتى يومنا هذا.

وزعم مناحم بيغن، وهو يحلق بطائرة عمودية فوق مدينة القاهرة عندما حل بها ضيفا، ان اهرامات الجيزة قد شارك في تشييدها بنو اسرائيل، والناس في العالم كله يعرفون ان هذه الآثار ترجع الى مايناهز الالفين من السنين قبل موسى، بل هي قبل يعقوب ـ الذي هو اسرائيل بالف عام، وقبل ابراهيم واسحق بخمسة قرون، ولكن الصهيوني الجشع قد القى هذه الكذبة ـ عن عمد لاعن جهل ـ طمعا في ان تستقر في اذهان البسطاء، فتؤتي اكلها في مجال (التعويض الاسرائيلي) للإباء المصري، عله يقبل (التطبيع) بل (التتبيع). ولكن ذهبت فريته مع الريح. وقد زعموا جميعا ان الله اعطاهم صكا يملكون به ارض فلسطين، ويبيح لهم ابادة الشعوب التي كانت تمتلكها وتعيش فيها. وهي كذبة عريضة ايضا، ليس فيها من الحقيقة الا انه سبحانه وجه موسى والذين آمنوا معه ليقيموا في مكان آمن، بعيدا عن اضطهاد فرعون لهم. ومات موسى عليه السلام في منطقة جبلية غير محدودة، في الاردن، لم تطأ قدمه ارض فلسطين، لاهو ولا اخوه هارون. قال الراوي ـ وهو التلمود اليهودي ماغيره ـ ان تلميذا يهوديا سأل شيخا من شيوخ الدين عندهم، كيف كان هناك وعد من الله لموسى بالسكنى في ارض كنعان، ثم لم يطأها بقدميه، ومات بعيدا عنها؟ وكاد عقل الشيخ يطير من الحيرة، ثم راح يقرأ التوراة كلمة كلمة حتى وجد الجواب، وهو ان الله ترك القوم بعد ان ارتدوا وعبدوا العجل، فاصبح شأنهم شأن بقية الامم، باعمالهم فقط يحاسبون، وهكذا ظلوا خمسمائة سنة بعد موسى الى ان قامت لهم مملكة على يد داود وسليمان عليهما السلام.

وفي العصر الحديث اشاع الاعلام المسخر لليهود في اوروبا وامريكا ان الارهاب عربي، وصدق ذلك رؤساء دول كنا نحسبهم اكثر ذكاء، فتعاهدوا على ضرب الارهاب .. العربي، وتحرشوا بالعرب بخشونة وعجرفة الى ان حاسم الجواب عمليا من .. الكوريين، والارمن، واليابانيين، وغيرهم من امم الارض، ومع ذلك لم يبرىء ذلك ساحة العرب حتى الآن، بينما برأ اليهود انفسهم حتى من تهمة التآمر على المسيح بجرمهم صادر من الفاتيكان!.

ثلاثة كتاب عالميين .. ثلاثة أصوات.. لمجد الانسان

اعداد/ يوسف عبدالهادي
مكتب الرياض/ باريس

غونتر وولراف.. الصحفي الذي لا يخاف من الحقيقة

انه يعيد تجربة «زولا» الكشفية عن خفايا الواقع

يعمل الصحفي الالماني «غونتر وولراف» منذ عشرين عاما على فضح الحقيقة المستترة وراء الصورة الرسمية للواقع الالماني عبر تحقيقات صحفية مطولة تتناول دائما مشكلة حساسة من مشكلات المجتمع الالماني .

فمرة يدور التحقيق حول واقع الصحافة المتخصصة بالاخبار المثيرة، ومرة يكشف قنوات والاعيب البوليس والشرطة ومرة يتابع واقع العمال الالمان.. الخ..

وينقل وولراف مشاهداته دائما بشجاعة وجراة عرفنا عنه منذ كان صحفيا في اليونان ايام دكتاتورية الجنرالات العسكرية حيث قام ذات يوم من عام ١٩٧٤ بتقييد نفسه بسلاسل في وسط اثينا وبتوزيع منشورات مناهضة للحكومة العسكرية كلفته حكما قاسيا بالسجن وبالاشغال لم يخلص منه الا مع اسقاط الجنرالات وتغيير النظام .



● وولراف بدون تنكر

ومؤخرا اصدر وولراف كتابا تحت عنوان «راس تركي» يتضمن تحقيقا مثيرا للغاية عن واقع العمال الاتراك المهاجرين الى المانيا الغربية، وقد لاقى الكتاب دويا هائلا في المانيا حيث نشر لاول مرة، كما تلقى ترجماته الى اللغات الاوروبية رواجا يضعه في طليعة الكتب المباعة في الاسواق .

بريق المدنية الاوروبية يعمي الاعين. عن واقع ظلمها

تحت القناع الوردي الذي تضفيه اجهزة الاعلام الاوروبية على مجتمعاتها لتظهرها كجنائن من الديمقراطية والرخاء لا فرق فيها بين الشقر ذوي العيون الزرق والسمر ذوي العيون السود، وتحت ذلك القناع، يختبيء وجه اوروبا الحقيقي، وجه النظم الرأسمالية ببشاعتها التاريخية وبظلمها المتأصل الذي تتكشف طبيعته في التمييز غير الانساني الذي تقيمه هذه النظم بين الصانعين الحقيقيين للخيرات وبين حاصدي ارباحها.. ومن المعروف تاريخيا ان الرأسمالية قد قامت في مرحلة نهوضها باحتلال دول غير دولها واستعمار شعوبها، موفرة بذلك السوق الضرورية لتسويق نتاجها واليد العاملة اللازمة لهذا الانتاج، لكنها اضطرت مع انحسار الاستعمار الى تعويض اليد العاملة التي خسرتها في تحرر الشعوب من هيمنتها ففتحت ابوابها لليد العاملة الاجنبية الهاربة من واقع التخلف الاقتصادي في بلادها. والحالمة بارباح لا تستطيع تحقيقها في موطنها. فصبت مئات الالوف بل الملايين من العمال من دول العالم الثالث في بلدان اوروبا ورضيت بأي عمل يوكل اليها مما يتعفف الاوروبي عن القيام به او مما لا يقدر عليه.. وتقاسمت الدول الرأسمالية هذه القوى العاملة وتوزعتها توزعا ديموغرافيا يكاد يكون ثابتا :

العمال العرب في فرنسا وبلجيكا، الاتراك في المانيا الغربية، الافارقة في بريطانيا.. الخ... غير ان طريق الرأسمالية ليست مزروعة بالورود وانما بالغام الازمات التي يحاول الرأسماليون التخلص منها بالتخفيف من اعباء الانتاج، واول ما يقدمون عليه في هذا الخصوص تسريح العمال واحالتهم الى البطالة، ولهذا نجد ثلاثة ملايين عاطل عن العمل في فرنسا ومثلهم في المانيا واكثر من ضعفهم في بريطانيا وحوالي اثني عشر مليونا في الولايات المتحدة .

وفي ظل هذا الوضع تلجأ القوى اليمينية المتطرفة الى استغلال نقمة العاطلين بأن توحي لهم بان وجود العمال الاجانب هو سبب حرمانهم من العمل، فتضلل افكارهم باهدافها العنصرية وتزرع في نفوسهم الحقد على العمال الذين يتقاسمون واياهم نفس العنت ونفس الظلم بل واكثر لانهم يرضون العمل بشروط لا يرضاها قرينهم الاوروبي، ويعيش العمال الاجانب نتيجة لهذه الظروف اوضاعا لا انسانية بائسة تبقى في الخفاء ولا تظهر للعيان، لأن من لايملك وسائل الانتاج لايملك وسائل الاعلام.. وتختفي الحقيقة وراء البرقع البـراق الـذي يضفيـه الرأسماليون على مجتمعـاتهم وينسى الناظرون الى هذا اللمعان ما تحته من سواد ومن ظلم ومن نفوس مقهورة مذلولة تضحي باعز ما لديها في سبيل لقمة العيش .

ويظهر من حين لآخر افراد يقتحمون حاجز الضوء هذا ويسبرون غور الليل الجاثم فيما وراءه فينقلون قسطا من الحقيقة ويرشقونها في وجوه مواطنيهم نارا حارقة تلهب احساساتهم المتقرنة، وتوقظ اذهانهم الخدرة ولعل اسم (اميل زولا ١٨٤٠ ـ ١٩٠٢) هو اكثر الاسماء شهرة في هذا المضمار فهو اول من نقل الى عالم الادب صور العوالم الحقيقية المخفية وراء بريق الربح الرأسمالي. ففي روايته (جرمينال) مثلا يرسم زولا عالم مناجم الفحم من جهته القاتمة حيث يشقى العاملون به لصالح صاحب المنجم.. وفي رواية (المال) يصف عالم سوق المال (البورصة) الباريسية في نهاية القرن التاسع عشر وما تخفيه من مآس حقيقية وراء ضحكات بعض رجالات المال.. وفي رواية (السعادة السيدات) يصور كيف تخرب المخازن الكبرى بيوت الباعة الصغار وتحولهم الى ارقاء عندها.. وفي جميع كتاباته هذه لجأ (زولا) الى الاسلوب الصحفي في الكتابة فكان ينقل الموضوع كما يراه دون الخوض في اسبابه وفي علاقاته البنيوية التي تجعله على ما هو عليه.. ولاغرابة في ذلك لأن زولا كان صحفيا لمدة طويلة قبل ان ينتقل الى عالم الادب الروائي.. واليوم يعيد الصحفي الالماني (غونتر وولراف) تجربة (زولا) الكشفية عن خفايا الواقع مع اختلاف وحيد، وهو ان (وولراف) يبقى في عالم الصحافة ولا يقدم نفسه كروائي وانما كمحقق ينقل بامانة الصحفي ما شاهده وما عاشه... ولكي يكون فيما يكتبه اكثر امانة للحقيقة يلجأ (وولراف) الى وسائل تنكرية تسمح له بالتماهي مع الشخصيات التي يكتب عنها فتصبح كتابته معايشة ومعاناة مشتركة وليست فقط مشاهدة ورؤية منفصلة.. وهذا ما يعطيها بعدها الواقعي الصادق، وما يفسر في الوقت نفسه ردة الفعل العنيفة التي تلاقيها تحقيقاته من قبل المعنيين بها.. واخر ما صدر للصحفي المحقق كتابه (راس تركي) وهو تحقيق عن حالة العمال الاتراك المهاجرين في المانيا، استغرق وضعه عامين كان (وولراف) خلالهما يعيش كعامل تركي مهاجر.. وقد اضطر كي لا يثير الشكوك حول شخصيته للتنكر، فوضع عدسات لاصقة سوداء فوق حدقتيه الزرقاوين وصبغ شعره وشاربيه بلون اسود وغير اسمه من (وولراف) الى (سينيرلي اوغلي) وانخرط في جيوش المهاجرين الباحثين عن عمل..

وياتي كتابه وثيقة لاغبـار عليها للصعوبات التي يلاقيها العمال بشكل عام والعمال الاجانب بشكل خاص في المانيا الغربية .

تبدو الصعوبة في ايجاد العمل، فالبطالة تلف ملايين العمال والمؤسسات التي لا تسرح عمالها تغلق ابوابها امام كل طالب جديد، ولكن تبقى هناك قنوات لا شرعية يمكن عبرها بلوغ المستحيل كتقديم الرشوات والهدايا وبخاصة منها التحف القديمة (مسكوكات نقدية قديمة ـ سجاد تركي اصلي.. الخ..) او عن طريق مقاولين خاصين بارباب العمل.. وهذه واحدة من اكثر الطرق التي تلجأ اليها المصانع الكبرى لتشغيل عمالها، يقول وولراف انه منذ عام ١٩٧٤ سرحت شركة تعدين المانية كبرى ما يقرب من سبعة عشر الف عامل مقيم لتحل محلهم عمالا موظفين عن طريق المقاولين، اما السبب في هذا التبديل فلا يحتاج الى الكثير من التفكير فالشركة الموظفة في هذه الحالة لا تكون ملتزمة باي بند من بنود قانون العمال طالما ان عمالها غير معلنين، فلا ينال هؤلاء حقوقهم بالضمان الاجتماعي وبتحديد ساعات العمل وبشروط العمل الصحية اللازمة وغيرها، ويصبح العمال في هذه الحالة مجرد ارقام تضاف الواحد جنب الاخر دون اي اعتبار لانسانية العمال..

وينقل (وولراف) ما جرى معه تاكيدا لذلك فيقول: (كان المقاول واقفا امام الحافلة المهشمة المعدة لنقلنا الى مكان العمل، وكان حاملا بيده ورقة يرسم فوقها خطوطا واشارات، وعندما وصلت امامه خاطبني بلغة متقطعة يسهل فهمها لمن لا يتقنها: انت جديد هنا؟ قلت: نعم! قال: انت عمل هنا سابقا؟ وبما اني لم اكن اعلم مسبقا كيف يمكن لاجابتي ان تؤثر على قبولي ام رفضي من العمل، اكتفيت بهز اكتافي، فاضاف المقاول: انت لا يفهم؟ قلت: انا جديد .. فاشار في نحو الـ[illegible] انت يذهب سيارة مع آخرين.. وكان هذا كل شيء) فالمقاول لم يسأل القادم الجديد عن اسمه ولا عن جنسيته فهو لا يعدو ان يكون بالنسبة له وحدة عمل ضرورية لاتمام العدد المطلوب، وإشارة إضافية فوق لائحة الاشارات التي يحملها بيده.. ولا تتوقف عناءات العمال المهاجرين عند مرحلة ايجاد العمل وانما ترافق كل مراحله فهم دائما عرضة للاهانات والسخرية، ويذكر (وولراف) انه كان يلجأ دائما الى اختلاق مواقف مثيرة لزملائه الالمان ليرى بنفسه كيف يقوم هؤلاء بالرد عليها ويعاملة الاجانب على اساسها فيقول مثلا انه تأخر مرة بشكل متعمد في ادخال بطاقة الدوام اليومي في جهاز الترقيم، فزجره عامل واقف وراءه قائلا: (طبعا انتم لا تعرفون هذه الاشياء لانكم اعتدتم في افريقيا على الوسم بالختم على رؤوسكم) ويضيف (وولراف) انه عندما انتفض ليرد على الاهانة اعترضه عامل تركي وحذره من مغبة ذلك لان الالمان يلجأون عادة الى هذه السبل لالصاق تهمة اثارة الشغب بالاجانب وطردهم من العمل.. كما يذكر في مكان آخر انه بعد التجمع الصباحي للعمال في واحدة من شركات التعدين قبل ان يفرزوا كل الى فرقته، سمع رئيس المراقبين ينادي باسمه فتلكأ بالتوجه الى الفرقة المعينة له، فكا كان من مراقب الفرقة الا ان مسكه من اذنه وجره الى التجمع المعين له: (لقد احسست لأول مرة في حياتي بمدى الاهانة التي يمكن ان توجه للانسان فنحن هنا لا نعامل الا كحيوانات مدجنة، او بالاحرى كالدواب) ولعل اكثر مظاهر الاهانة العنصرية تظهر فيما ينقله (وولراف) عن قواعد السلوك في بيوت الشباب حيث يقطن الكثير من العمال المهاجرين الى المانيا.. ففي هذه البيوت

تثبت على الجدران اعلانات تحت عنوان (قواعد سلوك الزائرين الاجانب) تقرأ فيها مثلا انه (١) يجب على الزائرين تكلم الالمانية عندما يتواجدوا بالقرب من الالمانيين او على الاقل عندما يتكلمون عن الالمانيين (٢) من المتعارف عليه في المانيا ان كل مواطن يأكل ثوما لا يخرج لمقابلة الناس خلال يومين ولذلك يطلب من الاجانب الالتزام بهذا العرف... الخ.. اما عن

الاعمال التي يقوم بها الاجانب فهي بلاشك اكثر الاعمال عرضة للمخاطر واقلها توفرا للشروط الصحية للعمل.. ويذكر (وولراف) كيف تهيأ له التأكد بنفسه من ذلك عدة مرات، فيوما يكلفونه بتنظيف عربات التحميل في جو بارد لا تعلو حرارته عن عشر درجات مئوية تحت الصفر .. ويوما لأخر يرفع الغبار المتراكم على الالات في اقبية لا ترى النور ولا يتغير فيها الهواء دون ان يزودوه باقنعة واقية وبكمامات، وينقل (وولراف) عن رفيق له انه حدث في العام السابق لعلم عمله تسرب في اقنية الغاز في نفس الاقبية وقضى ستة عمال نحبهم قبل ان يتمكنوا من الصعود الى الهواء الطلق. ويضيف (وولراف) انه عمل بنفسه في مشغل تتوزع في زواياه لافتات تحمل رسم جمجمة وكتابات محذرة بعدم الاقتراب خطر الموت او خطر تسرب الغاز او ضرورة لبس لقنعة واقية دون ان يعطى اي شيء يسمح له بالوقاية من الغاز الذي لايمكن ضبط تسربه (رأيت ذات يوم مهندسا من المصنع يحوم حول الاتابيب حاملا بيده جهازا لقياس درجة تسرب الغاز ورأيته يخاطب نفسه: هذا مستحيل! هذا مستحيل. فاقتربت منه ونظرت الى الجهاز فاذا به يشير الى رقم فوق الحد المسموح به من التسرب. فاشرت بذلك الى المهندس لكنه اجابني ان هذا الجهاز عاطل وسيذهب لتبديله بآخر اكثر دقة وفعلا عاد المهندس بعد دقائق مع جهاز ذي شكل مختلف لكن القياس مازال يدل على درجة تسرب اعلى من الحد المسموح به، فنظر المهندس الى مستغربا وقال: هذا الجهاز اللعين الآخر لا يعمل ايضا، لكن على كل حال لا تخف فالهواء هنا كفيل بحمل الغاز بعيدا عنكم)

هذه القصص وغيرها من المشاهدات العيانية تشكل القسم الاعظم من كتاب (وولراف) الذي ينقل كما قلنا صورا مكتومة عن واقع الحياة الصناعية الاجتماعية الالمانية والذي يبقى كتابا ناقصا لانه لا يحلل الاسباب الحقيقية وراء هذا الاضطهاد وتلك العنصرية، لكنه يشكل مع ذلك وثيقة بالغة الاهمية لابد من الاطلاع عليها لمن مازالت اعينهم مبهورة بلمعان المدنية الكاذب .

عدسات لاصقة وشعر مصبوغ واسم آخر!!

رأس تركي.. كتاب يفضح سياسة تمييز العمال الاجانب




● وولراف في شخصية سينيرلي أوغلي

غيرت اسمها هربا من النازيين.. لكنهم احرقوا كتبها

نزهة الفتيات.. اجمل ما كتب في المانيا

تعتبر الكاتبة الالمانية انا سيغرز واحدة من ممثلي الادب الالماني المعاصر الاكثر شهرة في العالم.. وتاتي شهرتها هذه من تلازم نتاجها الادبي الغزير مع مسيرة حياتها التي كرستها بكاملها لخدمة اهدافها في معاداة النازية والفاشية وفي العمل لتحرر ولسعادة الانسان .

ولدت (نيتي ريلنغ) (وهو الاسم الاصلي لها قبل ان تضطر لتغييره هربا من ملاحقة النازيين) مع بداية القرن تماما وبدات بالكتابة في عام ١٩٢٥ وقد قام النازيون بجمع كتبهـا وحرقها لانهم راوا فيها افكارا تحررية معادية لسياستهم، مما اضطرها للهرب الى فرنسا عام (١٩٣٣) ومن هناك الى المكسيك عام (١٩٤١) اثر سقوط فرنسا في يد هتلر، وبقيت في المنفى، حتى علم ١٩٤٧ حيث قررت العودة الى المانيا الديمقراطية . والعيش فيها حتى وفاتها عام (١٩٨٣).

انا سيغرز .. وحكايات المنفى

تميزت أنا سيغرز بقدرتها على الكتابة باجناس ادبية مختلفة فكتبت للمسرح وكتبت الدراسات الادبية والفكرية، وكتبت القصة القصيرة والرواية، لكنها ابدعت بشكل خاص في هذين الجنسين الاخرين: القصة والرواية .

وقد نشرت اولى مجموعاتها القصصية علم ١٩٢٧ اتبعتها بعد عام باقصوصتها الطويلة (انتفاضة صيادي سانتا بربارا) التي نالت بفضلها (جائزة كليست) المعتبرة كأعلى تقدير ادبي في المانيا، وتروي القصة احداث اضراب فاشل لصيادي سمك ينتهي باستدعاء اصحاب سفن الصيد لرجال الدرك الذين يطاردون الصيادين ويقتلون متزعمي اضرابهم (هول، كيدنيك واندريلس) وتدور احداث القصة في ميناء سانتا بربارا وهو ميناء غير موجود حقيقة لكنه يحمل قوة الرمز التي تجعل منه اي ميناء من موانيء الصيد الفقيرة التي يقف صيادوها مدافعين عن عملهم وعن عيشهم في وجه استغلال اصحاب السفن .

وفي عام ١٩٥٦ اصدرت سيغرز مجموعتها (القنير) التي تضمنت بين قصص اخرى قصة (نزهة الفتيات اللواتي لم يعدن) والتي يجمع النقاد على اعتبارها اجمل ما كتب من قصص قصيرة في المانيا.. وتتميز كتابات سيغرز القصيرة بقدرتها عـلى التقاط الحـدث ضمن خصوصيته الجغرافية والتاريخية ونقله نقلا امينا دون تحوير او خلل وبلغة بسيطة خالية تقريبا من الصور البيانية. تجعل الحدث اكثر مباشرة وتمثله اكثر سهولة وهذا ما يجعل من قصص سيغرز صورا حية عن البلاد والاماكن التي زارتها (اثيوبيا، المكسيك، جزر الانتيل، الصين، فرنسا، بولندا... الخ) .

وما يجعل مجمـوعتها القصصيـة (قصص الكاراييب) مثلا شهادة موثوقة عن واقع جزر الهاييتي والغوادلوب سمحت للعديد من النقاد بمقارنتها بكتابات الاديب الكوبي الشهير (اليخو كاربانتييه) .

اما في مجال الكتابة الروائية، فتشتهر سيغرز باسلوب تولستوي كما يظهر في

كتابتها الروائية اسلوب ملحمي مقتبس من تولستوي

جميع اعمالها اتت انعكاسا لواقع عاشته

اعظم تجلياته في رائعته (الحرب والسلم).. تقول سيغرز في مراسلاتها مع الناقد المجري (جورج لوكاتش) : «لايجوز للكاتب الواقعي ان يكتفي باعتماد المنهج الواقعي في الكتابة وانما عليه قبل ذلك ان يعيش الواقع ويتمثله كي يتلقاه دون تدخل اكراهي من طرفه، يتلقاه كما هو حقيقة وليس كما يريده هو ان يكون. اي ان على الكاتب ان يعتمد منهج تولستوي في الابداع كما سجله في يومياته» .

وفي هذه اليوميات يقول الكاتب الروسي العظيم : «ان السيرورة المميزة للابداع الفني تقع على مستويين، ففي المستوى الاول يتلقى الفنان الواقع مباشرة وبدون وعي، يتلقاه جديدا وطريا وكأن احدا قبله لم ير شيئا مماثلا لما يراه، فيختزنه في لاوعيه، بل يصبح الواقع بذاته لاوعيا عند الفنان فيقوم هذا في المستوى الثاني لعملية الابداع بتحويل هذا اللاوعي الى كتابة واعية او الى وعي مكتوب» .

ومن يقارب انتاج سيغرز الروائي من سيرة حياتها يرى مدى التزام الكاتبة بما تدافع عنه من طروحات فجميع اعمالها الروائية اتت انعكاسا لواقع عاشته بدقائقه وتفاصيله او لاحداث فريدة تشبع وعيها باشعاعاتها. وفي روايتها الاولى (القتلى يبقون شبابا) ترسم سيغرز حركة المجتمع الالماني بين عامي ١٩١٨ و١٩٤٥ من خلال تركيزها على حكاية ثلاثة اجيال متعاقبة من الرجال تتوارث شعلة العداء للنازية وتقتل الواحد تلو الآخر لكن الشعلة لا تموت لانها تؤول الى الابن الصغير الذي يكمل العمل الذي كان جده وابوه قد بدآه من قبله. وان كانت تحمل هذه الرواية وعيا تاريخيا بحتمية الانتصار على النازية فان (سيغرز) لم تبن وعيها هذا على التمني والتخيل وانما على تجربة واقعية وخبرة اكتسبتها خلال اشتراكها بالمقاومة السرية طوال فترة اقامتها في المانيا وفي منفاها الفرنسي .

اما رواية (الصليب السابع) فتتناول حادثة هروب سبعة سجناء من معتقل خصصه (هتلر) لمعارضيه السياسيين، فيقوم مدير المعتقل بنصب سبعة صلبان يقسم بانه سيعلق عليها الهاربين واحدا فواحدا وتتابع الرواية الفارين في عالم التخفي والعمل السري فتقدم صورة كاملة عن هذا العالم، عن مواقعه ومخابئه، عن سراديبه واشاراته الخاصة وعن الناس الذين يطلونه بهمومهم ومشـاكلهم وباحزانهم وافراحهم، ويجعلون منـه دنياهم الخاصة البديلة عن دنيا الضوء الحقيقي التي لا تعني لهم غير الموت فوق صلبان الجلادين .

وفي رواية (ترانـزيت) التي يعاد اصدارها حاليا في فرنسا تعكس سيغرز حياة القلق والترقب التي عاشتها مع نفر من مواطنيها بانتظار انجاز معاملات السفر التي تسمح لهم بترك فرنسا وبالتوجه نحو منافٍ جديدة بعيدة لا تطالهم فيها شرطة (غوبلز) ولا رصاص المتآمرين معه. تدور احداث الرواية عام ١٩٤١ في ميناء مرسيليا الجنوبي وكان قد اصبح في ذلك الوقت المحطة الاخيرة التي تتقاطع فيها مصائر الكثير من الالمان الهاربين من باريس (او من غيرها) بعد سقوطها بيد هتلر واعلانها مدينةمفتوحة بدءا من /١٤ حزيران ـ ١٩٤٠/ في هذا المرفأ ينتصب بين البحر وبين المهاجرين عالم الدواوينية بكل ما يحمله من هموم ومن غثيان. فامام قنصليات البلدان المختلفة اصطفت طوابير البشر ترصد حركات الموظفين لاستقراء ما يمكن ان تتمخض عنه هذه الحركات من نتائج تبدو بحد ذاتها هزيلة ودون معنى، لكنها تعني بشكل غير مباشر مقتل او نجاة واحد من الآلاف المصطفة في الطوابير.. اما الموظفون الذين يشعرون بما خلقته لهم هذه الظروف العابرة من اهمية ومقدرة عابرتين، فما كانوا ليحلموا بها، فيحاولون ان يطلبوا من هذا النعيم المؤقت باعطاء حركتهم وتصرفاتهم المزيد من الاهمية وجعل خطواتهم اكثر ثقلا، خوفا من انفضاض المهاجرين من امام مكاتبهم وانحسار سلطانهم وعودتهم بالتالي الى طي النسيان في تلك المكاتب الصغيرة المعزولة تحت شمس الجنوب. وان كان الموظفون يتشابهون في كل المكاتب بنفسيتهم فان حركاتهم المعبرة عن هذه النفسية لا تتماثل فيما بينها، وتقوم سيغرز بنقل نماذج من هذه الحركات التي يقترب بعضها من مشاهد الكوميديا الصامتة الساخرة. فالموظف البرازيلي يطيب له تفخيم عملية شرب القهوة حتى تكاد تصبح طقسا تقليديا مبرمجا لا يجوز تغيير دقائقه، والموظفة الامريكية تستسيغ التحديق بعيني المراجع بقوة وعنف وكأنها تريد ان تنتزع منه اعترافا بجرم لم يرتكبه، اما الموظف الكورسيكي الذي وضعوه مراقبا على جوازات المرور فيقضي وقته نائما على كرسيه في ظل الجدار فما ان يشعر باقتراب شخص ما منه حتى ينتفض بذعر مستلا قلم الرصاص من وراء اذنه ومؤشرا بعلامة لا معنى لها فوق غلاف الجواز، ومثلما يكمل الفنان لوحته بدءا من خطوطها الاولى تقوم سيغرز باتمام رسمها لعالم الهجرة الى مرسيليا بدءا من صورة عالم الدواوينية هذا، فتفصل اوصاف الناس الذين تقابلهم في الطوابير امام القنصليات وفي مكاتب السفر، وتنقل نتفا من احاديثهم التي تسمعها والتي تكتمل شيئا فشيئا من خلال لقائها المتجدد دوما على ابواب قنصلية او في صالون فندق او مقهى مع نفس الناس ونفس الاحاديث. وتؤكد فيما تنقله بشكل خاص على اولئك الذين يرفضون السفر ويفضلون البقاء «لانهم حتى لو فكروا بالسفر فلن يجدوا بطاقات لهم» وتنتهي الرواية باقتناع بطلتها ان اختيار البقاء خير من السفر وان من نذر حياته لمجابهة الطغيان لا يحق له الهرب بعيدا عن ساحة قتاله .

لقد كانت الرواية شهادة حقيقية بالطبع لزمان ولمكان عاشت الكاتبة فيهما وتفاعلت معهما، لكن ما ارادت قوله من الرواية يتجاوز حدود الرسم المباشر لما عاشته، فالترانزيت هنا لا يأخذ المعنى اللفظي المباشر لبطاقة المرور او لوضع المهاجرين الالمان في مرسيليا فقط، وانما يتجاوزه الى معنى رمزي مجازي يخص مصـير الانسانية بشكل عام. فسيغرز ارادت القول من خلال هذه الرواية، كماهي الحال في جميع كتاباتها بدءا من مجموعتها القصصية الاولى، ان الوضع التاريخي الذي اوجد الطغيان واستضعف الناس ان هو الا . وضع مؤقت (ترانزيت) نحو وضع قادم اكثر عدالة يقضى فيه على الطاغوت ويعاد للتاريخ توازنه .

بقي ان نقول كلمة اخيرة حول نشر هذه الرواية.. فقد ترجمت هذه الرواية الى الفرنسية لاول مرة عام ١٩٤٧ وكانت قد ترجمتها (جان ستيرن) صديقة سيغرز ورفيقة دربها واليوم تصدر الطبعة الثانية لهذه الترجمة بعد مرور ما يقرب من اربعين سنة على طبعتها الاولى وتقوم بنشرها دار (الينيا) وهي دار صغيرة للنشر في جنوب فرنسا، ولهذا الخبر اهمية خاصة ذلك لانه منذ زمن بعيد، اي منذ وضعت الصهيونية يدها (مباشرة او بطريق غير مباشرة) على كبريات دور النشر في فرنسا، لاترى في سوق الادب المترجم الى الفرنسية والذي يخص مرحلة الحرب العالمية الثانية الا الروايات والكتب التي تمجد باليهود ويعرض ما قاسوه على يد النازية، حتى غدت صورة القمع النازي مرتبطة عند اذهـان الاوروبيين بصـورة اليهودي الضحية، مع ان التاريخ يشهد بان اليهود لم يكونوا الضحية الوحيدة لهتلر وانما كان هناك الغجر والصربيون واكثر من هؤلاء واولئك المعارضـون السياسيون للحركة النازية من المواطنين الالمان انفسهم .

● جان جينيه .. الحياة القصيرة ●

لم يتوقف طفل الملجأ عن الانتقام من المجتمع الذي حرمه طفولته !

لقد قررت أن أصبح ما جعلته الجريمة مني !

تبدأ القصيدة بلا زغاريد او فرح، وتنتهي بغير مراسم او بكاء، وبين حديها تنبض الكلمات بالعنف والقوة ويقدح من تصادمها شرر يحرق عفن المجتمع وضوء يجلو صدأ النفوس.. جان جينيه لم يكتب قصيدته هذه بل عاشها وعلى عكس الادباء المتهالكين لتصوير حياتهم في كتاباتهم، او لكسر طبيعتهم لملاءمة ما يكتبون، لم يكن في حياة جينيه ما يفصل بين حياته وبين كتابته فكانت كلها واحدا، وكانت كتاباته حياته وحياته قصيدة .

جينيه عن نفسه يقول:

تبدأ القصيدة يوم التاسع عشر من شهر كانون الاول علم ١٩١٠ حيث تضع غابرييل جينيه مولودا لن تستطيع تربيته والعناية به، لانها لم تلق ابا يعترف به، ولان المجتمع لا يرحم، فاودعته دار الايتام وهناك نشأ في جو تغيب عنه العاطفة، وتحكمه سلطة الموظفين القيمين على الدار الى ان تبنته عائلة فلاحية فقيرة لم تلبث ان اعادته الى عالم الدار المغلق الكئيب وهو في العاشرة من عمره. وكبر الفتى وكبرت دوائره المغلقة فبات لا يهرب من دائرة حتى يقع باخرى وكأن قدره ان يكون رهين المزاليج .

اول هروب له كان علم ١٩٢٦ وكان عمره ستة عشر عاما، ويومها فر من دار الايتام ليهيم عددا من السنوات عاش فيها من السطو ومن الاعمال التي تتوفر ليافع مشرد في عمره، ثم التحق بالجيش (الفرقة الاجنبية) وهو في سن العشرين وذهب مع جيش الاحتلال الفرنسي الى سورية ثم الى تركيا، ولم يستطع تحمل عالم الجيش هذا اكثر من خمس سنوات، فهرب منه ليضيع في ازقة اوروبا وفي عالم موانئها الخيالي المنسوجة حكاياه في ظلام الاقبية والمتستر بدخان المغامرات .

ومن مرسيليا الى برشلونة الى طنجة الى نابولي الى هامبورغ.. انتقل (جينيه) جارا بخفيه رفضه لقواعد المجتمع وناقلا حتى العتق بقبضته وذاكرته. ومن ميناء الى ميناء ومن سجن الى سجن لم يتوقف طفل الملجأ عن الانتقام من المجتمع الذي حرمه طفولته .

جينيه وفعل الكتابة

يتدرج فعل الكتابة عند (جينيه) في موقف شامل من العالم، يرفض اللين، او الخضوع امام وحش الرأسمالية الماحق الذي يطحن مسيرته كل القيم ويجعل من الانسان قطعة باردة من الصلب، يبقى يستهلكها حتى تتلف، فان تلفت استبدلها بغيرها ورماها الى جبل النفايات.. موقف يعلن بصراحة ان العنف الممارس من قبل المضطهدين في العالم ايا كان زمانهم او مكانهم انما هو عنف مشروع لانعتاقهم من ربقة الاضطهاد الملتفة حول اعناقهم .

يرى (جينيه) ان الانسان في مجتمع ما لا يختار شكلا معينا لحياته الا لان طبيعة وجوده تمنع عليه اية امكانية بديلة عن هذا الاختيار، ولذلك ما كان للصوص وللشاذين ان ينتهوا الى ما هم عليه لولا ان مجتمعهم قد بنى لهم وبهم تلك الشخصية قبل ان ينتحلوها. وفي نفس السياق يحلل نفسيته فيقول: (لقد قررت ان اصبح ما جعلته الجريمة مني) وفي مكان آخر: (ما من تهمة وجهت لي الا واعترفت من اعماقي بها حتى لو كانت موجهة ظلما) كنت في السادسة عشرة من عمري وكنت اشعر بحاجة لان اصبح ذاك الذي يتهمني بكونه الآخرون) .

ويسترجع (سارتر) نفس الفكرة فيقول (ان جينيه قد رمى بنفسه وبكل قواه بالانية التي اتهمه بها الآخرون).. اذن لم تكن حياة جينيه رد فعل على فعل مجتمعه وانما فعلا مضادا له، فعلا ثابت المضمون مختلف الشكل

بدأ جينيه التأليف في زنزانة السجن علم ١٩٤٢. وخلال ست سنوات قضاها متنقلا من سجن الى آخر كتب اربع روايات ومسرحيتين مثلت واحدة منها دون ان يراها.. وفي علم ١٩٤٨ وافق فانسان اوريول رئيس جمهورية فرنسا آنذاك على طلب التماس للعفو عن الكاتب السجين، قدمه له الفيلسوف (جان بول سارتر) والمسرحي الكبير (جان كوكتو) فخرج جينيه الى النور ليرى انه اصبح شهيرا له قراؤه ومعجبوه. واصدر بعد علم رواية (مذكرات لص) قبل ان ينقطع عن كتابة الروايات ويلتفت الى المسرح .

جينيه والمسرح

يرى جينيه المسرح احتفالا منفصـلا في ممارسته عن الواقع. احتفـالا تلعب الاشارات الدور الاساسي به، فوظيفة المسرح عنده ليست في نقل الحياة كما تجري حقيقة في ارض الواقع الى الخشبة وانما تمثيل هذه الحياة بالاشارات التي توحي الى تفاصيلها والى العلاقات التي تحكمها، وبالتالي يجب على الممثلين ان يبتعدوا عن التماهي مع الشخوص النمطية الدرامية والكوميدية وان يصبحوا على خشبة المسرح اشارات محملة بالاشارات، كما هو عليه الحال في المسرح الشرقي وبخاصة في مسرح (النو) الياباني وكدليل على ما يوليه (جينيه) من اهمية للاخراج المسرحي وتقنيته، قام بارفاق نصوصه المسرحية بنصائح في التمثيل والاخراج شرح فيها مفهومه عن المسرح وعما يتعلق به (الاقنعة ـ اللعب ـ الضوء ـ النمطية في الحركات ـ التقطيع في الصوت.. الخ..)

اما عن موضوعات المسرحيات التي كتبها جينيه فقد كانت ـ كما هي كل كتاباته ـ جزءا من فعله التحرري في وجه مظالم المجتمع فمن مسرحية (الرقابة المشددة) الى (الخادمتان) الى (الشرفة) الى (الزنوج) لم يخرج (جينيه) عن اطار الدفاع عن المنبوذين والمضطهدين. وتبقى مسرحية (الستائر) اهم اعماله وابعدها اثرا في الحياة الثقافية الفرنسية فقد كتبها (جينيه) اثناء حرب التحرير الجزائرية فهاجم بها الاستعمار الفرنسي ووقف موقفا مؤيدا لعرب الجزائر ضد الاحتلال. فثارت ثائرة جمعيات المحاربين ومنظمات اليمين المتطرف المؤيدة للاحتلال، وطالبت بمنع عرض المسرحية فوافق وزير الثقافة آنذاك، لكن بعد انتهاء الحرب اعطى (اندريه مالرو) وكان قد اصبح وزيرا للثقافة السماح بتقديم المسرحية في واحد من اشهر مسارح باريس في ذاك الوقت (مسرح الاوديون) فاستنفرت جماعات اليمين المتطرف وبقايا جيش الاحتلال وتجمعت في المسرح وعلى مداخله في محاولة لمنع العرض، وهي تهتف مطالبة باعدام الكاتب وتقذف الممثلين بالبيض الفاسد. لكن المخرج والممثلين لم يتراجعوا وعرضت المسرحية ولاقت اقبالا منقطع النظير. ومنذ ذلك التاريخ وحتى وفاته لم يكتب (جينيه) اية مسرحية جديدة غير ان الفرق المسرحية لم تتوقف ابدا عن عرض اعماله .

جينيه ـ العاشق الفلسطيني

ترك (جينيه) الادب عام ١٩٦١ لينقل عنفه الى مواقف اكثر ايجابية وابعد اثرا، ولينتقل من خندق الكاتب الثائر الى خندق الثوري الاديب، ويبدأ تحوله هذا بالدفاع عن ثورة الجزائر، وتاكد بمناصرة ثوار فيتنام ضد الاحتلال الامريكي وبمناهضة العنصرية في فرنسا وبالدعم العملي الذي قدمه للفهود السود في امريكا ولحملة اطلاق سراح المناضلة انجيلا ديفيس، واتسع حتى شمل كل مظاهر القهر اليومية من البيروقراطية الى حلول الرقم مكان الكلمة، الى تصاعد الجرائم، الى قبح الاشكال المعمارية للابنية المخصصة لذوي الدخل المحدود.. الخ.. ويبقى بدون شك مـوقف جينيـه من الشعب العـربي الفلسطيني اعظم مثال لما يمكن لاديب ان يبلغه من صدق في الالتزام ومن صلابة في اختيار الموقف .

كتب جينيه اول نصوصه عن الشعب الفلسطيني في عام ١٩٧٠ وما لبث ان قرر الا يبقى في موقع المراقب البعيد عن اتون المعركة فذهب الى لبنان والاردن وسورية متنقلا بين مخيمات اللاجئين، واقام فترة طويلة في مخيم الحمام وقامت بينه وبين العائلات المقيمة في هذا المخيم اواصر صداقة حميمة واحبوه حتى صار كواحد منهم يستضيفونه في بيوتهم ويشاطرهم مشاكلهم ومآسيهم. وعندما قام جيش الاحتلال الاسرائيلي بغزو لبنان كان جينيه في بيروت بين اهله الفلسطينيين شاهدا على بطولتهم مساهما بشاعريته في النضال معهم وفي فضح همجية الغزاة وبربريتهم.. وفي مقال نشره عشية الغزو يلخص جينيه موقفه بكلمات بعيدة عن التنميق ومباشرة الواقع فيقول: «لحسن انني اصبحت فلسطينيا وانني اكره اسرائيل». ثم كانت مجزرة مخيمي صبرا وشاتيلا وكان جينيه من اوائل من رأى آثار الجريمة فنقل ما رآه بكلمات عنيفة عنف الحقيقة وقوية قوة الالتزام في الموقف وصادقة صدق الشاعر الاصيلة التي تلد في الانسان من غير محاكمة او تفكير. قال جينيه (انا ادافع عن الفلسطينيين بدون محاكمة لما افعل فالحق بجانبهم مادمت احبهم) .

هذا الايمان الطفولي بصفاء الانسان وبكل من يقف مع هذا الصفاء في وجه القمع والقهر هو الذي جعل من جينيه كاتبا للحرية ومشعلا للفكر .

احوال الثقافة العربية .. اليوم

سليمان داود : المتفرج العربي لايهمه مايراه .. فهو جمهور ممتثل

يحيى حقي: الكتاب المعاصرون يستخدمون العموميات للحديث عن الخصوصيات


● يحيى حقي

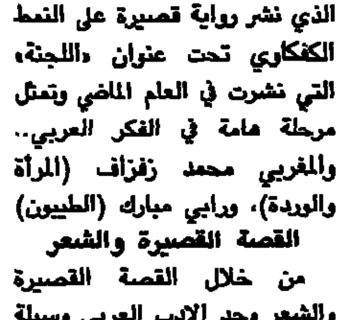

● محمود درويش

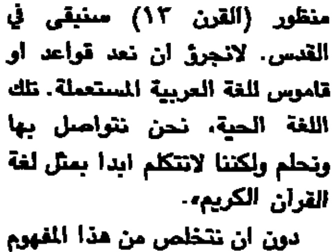

● سعد الله ونوس





● الطاهر بن جلون



● محمود قاسم


● الطيب الصديقي

مقدمة المترجم:

طاهر بن جلون شاعر وروائي وصحفي مغربي يكتب باللغة الفرنسية. يعمل حاليا في جريدة لوموند. ولد في مدينة فاس عام ١٩٤٤. من اهم دواوينه الشعرية: رجال خلف الكفن الصامت ١٩٧١، تذويب الشمس (١٩٧٢)، حديث الجمل (١٩٧٤). ومن رواياته: صلاة الغائب. وفي جريدة لوموند الصادرة في ٣٠ يوليو ١٩٨٥ قدم بن جلون دراسة طويلة عن «الثقافة العربية اليوم» نشرها على ثلاثة اعداد وبمساحات كبيرة نسبيا قياسا الى مثل هذه المقالات. وخاصة نصف الصفحة الأولى في ٣٠ يوليو. هذا المقال - في رأيي - بالغ الخطورة .. ورغم انه بالغ القسوة الا انه في اغلبه صحيح وصادق. وهو كمبضع الجراح لابد ان يشرط ويدمي .. والا ما اصبح مبضع طبيب .. وهذا المقال نقدمه لعله يثير نقاشا بين المثقفين العرب، ما احوجنا اليه في المرحلة الراهنة.

بقلم: طاهر بن جلون
ترجمة: محمود قاسم

القلق

بقي الرجل في سيارته الامريكية الواقفة امام البحر. لم يكن معجبا بحركة الامواج. نظر الى التلفاز. انه رجل وحيد. فزوجته وأولاده في المنزل. يشغل كل منهم مكانا في الركن يشاهد احد افلام الحركة او مسلسلا تليفزيونيا مصريا. او برنامجا عن الفنون العسكرية. انه احد المشاهد في فيلم «فيديو فوق الرمل» للمخرج السوري عمر اميرلاي. حدث هذا في الكويت، احدى كبريات البلاد المستوردة لاجهزة التلفاز والفيديو في العالم العربي.

اعلنت امرأة - ارملة، في الخمسينيات - انها تستهلك قرابة عشر ساعات في رؤية البرامج والافلام. فهي لم تألف الخروج من المنزل. والفرصة لم تتح لها ذلك، فقد جاءت الدنيا باكملها الى بيتها في شكل صور. ليس لديها الوقت للقراءة، او لقضاء السهرات عند بعض الصديقات. فهن ايضا امام اجهزة التلفاز. وفي الصباح يتخابرن ويعلقن على برامج البارحة.

تستولاد دول الخليج لاستهلاكها الداخلي وحده اجهزة كاملة من التلفزة والفيديو من بين اجهزة عديدة تباع في كل انحاء اوروبا. يقول السيد سليمان داود المدير السابق للمركز الدولي للفيديو في الكويت: «المتفرج العربي لايهمه مايراه. فهو جمهور ممتثل. ويثق بنا ثقة عمياء. ويمكن ان نخنق رأسه بأي شيء» انه يسيطر على سوق الفيديو المتناثر في العالم العربي ويشارك كذلك في انتاج العديد من الافلام المصرية المهمة.

مهما كان من امر المحاكمة التي نحاول ان نعقدها اليوم للوضع الراهن للثقافة العربية، فلايمكن ان نتجاهل اضرار الفيديو في دول الخليج، فهي ظاهرة حديثة العهد. وبالتأكيد عابرة. ولكنها من جانب آخر وخاصة بالنسبة للاطفال فانها تعمل على طمس خيال مجتمع يتظاهر بالنسيان، قال لنا جمال الدين بن شيخ جزائري، مدير ادارة الدراسات العربية في جامعة باريس - الثامنة. «انه واقع يفكر في نفسه، جسد هلامي. يستقبل كل شيء دون ان يكون له بناء فكري يسمح لنا ان نطرح مشاكلنا بصورة ملائمة».

القلق الآن في مختلف قطاعات الثقافة العربية. لم يصل بعد الى اوسع مجالات الثقافات الشعبية. حتى وان كانت مهددة باستعادة الفولكلور، او لو ظلت حية على هامش المؤسسات.

لااحد يهتم، والبشر مستهلكون، يعون الثقافة العربية التي تبدو الآن في وضع سيىء يتكلمون عن المشكلة، والفراغ، والتخلف. ونادرون هؤلاء الذين يجتازون الوضع الراهن.

ثقافة لها هذا المجال المتسع، مشتتة، موزعة بين الاصالة والمعاصرة - تجمدت في المجتمع الذي تعبر عنه - يملؤها الحنين ولاتتسم بالتماسك او الرؤية السياسية. وكأنها اقطاع سياسي. كل هذا يمكن ان يزيد من درجة التأخر التي تكلم عنها المؤرخ المغربي عبدالله لاروي في كتاب ظهر عام ١٩٧٤ بعنوان «مشكلة الثقافة العربية»: «الثقافة العربية، في معناها التقليدي. وفي الجزء الأعم من صياغتها المعاصرة تتعارض فيما بينها، وكذلك مع الثقافة المتحررة».

وفي لقاء نشرته المجلة - اسبوعية عربية تظهر في لندن - في فبراير ١٩٨٥م تابع لاروي انتقاداته واضاف «غياب الفكر او العقلية عند القارىء او المؤلف العربي». في نفس الآونة كتب يحيى حقي - ٨٠ عاما - في لقاء مقارن منشور في مجلة «الوطن العربي» الاسبوعية التي تصدر بباريس ان الآداب العربية اشبه بنص يصوغ كتابته تلميذ في المرحلة الابتدائية.

تحدث عن الكتاب المعاصرين، وعن الفقر الكبير في لغتهم، وعن الحساسية وجدب خيالهم (...) وانهم يستخدمون العموميات للحديث عن الخصوصيات».

أكد الشاعر الفلسطيني محمود درويش «انه لاتوجد مشكلة جيّشان للابداع العربي. طالما ان كل مايكتب الآن يتشابه.. مؤكدا ان «الفكر العربي المعاصر غير قادر على ان يطرح الاسئلة البديهية المتعلقة بهوية الوجود العربي، ووضعها في اطار العصر الحديث. وفي مجال تخصصها .. بالنسبة للانسان العربي العادي لاقل ثقة في نفسه».

محمود درويش: ان كل مايكتب الآن يتشابه

جوسلين صعب: نحن في زمن نخاف فيه من الافكار

تحاول اصوات قليلة ان تكون مسموعة. خاصة في الشعر، لكن في هذا ايضا هناك حالات تمزق وشعور باليأس، وثبات اقرب الى الصمت: «الى من نكتب؟» .. او الانتحار مثلما فعل الشاعر اللبناني خليل حاوي الذي اطلق رصاصة على رأسه في السادس من يونيو ١٩٨٢، صبيحة اليوم الذي غزت فيه القوات الاسرائيلية لبنان.

ترى الصحفية والمخرجة اللبنانية جوسلين صعب التي انتهت اخيرا وفي ظروف بالغة الصعوبة، من اخراج فيلمها الطويل الأول ان: «الثقافة العربية مريضة، او بالاحرى هذا هو حالها العام نحن نعيش زمنا نخاف فيه من الافكار. بسبب موجة الجحود. عليّ ان اتخفى كي اغلف افكاري في صور اخرى. وكي يبدع المرء في بلده. فعليه ان يكون قادرا على حمل الجبال. وبدءا من اللحظة التي تخاف فيها الافكار. تغدو اشد تخلفا.

يجسم الوضع السياسي بثقلة فوق الثقافة، خاصة في الاتجاه الايدولوجي للانظمة ذات الحزب الواحد من خلال النظام المألوف للرقابة او تبديد المواقع الحية التي تشكل جزءا حيا للثقافة العربية المعاصرة مثل القاهرة وبيروت. ولم تعد القاهرة منذ اتفاقات كامب د.فيد مركزا اساسيا للفكر والابداع العربي وسط البلاد العربية.

اما بيروت. فحتى عام ١٩٧٥ كانت عاصمة حرية التعبير العربي. ونحن نعرف ما اصبحت عليه الآن، ومع ذلك، فان الناشرين اللبنانيين قد استمروا - تحت وابل الطلقات - في نشر كتبهم. في عام ١٩٨١ بلغ عدد بيوت النشر في لبنان ستين دار نشر. وفي هذا العام فقط ظهر اكثر من ٩٣٢ كتابا جديدا. وبعد ان تدهور الموقف، ليس فقط بسبب حرية لبنان. ولكن ايضا بسبب الصراع الايراني العراقي، فانها اصبحت عام ١٩٨٤ ستا واربعين دار نشر لم تقدم سوى ٣٨٠ كتابا.

خداع الواقع

يعلن كاظم جهاد الشاعر العراقي الذي يعيش، في باريس: «هناك تقز[illegible]اع، فمع فشل المقاومة الفلسطينية، وجفاف الانظمة انهارت الهوية الثقافية العربية، نحن نعيش نهاية عصر، او مايمكن تسميته بأول مرحلة من المعاصرة الممثلة في شعر السياب وأدونيس والماغوط، ولم تعد لغة هذه المرحلة الاولى تعكس كل تعقيداتها ولا تُنوّع الخيال العربي..

يمكن - بالتأكيد - محاكمة الانظمة التي تضع الثقافة تحت عين الملاحظة، وتستفيد منها في الدعاية. لقد علق عالم الاجتماع السوري برهام غليون ان سياسة بعض الدول في وضع سيىء: «قامت على اساس عشوائي وتحطيم روح النقد».

هناك ايضا مسئولية الفكر العربي الذي يساهم حسبما يقول بن شيخ في خداع الواقع العربي. لقد صنع أدب اليوم من هروبية . فجمال الغيطاني يكتب الرواية التاريخية، وادونيس استسلم فاتجه الى شعر الخداع وبدأ في تغليف لغته، ويشكل هذا مقاطعة بين الكاتب والجمهور. بين الثقافة والمجتمع. ليس فقط بسبب اللغة، ولكن ايضا بسبب الغموض اللحوح الذي يترجم العلاقة بين الشرق والغرب مثلما فعل توفيق الحكيم في «عصفور من الشرق» والطيب صالح في «مواسم الهجرة الى الشمال».

قال لنا فاروق مردم بك (سوري يعمل امين مكتبة للغات الشرقية): يعيش الفكر العربي في تمزق، فهو ليس شرقيا تماما ولا غربيا نقيا. وتأتي المصادر الاساسية لهذا القلق من غياب وضع الكاتب في المجتمع العربي كما يعلق بن شيخ: «لاتوجد محاولات ذاتية من قبل المثقفين للاهتمام بانفسهم».

وهؤلاء الذين يتجمعون في اتحادات الكتاب او الفنانين في وضع لايصدقه العقل. فهم تابعون. اما المفكر المستقل، المنفرد، الواعي فهو نادر الوجود. يكمل بن شيخ: يظل مفكرون مثل شاراو ميشومستقلين عن كل العلاقة البنائية. ومثل هذه النماذج غير موجودة في العالم العربي».

اصوات المشكلة

ضحالة الفكر، وتقديس السهولة واختيار النشر. والاعجاب بالغرب غير الموجود الا بصورة ظاهرية، بعض الكسل الفكري لدى هؤلاء الذين يصوغون الاتجاهات او عليهم ان يدفعوا ثمن العزلة والجهد من اجل انجاز عمل الرقيب او الرقابة الذاتية .. هل هذا هو الوضع الحالي للثقافة المعاصرة؟ يقول مردم: «بصفة عامة فان المشكلة تجعل الناس اكثر الحاحا. وتصبح الامور اكثر تعقيدا، اعتقد ان هناك نضجا جديدا يحاول ان يمسك الامور. من خلال الانفتاح على الغرب من خلال الترجمات الجادة لاعمال هيجل وفوكو وبارت وادباء امريكا اللاتينية».

لاتوجد حركة ملحة مشتركة. توجدايضا ظاهرةالجيل الجديد من الادباء خاصة في مصر، واصوات تعبر عن مشكلة الركود. في العدد الاخير من مجلة «الكرمل» الفلسطينية التي تصدر في قبرص، المخصص حول الادب في مصر كان شاهدا عن هذا الأمل.

اين الفكر اذن؟ لماذا لاتوجد فلسفة عربية؟ الاتوجد رؤية عربية حول الوجود بعيدا عن الماركسية المستعارة؟ هل لأن الانسان يكسب ارضا ويجد اجابات على بعض الاسئلة؟ وكيف نفسر غياب المؤرخ العربي على المدى الطويل؟

بداية الجواب هو البحث عن الوضع الراهن للجامعات، يعلق عبدالكبير الخطيبي: «بلد ليست به جامعات عريقة وجزء كبير من الابحاث مدعاة الى التأخير».

ارقام وعناوين

في عام ١٩٧٩ قدم الناشر العربي ١٠٦٩٢ كتابا منها ٤٥٠٠ في مصر، ٣٠٠٠ في لبنان، والباقي في بقية البلاد العربية. هذه الارقام انخفضت عام ١٩٨٠ الى ٧٠٠٠ ثم الى ٧٢٠٠ عام ١٩٨١م، اي بنسبة ٤٤ كتابا لكل مليون نسمة، بينما تبلغ النسبة في البلاد المتقدمة عشرة اضعاف هذه النسبة ؛٤٨٩ كتابا لكل مليون) وهذه البلاد تضم ٧٩٪ من الناشرين العالميين. اما العالم العربي فقد وصل في الوضع الراهن الى ١,١٪ اما في بقية الدول الفقيرة فتصبح النسبة ٢١٪ في افريقيا وآسيا وامريكا اللاتينية.

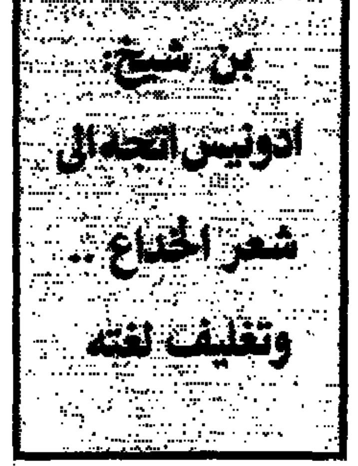
ارتبطت هذه النسبة بالوضع الدرامي للامية. فحسب احصاءات منظمة اليونسكو الاخيرة (١٩٧٩م) فان نسبة الأمية قد وصلت خلال الخمسة عشر عاما الاخيرة الى ٧٨,٦٪ في المغرب، ٧٥,٤٪ في المملكة العربية السعودية، ٦٢٪ بتونس، ٦٠٪ في سوريا، ٥٦,١٪ في مصر، ٤٠,٤٪ في الكويت.

ان تكون اميا لاتعني انك بلا ثقافة، ففي المغرب مثلا توجد ثقافة شعبية عربية بربرية بالغة التنوع، جنة ثرية، بعيدة عن عوامل التحليل. هذا مايقوله المفكر المغربي عبدالكبير خطيبي: «عندما تدرس النسيج فكأنك تدرس صفحة من ارسطو» حسبما كتب في احدى الصحف وحلل بيئة الوجود المغربي. هذه الثقافة الشعبية التي تتمثل في الشعر الارتجالي وفي الهندسة المعمارية بالجنوب. في الموسيقى ورقصات الجبل. او في الزخرفة ونقش الحوائط. تشكل جزءا من الوطنية والحضارة القومية المغربية.

اللغة واللهجات

اللغة هي المشكلة الاكثر اهمية، فالعرب يتكلمون لغة ويكتبون اخرى. وهي عملية اللهجة التي تتغير من بلد لآخر، وربما من منطقة لاخرى، الأولى ادبية او كلاسيكية، وهي لغة القرآن الكريم. وهناك لغة وسط وهي لغة الصحافة والاتصال بين المفكرين انها لغة مكتوبة ومنطوقة ولكنها غير متداولة.

اللهجة التي ينطقها مليون من البشر هي لغة الحياة. الموجودة في كل زمن، يتجاهلها المثقفون يقول بن شيخ: «نحن نتبع قواعد سيبويه (القرن الثامن) اولسان العرب لابن منظور (القرن ١٣) سنبقى في القدس. لانجرؤ ان نعد قواعد او قاموس للغة العربية المستعملة. تلك اللغة الحية، نحن نتواصل بها ونحلم ولكننا لانتكلم ابدا بمثل لغة القرآن الكريم».



دون ان نتخلص من هذا المفهوم العام. فان اللغة العربية الحديثة التي يكتب بها مصري كتابه او يمني مقروءة ومفهومه سواء في المغرب او السودان. ومن الضروري ان نعطي للغة الوسيطة (اللغة الثالثة) المكانة التي تستحقها، كما يؤكد الخطيبي: «لايمكن ان نختصر ملمحا واحدا من اللغة الام»

الرواية

ليس للادب العربي عادات رومانسية، المقامات والمهامات والحركة والحكاية هي من الوان الحدوتة التي يحتوي عليها بناء الرواية. الروايات العربية الأولى التي كتبها المصريون واللبنانيون الذين اقاموا بعض الوقت في اوروبا في بداية هذا القرن تعتبر في تلك المرحلة رواية بلزاكية، تحاول الرواية العربية اليوم ان تشهد على واقع اجتماعي صخب اكثر قوة. واكثر غرابة من الخيال.

ولد نجيب محفوظ في القاهرة عام ١٩١٢، وهو يعتبر الوجه الاكثر اهمية للادب العربي، يعمل بلاتوقف، لم يغادر مصر ابدا. ينشر حتى الآن روايتين كل عام. تجد لديه كل عناصر الحكاية: من الواقعية الشعبية الى التأمل الاجتماعي مرورا بالتكنيك الحديث للرواية. يتقدم اسمه دوما نحو جائزة نوبل في الأدب.

ولد السوري حنامينا عام ١٩٢٤، وقدم ثلاثيته حول بحار كسيد لنوع رواية الحكاية، كتب السوداني الطيب صالح احدى اهم الروايات العربية: «مواسم الهجرة الى الشمال».

اما ربط العرب بالتاريخ فقد عالجه الفلسطيني جبرا ابراهيم جبرا. ولد عام ١٩١٩ في رواية من جزءين: «عالم بلا بطاقات» ولكن اكبر حدث في الاعوام الاخيرة قدمه ادوار الخراط (مولود عام ١٩٢٩) في «راما والتنين» التي نشرها عام ١٩٨١. ويقول ف. مرادم: «بلاشك فان الرواية العربية اكثر بعدا في الصياغة، ولم تساهم ابدا في دخول مغامرة الحداثة الكبرى».

يجب الانتسى التونسي المسعودي التي تعد روايته «السد» عملا مميزا لكل الاجيال. والسعودي عبدالرحمن منيف وروايته تحت عنوان «في شرق البحر المتوسط» باللغة الفرنسية (دار نشر سندباد).

ومن بين الاجيال الجديدة فهناك المصري جمال الغيطاني (الزيني بركات التي ترجمت عام ١٩٨٤ في دار سوى) وصنع الله ابراهيم الذي نشر رواية قصيرة على النمط الكفكاوي تحت عنوان «اللجنة» التي نشرت في العلم الماضي وتمثل مرحلة هامة في الفكر العربي.. والمغربي محمد زفزاف (المرأة والوردة)، ورابي مبارك (الطيبون)


● نزار قباني

القصة القصيرة والشعر

من خلال القصة القصيرة والشعر وجد الادب العربي وسيلة جيدة. فالقصة القصيرة تعبر عن قلة الصبر والعجالة للتعبير او ربط الواقع بالحياة. وسادة هذا النوع هم يحيى حقي (ولد في القاهرة عام ١٩٠٥) ويوسف ادريس (ولد عام ١٩٢٧)، يحيى الطاهر عبدالله (مات عام ١٩٨١ عن عمر يناهز ٣٨ عاما) ويعتبر احد الذين ادخلوا تجديدا في تكنيك الكتابة. فهو كاتب الجذور التي تشهد على الارض والبشر في صعيد مصر.

يحتل الشعر الشعبي الناطق باللهجات المحلية مكانة هامة في الثقافة العربية. وهو خطابي متمرد، حاد، فظ، يعبر عن الظواهر ومزاج الشعب. ومن شعرائه المصريين بيرم التونسي (١٨٩٣ - ١٩٦٠)، صلاح جاهين، عبدالرحمن الابنودي، فؤاد نجم واللبناني ميشيل طراد والعراقي مظفر النواب وهؤلاء اكثر شعبية وسط هؤلاء الذين يكتبون العامة.

اما الشاعر محمود درويش (ولد في الجليل عام ١٩٤٢) فهو الوحيد اليوم الذي يستلهم وصية المجتث من الارض في الادب المعاصر. قدم ١٥ ديوانا. ويعد مع السوري نزار قباني الشاعر الاكثر قراءة في العالم العربي. ففي عام ١٩٧٨ احتفل ناشره بالنسخة رقم مليون المباعة من اعماله، ترجمت اشعاره الى اربعين لغة. ويعد الصوت والحلم لشعب بلا ارض.

ولد ادونيس في سوريا عام ١٩٣٠ وهو القطب الآخر لحركة الشعر المعاصر. كتب «ان شعر المستقبل هو بلد الرفض» اهتم باللغة كثيرا وهو يمثل جيلا باكمله.

قال محمود درويش: «كل شاعر هو فلسطيني بصورة او باخرى، فهو يتيم لاب اندلسي ضائع يبحث عن الديمقراطية والهوية، احساس بالضعف والخوار في ان يصل اي طريق مسدود. فالشعر العربي الحديث يدور حول نفسه. والأمل هو في الجيل الجديد الذي سيقاطع ويطمس الميراث القديم. ويبتدع لغة جديدة ذات حضور عربي مطلوب ومركب. يقول عمار حمداني - مؤرخ وصحفي جزائري - «الكتاب مثل الشباب. والشاعر هو الانسان الذي يجرؤ على الهجو»

السينما

اما السينما، فان الهجاء يكلف الكثير، بكل معنى الكلمة، عندما يعرض فيلم في التليفزيون في اغلب البلاد العربية، فان كل مشاهد الحب يتم حذفها.

يضطر عدد كبير من المخرجين العرب ان يتوافقوا مع النظم الحاكمة التي تحول وتساهم في الانتاج، على الموهوب اليوم ان تكون لديه الشجاعة ان يبين مايجب الاشارة اليه دون اي احساس بالشبهة.

كاظم جهاد: نحن نعيش نهاية عصر.. اول مرحلة من المعاصرة

انتظر المخرج المصري شادي عبدالسلام سبع سنوات كي ينجح في عرض «المومياء» عمل على المستوى العالمي. ومنذ هذا الفيلم لم يتمكن من جمع المال لانتاج فيلم آخر. حتى يوسف شاهين، اشهر المخرجين العرب، لم يكف عن النضال كي يتمكن من اخراج ميلودراميات موسيقية، اما توفيق صالح فقد قدم «المخدوعون» الفيلم الهام المأخوذ عن رواية للفلسطيني غسان كنعاني.

لاتوجد مشكلتا الانتاج والتوزيع في الدول العربية وحدها. بل ايضا في اوروبا، وعلى المخرج العربي ان يواجه القوى المسيطرة التي تشكل قوى ضغط.

اما الجزائر فلها منظور سياسي في السينما. وهي بالتأكيد احادية البعد، ولكنها هامة بمايكفي وقدمت بعض الافلام الهامة للعالم العربي مثل «رياح الاوراس» لمحمد الاخضر جامينا «عامل الفحم» لمحمد بوجوعي و «عمر قتل . الرجال» لمرزوق علواش.

في عام ١٩٨١ انتجت الدول العربية في مجموعها سبعين فيلما روائيا. اما دول آسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية فقد انتجت ١٩٣٠ فيلما، ودول العالم المتقدم ١٧٧٠ فيلما، استقبلت الشاشات العربية عددا كبيرا من الافلام الاوروبية التي لاتستطيع دول اوروبا استقباله يبحث الموزعون عن الاستفادة السريعة ، زاعمين ان الجمهور العربي لايذهب الى سينما فيلليني اوكروساوا اوبرجمان. وان هذا الجمهور لايفكر ويحتقرهم انتهوا بعرض افلام سيئة وقدموا له مايريد. ورغم كل الصعوبات، فان هناك مجموعات من الافلام العربية الكبيرة تحظى بتواجد عالمي.

المسرح

عليك ان تبحث عن المسرح العربي اليوم في الفرق الهامشية غير الرسمية. والتي لاتلقى اي مساعدات مالية.. في المغرب تظهر كل عام وخلال مسرح الهواة فرقة واحدة او اثنتان تتمتع بسمات عملها وتستكمل طريقها. في تونس بعد ان اختفى المسرح الحديث. وبعد ان انتقل مخرجها عزالدين ميداني الى السينما ونبذ العمل الدرامي لم نعد نرى حركة جديدة مميزة للمسرح. حتى في الجزائر لاتوجد اخبار عن فرقة مسرح البحر المتميزة التي انشأها المؤلف كاتب ياسين، اما السوري سعد الله ونوس لم يكتب شيئا منذ سنوات. تجد العراقي فؤاد فكري الذي كتب مسرحيات عديدة مستوحاة من مسرح العبث الى الرواية.

يبقى المغرب الطيب الصديقي احد الوجوه الهامة للمسرح العربي المعاصر في اعادة صياغة حياة ابوحيان التوحيدي (٩٢٢ - ١٠٢٣) في كتابه اللذة والمتعة المنقسمة، التي عرضت في العام الماضي في بيت الثقافة العالمي ولاقت نجاحا ملحوظا. وتحتل الفرقة اللبنانية فرقة الحكواتي التي اسسها في بيروت الغربية روجيه غسان عام ١٩٧٧ مكانة طليعية، حيث حاولت ان تعمق الاشكال التقليدية للتعبير باتصال الشرق العربي، وان تنمي الاشكال العربية المتاحة. قدمت هذه الفرقة عام ١٩٨٣ في بيت الثقافة العالمية مسرحية «ايام الخيام» الغنائية الرافضة تروي حياة وموت قرية في جنوب لبنان - الخيام - حيث انه في عام ١٩٧٨ ارغمت الحرب على الخروج وقيام مذابح مدنية لمن حاولوا البقاء (لوموند ١٩ ابريل ١٩٨٣)

مدارات

مقاطع

● فاجع أيها الوقت
فاجع أيها الوقت
ضائع فيك الصدى والصوت
نخرج عنك
ندخل فيك
وردة كانت لنا الأرض
وصارت الموت

(محمد القابسي)

● طلع الصباح على العيون الطيبة
ومع الظهيرة اطبقت
عشرون الفا مطفأة
عشرون الف يد ممدودة ولا
دفء يوسد امرأة
دع عنك قولك
في الغداة النصر آت.
لا.

«تيسيرسبول»

● جس الطبيب خافقي
وقال لي:
هل هاهنا الالم؟
قلت: نعم
فشق بالمشرط جيب معطفي
واخرج القلم!
هز الطبيب رأسه.. ومال وابتسم.
وقال لي:
ليس سوى القلم
فقلت: لا ياسيدي
هذا يد، وفم
رصاصة ودم
وتهمة ساخرة تمشي بلا قدم!

«احمد مطر»

● ما فائدة اشعاري
اذا كانت امي لا تعرف قراءتها
مافائدة اشعاري
اذا كان ابي لا يعرف قراءتها
عمره مائة سنة
لم ير البحر بعد.

«رشيد بوجدرة»





للشاعر
محمد حسن فقي

«حوارٌ» مع الحُسْن؟!

أطفئي بالحنانِ -يا صَبْوَةَ النَّفسِ- سعيرا يَضجُّ في غَوْرِ نَفْسي!
كاد يَقْضي على المشاعِرِ والفِكْرِ.. فأحْيا بدون فِكْرٍ وحِسِّ!
أتُراني بالحبِّ هذا تَقَحَّمْتُ.. وجاوزْتُ كلَّ ظَنٍّ وحَدْسِ؟!
وتطلَّعْتُ للقداساتِ في الأوْجِ.. فثارتْ على يراعٍ وطِرْسِ!
كيف يَسْمُو الى الأعالي.. وما كان جديراً بها.. ويَشْدو بِقُدسِ؟!
لاتظُنِّي هذا فما أنا إلاّ.. عَبْقَرِيٌّ يَهْفُو الأنامُ لجَرْسي!

• • •

إنْ تَظُنِّيه كُنْتِ حَرْباً على الحِسِّ.. على الفِكْرِ.. يا شَقيقةَ رُوحي!
لا.. فأنتِ الإلهامُ يَهْدِي ويُسْدِي.. لهما في الحياةِ أيَّ الفُتُوحِ!
كم سقى عَذْبُكِ النَّميرُ الصَّحارَى.. وبَنَيْتِ الصُّروحَ بعد الصُّروحِ!
وشفَيْتِ الجُروحَ.. لم يَشْفِها الطِّبُّ.. فلم تَخْشَ من عَصِيِّ الجُروحِ!
أفَتَرْضَيْنَ أنْ أعيشَ على المَحْلِ.. تزْوِي نوازِعي وطُمُوحي؟!
وأظَلُّ الحياةَ أرْنُو الى القِمَّةِ.. هَيْمانَ لِلْعُلا.. من سُفُوحي؟!
أنتِ أُسطُورةٌ تجلَّتْ على النّاسِ بلَوْنٍ من الجمالِ فريدِ!
فِيهِ ما فيهِ من عُتُوٍّ ومن لينٍ.. ووَعْدٍ مُنَوِّلٍ.. ووَعيدِ..!
وفِراقٍ يُدْمِي.. ووَصْلٍ يُمَنِّي.. وطَريفٍ من أمْرِنا.. وتَليدِ..!
أشْقَتِ الغِيدَ غَيْرةٌ وانْبِهارٌ.. منكِ.. حتّى قَطَعْنَ حَبْلَ الوريدِ!
فاحْذَرِيهِنَّ. فالدِّماءُ تَناثَرتْ.. من الغيدِ فَوْقَ كلِّ صَعيدِ..!
واسْتَميلي -إنِ اسْتَطَعْتِ- ضَحاياكِ.. بِحُلْوِ الرُّؤى، وعَذْبِ النَّشيدِ!

• • •

أنا لا أرعَوِي عن الحبِّ.. يا صَبْوَةَ روحي.. ويا نَجِيَّةَ فِكْري..!
هو ذُخْري يُذْني بالتَّرانيمِ.. بِوَصْلٍ أَشْدو به.. وبِهَجْرِ!
ولعلِّي بالهجرِ.. والألَمِ القاهِرِ.. أُفْضي الى السَّبيلِ الأغَرِّ!
حين لاأهْتَدي إليه إن كُنتُ نَؤُوماً.. ما بين ثَغْرٍ ونَحْرِ..!
رُبَّ هَمٍّ مُبَرِّحٍ يَتَوارَى.. خَلْفَهُ السِّفْرُ كاشفاً كُلَّ سِرِّ!
نالَ مِنِّي -لكنَّهُ أوْقَدَ النّارَ.. التي أسْتَضِيءُ منها- بِصَدْري!

• • •

فاذْكُريني -إنْ شِئْتِ- أو فَذَريني.. لِفَيافي النسيانِ أرْكُضُ وَحْدي!
فَسَتَلْقَيْنَ بعد حينٍ من الدَّهْرِ.. بأنِّي أبُثُّ لِلْقَفْرِ وَجْدي!
إنَّه في دَمي يُؤَجِّجُهُ الحُسْنُ.. بِقُرْبٍ مُدَلَّلٍ.. أو بِبُعْدِ!
وسواءٌ لَدَيْهِ إنْ كنتِ تُصْلِينَ سعيراً.. أو تُنْعِمينَ بِبَرْدِ!
إنّه مُرْسَلٌ بما وَهَبَ اللهُ.. الى العالمين. أطْيابَ وَرْدِ!
عَصَرَتْهُ الأحداثُ.. واسْتَلْهَمَ الحُبَّ.. فلم يَحْتَفِلْ بِوَصْلٍ وصَدِّ!

• • •

واذْكُري سطوةَ الزمانِ على الحُسْنِ.. على رَوْنَقِ الصِّبا والفُتُونِ!
سوف يَقْسو عليه حتى يُلاشيهِ.. وحتى يَشِينَهُ للعُيُونِ!
فاحْذَريهِ. فلستُ أحْذَرُ -يا هذي-.. كما تَحْذَرينَ رَيْبَ المَنُونِ!
أنا بالفكْرِ والمشاعِرِ أحْيا.. وأعيشُ القُرونَ بعد القُرونِ!
وأنا من يُخَلِّدُ الحُسْنَ ما كان.. طَهُوراً.. وكان غَيْرَ حَرُونِ!
خَلِّديهِ. فأنت في الطُّهْرِ كالمُزْنِ.. وفي الحُسْنِ كالمُنَى.. كاللُّحونِ!
وأنا الطَّيْرُ تَشْتَهيهِ الينابيعُ.. عِذاباً. ويانعاتُ الغُصُونِ!

جدة/ الاربعاء ٢٧ رمضان المبارك عام ١٤٠٦هـ ٤ يونيو عام ١٩٨٦م

في مسرحية باي.. باي عرب
تشريح بالصورة للاحداث والمواقف التي يمر بها الوطن العربي
● التكرار الذي لازم النص حاول الاخراج «انقاذه»..

عرض وتحليل: عبدالله عثمان الحقيل

في اليوم الرابع من ايام عيد الفطر الموافق (١٩٨٦/٦/١٠م) قدر لي حضور العرض الاخير لفريق مسرح الفنون لمسرحية (باي.. باي عرب).. التي قدمت على مسرح عبدالعزيز المسعود بكيفان وذلك بعد عرض استمر لمدة شهر كامل دون انقطاع.. واستمرت عروض المسرحية الكوميدية الساخرة على فترتين خلال عروضها.. الاولى تبدأ في الساعة الخامسة والعرض الثاني يبدأ الساعة الثامنة والنصف مساء حيث لاقت المسرحية اقبالا وحضورا من الجمهور في الكويت..

● عبدالحسين عبدالرضا (عرب) في احد مشاهد المسرحية

● داوود حسين (خادم سليمان) يلبي امنية (عرب).

ويعد عرض مسرحية (باي.. باي عرب) عودة مسرحية للفنان عبدالحسين عبد الرضا بعد فترة انقطاع طويلة لم يقدم خلالها على الساحة الفنية اي عمل مسرحي متكامل..

ويستثنى من ذلك العمل الذي عرض وقدم بمناسبة انعقاد مؤتمر رؤساء دول مجلس التعاون وهو بعنوان (فرحة امة) وهو من اعمال المناسبات..!!

كما تظهر المسرحية بعد انتظار الجميع لها حيث سمع الكثير وترقب عرضها مسرحيا.. وتم التأجيل لها لاكثر من مرة ويبدو ان الاضافات التي اشتملت عليها المسرحية والاعداد النهائي لم يكتمل، لذا ظهرت المسرحية متأخرة عن التقديم الذي سبقها..!!

والمسرحية تعتبر امتدادا في طريقة التناول المسرحي لمسرحية (باي باي لندن!!) التي قدمت في الكويت قبل ثلاثة اعوام..

المسرحية.. (الفكرة والنص)

تناقش وتتعرض فصول ومشاهد المسرحية باختصار الى قضايا الانسان العربي والمواقف السلبية التي يعانيها وذلك اثناء تواجده في اي بقعة من بقاع الوطن العربي، ومدى التأثير الذي يلاقيه (الانسان العربي) لعدد من المواقف التي تخيم في اجواء الوطن العربي..

فـتنقل، في الواقع المسرحية الازمات والاحداث التي يعانيها الوطن العربي ويقوم بتشريحها باسلوب ساخر وانتقادي في الهدف والعرض.. كما تعرضت المسرحية الى صورة الاعلام العربي بجميع وسائله (صحافة اذاعة تلفزيون وكالة انباء) والتطرق الى الظروف التي تعيش فيها هذه الوسائل والمستوى الذي تظهر عليه.. والانقسام الذي يعانيه الاعلام العربي..

كما تعرضت المسرحية الى بعض القضايا والمواقف الاجتماعية والمحلية بدولة الكويت الشقيقة وتناولها بأسلوب كوميدي مباشر.. حيث حاول كاتب النص ادخال بعض المشاهد التي تهم المواطن الكويتي فقط وذلك عبر المشاهد التي نوقشت فيها اكثر من قضية عربية وسياسية!!..

ولعلني هنا ابرز جانبا هاما يتعلق بالمسرحية التي قدمت من خلال فكرتها الى موضوع مكرر في طرحه وتناوله.. ولا يعد النص الذي ظهر بالمسرحية جديدا على وسائل الاعلام المختلفة التي تناولت هذه القضية في اكثر من عمل عبر الوسائل الاتصالية؟!

بالاضافة الى ان الكاتب اقحم اكثر من قضية ومشكلة وحاول طرحها للمتلقي دون التوسع في اعطاء خلفيات وجوانب للعمل المسرحي من الناحية الدرامية!!

الاخراج المسرحي..

حاول المخرج السويسي ـ مخرج المسرحية ـ استغلال بعض النواحي الفنية والابداعية على خشبة المسرح لتغطية ضعف الفكرة.. فاستخدم خلالها بعض المؤثرات المختلفة والجيدة في اخراجها.. (فالشاشة الخلفية) أستغلت لحركة الممثلين في الخلف بعد تسليط الاضاءة عليها حيث يسير وراءها الممثلون بمساعدة سلايدات مختلفة تحاكي الموضوع الدرامي الذي يتم تناوله في المشهد..

بالاضافة الى شخصية (داود حسين) المتمثلة في خادم سليمان (ذي الزي الابيض) وذلك خلال اطلاق الهواء الملون والمضغوط عند سيره.. ولا شك اعتمد اخراج المسرحية على الرتم السريع في تناول المشاهد والفصول وذلك خلال انتقال مشاهد المسرحية (في فصليها) من فكرة الى اخرى يتطرق لها النص عبر المشاهد.. وذلك من اجل الحفاظ على التفاعل بين جمهور الحضور والممثلين على خشبة المسرح.. وايضا من اجل الارتقاء بمستوى الاداء الفني للممثلين..

وحاول المخرج ادخال بعض مقاطع (الحوار الغنائي).. كرمز جانبي لبعض القضايا التي يتطرق لها ويتعلق بما سبق وذكرت عن محاولته في جعل الرتم المسرحي متماسكا!..

وقد يؤخذ على المسرحية.. رداءة التجهيز الفني المسرحي حيث ان من يقوم بنقل ديكور المشاهد في المسرحية هم الممثلون الذين يؤدون ادوارهم في المسرحية.. وهو ما يفقد «العمل» عنصرا مهما في شكله الفني ويتجلى ذلك في حركة الممثلين اثناء انتقال المشهد دون قفل الستار (ليس من الضروري قفل الستار بعد انتهاء المشهد اذا كان التجهيز الفني عاليا).. بالاضافة لذلك ان المخرج ادخل عددا غير قليل من الممثلين ـ الكمبارس ـ لمجرد القيام بحركات بسيطة يشاركون فيها في بعض المشاهد وللاسف ان اداء البعض منهم لم يتسم بالتنسيق في حركته!!.

● الشخصيات.. وتسلسل احداث المسرحية!!

في نقلة سريعة للاحداث الدرامية بالمسرحية فبدأت بالمشهد الانساني لعرب (عبدالحسين عبدالرضا) وزوجته (حياة الفهد) وهما يتابعان الاحداث والازمات من خلال التلفزيون والصحف.. وفجاة يأتي لعرب (خادم سليمان) ليقدم له احد امانيه التي يطلبها ويعد الحاح يطلب (عرب) من (الجان) خادم سليمان لمّ شمل العرب ووحدة صفهم!!

وبعدها تبدأ رحلة (الجان) داود حسين في محاولة لتنفيذ هذا المطلب وتبدأ احداث ومشاهد المسرحية في الانتقال للسلبيات التي يواجهها المواطن العربي والواقف التي يتعرض لها عبر عدد من الصور الدرامية المختلفة..

لينتهي الامر بفشل مهمة (الجان) لهذا المطلب وعجزه عن التحقيق لهذا المطلب.

ونجد في المسرحية ان دور عبدالحسين عبدالرضا.. انطلق بعدد مختلف من الشخصيات والانماط.. ليحاكي ويعايش اكثر من مشهد درامي وبحسب الصورة التي يقدمها وكذا الشيء بالنسبة للفنانة حياة الفهد والتي ادت دور جامعة الدول العربية في احد المشاهد التي ضمت مندوبي الدول..

واذا عدت ـ لما سبق وذكرت ـ عن عبدالحسين عبدالرضا فقد اتضح اعتماده في بعض الاحيان على الحركة دون الحوار وعلى المجاميع التي تؤدى امامه في ان يكون لها التواجد في الاداء والظهور المسرحي.. (وهذا اراح كثيرا الفنان عبدالحسين وفي نفس الوقت اعطى الفرصة لبروز بعض الممثلين المشاركين بالمسرحية)..

ومن خلال الشخصيات المشاركة بالعمل حاول المخرج فيها فرض عدد من الصور الاجتماعية باسلوب الحركة احيانا.. والشكل في كثير من المشاهد!!

ولا شك اظهر كل من (داوود حسين) في دور (الجان) و(كاظم الزامل) في اكثر من صورة تطورا كبيرا من حيث ادائهما بهذه المسرحية وابرزت جوانب فنية لم يشاهدها المتلقي من قبل.. بالاضافة الى ما احتوته مشاهد المسرحية عبر الحوار والحركة من مواقف كوميدية ضاحكة.. اعطت لونا خاصا لشخصيات المسرحية بشكل عام.. وهو ما ساعد في نجاحها (لهذا الجانب).. وبروزها من خلاله..

● المعالجة والهدف..

حاول (فريق المسرحية) اظهار كثير من المواقف والسلبيات وتم تسليط الضوء عليها ـ فقط ـ ولم تحدد هوية معينة للاسلوب الذي تم فيه القيام بمعالجة هذا العمل مسرحيا.. ولم يكن في الواقع هناك جوانب حاولت اظهار الطريقة التي من الممكن معالجة المواقف التي تم طرحها او ابراز النقاط التي تؤدي الى حلها.. وهو ما افتقده النص كثيرا..

ولعل التكرار الذي لازم الموضوع الرئيسي الذي طرحت المسرحية لاجله دون المحاولة في التطرق لجوانب اخرى تساعد وتنقذ ما طرحته مسرحية (باي.. باي عرب) ومع ان المسرحية اضحكت كثيرا من الحضور خلال جملة من المواقف الكوميدية التي كانت ضمن العرض المسرحي.. الا انها لم توظف تلك الامكانات في طرح فكرة مباشرة دون الحاجة الى الرمز الذي صاحبها.

واجمالا «المسرحية» حاولت ابداء كثير من الاشارات غير المباشرة في طرحها..

واكدت عبر جملة الحوارات والمشاهد الى القيام بعملية التذكير والتلميح مرة الى خطورة الموقف الذي يمر به المواطن العربي في وطنه!

فريق العمل المسرحي..

كتب نص المسرحية الكاتب المصري/ نبيل بدران.. واعدها للمسرح الفنان عبدالحسين عبدالرضا.. واخرجها للمسرح المخرج التونسي/ المنصف السويسي شارك في العمل بالاضافة الى عبدالحسين عبدالرضا وحياة الفهد كل من:

- صالح حمد (مبيريك)
- داوود حسين
- مسافر عبدالكريم
- كاظم الزامل
- عبدالله سلمان
- نواف الشمري

قام بعمل الديكور والازياء بالمسرحية الفنان/ نجف جمال.
التوزيع الموسيقي/ حمدي الحريري.
مدير الانتاج/ مبارك سعيد.



رسم باليد لما تعرضت له المسرحية..



● في احد مشاهد المسرحية (حروب وازمات)

● مشهد من احدى الحركات الاستعراضية في المسرحية

الرمز والكلام المطبوع !!

رغم كل الحركات التي يعتقد الكثيرون انها غير لائقة الا انه يستطيع ان يجبرك على ان تلقي باهتمامك اليه.. رضيت أم ابيت!.. وان يرسم ابتسامة عريضة على شفتيك ويخلقها خلقا.. حتى وان كابرت وقلت انه فنان لا يستحق!!

وايضا رغم كل الهجوم الذي تشنه عليه معظم الاقلام التي تكتب كلامها مطبوعا.. الا انه لا يزال ايضا يحتفظ بقدرته الابداعية على التمثيل..

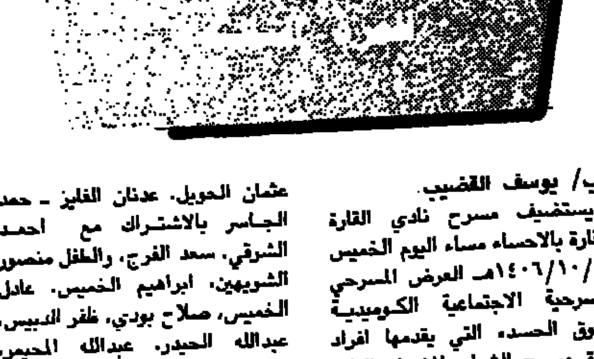
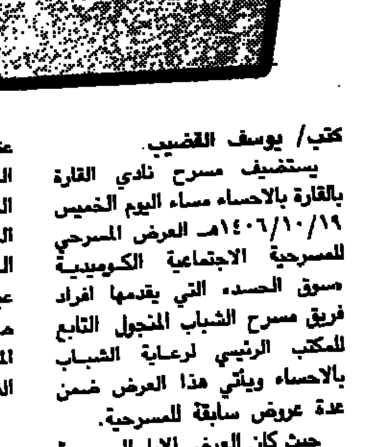
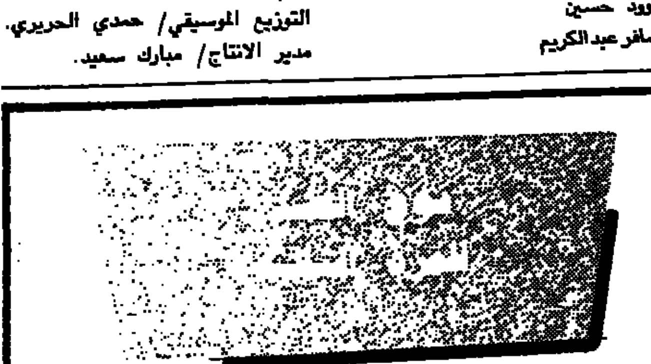
وايضا رغم كل الهمسات واللمزات التي تصدر عن زملائه الممثلين وغيرهم.. واستنكارهم على ما يقوم به.. وعلى ما يحظى به.. وعلى.. وعلى.. الا انه ايضا يتلقى العديد من الدعوات من المؤسسات الانتاجية المحلية وغير المحلية للمشاركة في اعمال تمثيلية مختلفة.. حتى ان شركات الدعاية والاعلان وجدت منه مادة جيدة لها.

وكثيرا ما تتردد في خاطري وانا اقرأ الهجوم الذي يوجه الى فناننا بكر الشدي وهو مَن اقصده هنا.. ان الاشجار المثمرة هي التي دائما ترمى بالحجارة!.

فهل نحن بلغنا المنتهى.. بحيث لم يبق لنا سوى ان نتسقط الهفوات والاخطاء؟

بكر الشدي.. هو باختصار رمز من رموز بلادي يحتاج منا الرعاية والعناية.. فيمكن ان يتحمل ما نوجه اليه من نقد.. مرة او مرتين او ثلاثا.. ولكن ان يستمر بهذا الشكل المجوج.. فليس من المستغرب ان نفاجأ بتركه المجال الذي نحتاج نحن لأن يكون بكر الشدي وامثاله هم العناصر الاساسية فيه وهو الفن التمثيلي.

احمد العصيمي

كتب/ يوسف القضيب.

يستضيف مسرح نادي القارة بالقارة بالاحساء مساء اليوم الخميس ١٤٠٦/١٠/١٩هـ العرض المسرحي للمسرحية الاجتماعية الكوميدية «سوق الحسد» التي يقدمها افراد فريق مسرح الشباب المتجول التابع للمكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء ويأتي هذا العرض ضمن عدة عروض سابقة للمسرحية.

حيث كان العرض الاول للمسرحية المذكورة خلال الحفل المسرحي السنوي للمكتب والعرض الثاني خلال حفل نادي الجيل بالهفوف.

وستكون هناك عدة عروض متنقلة على بعض مسارح اندية المنطقة.

ـ المسرحية من تأليف واخراج الشاب/ سامي الجمعان وهي تعالج عدة مشاكل اجتماعية بقالب كوميدي هادف وهي ذات فصل واحد.

فريق العمل

عبدالله التركي، عبدالعزيز الخميس، خالد العجيل، علي السلمي، عثمان الحويل، عدنان الفايز ـ حمد الجاسر بالاشتراك مع احمد الشرقي، سعد الفرج، والطفل منصور الشويهين، ابراهيم الخميس، عادل الخميس، صلاح بودي، ظفر الدبيس، عبدالله الحيدر، عبدالله المحيمر، صلاح الدخيل، خالد بوعركة، خالد المنيع، خالد العياضي، عبدالعزيز الفايز، وليد الشويهين.

اضافات

وسيلاحظ جمهور عرض الليلة بعض الاضافات التي ادخلت على نص المسرحية كذلك تمت اضافة مقطوعة غنائية من تأليف والحان سامي الجمعان واداء عادل عبدالعزيز مع المجموعة

ويقوم بالاشراف العام على العرض المكتب الرئيسي ونادي القارة بالقارة

اما الديكور فهو من تنفيذ محمد الحمد / ابراهيم الحناء والمؤثرات الصوتية ابراهيم الحناء ومدة العرض ساعة كاملة.

الرسالة الفنية من القاهرة

مكتب القاهرة/ من مجدي ابراهيم حسني طلبة

هذه الجدران بلا نساء!

بدأ المخرج حسن موسى في الاستعداد في تصوير سهرة تليفزيونية جديدة عن قصة لثروت اباظة بعنوان (هذه الجدران) قام باعدادها احمد عبدالسلام وستقوم مجموعة من النجوم لبطولة السهرة/ منهم، احمد بدير، نبيل بدر، شوقي شامخ، احمد الشريف، علي عزب، انور محمد، محمد الشرقاوي، وغيرهم.

الطريف ان السهرة ليس فيها اي عنصر نسائي ولعلها المرة الاولى التي يحدث فيها هذا في التلفزيون.

في فيلم «انا وانت..»

من بطولة الفنانة نيللي يستعد المخرج التليفزيوني محمد نبيه للدخول في مجال الاخراج السينمائي بفيلم جديد اسمه (انا وانت وساعات السفر) كتبه وحيد حامد، تدور احداثه حول حبيبين فرقتهما الايام فتزوجت هي مليونيرا واصبح هو كاتبا مشهورا، وبعد مرور خمسة عشر عاما يلتقيان في قطار اثناء سفرهما مصادفة!!

● يحيى الفخراني

● احمد زكي

● عزت العلايلي

خمسة افلام ليحيى الفخراني

يقوم الفنان يحيى الفخراني بتصوير فيلم (حب بلا نهاية) بطولة الفنانة ميرفت امين عن قصة وسيناريو وحوار ماجدة خيرالله واخراج عبداللطيف زكي..

يحيى الفخراني يلعب في الفيلم شخصية رسام.. يعيش قصة حب مع ام لطفل واحد..الا انها تموت وتترك الطفل له ليعيش معه وبالتالي يقلب حياته راسا على عقب...

كما يصور الفخراني فيلم «موسم صيد الهامبرجر» عن قصة وسيناريو وحوار ماهر عواد.. واول اخراج لشريف عرفة.. يلعب فيه شخصية مصمم اعلانات.. يتسبب في كارثة تلحق بالناس بعد ان تولى مسئولية الدعاية لمكان لا يتحمل اعدادا كبيرة من الناس وكانت النتيجة اقبال الجماهير عليه فاشتعل المكان ويحاول الهرب من القاهرة ويذهب ليعيش مع مجموعة من الاقزام.

ايضا يستعد الفنان يحيى الفخراني لتصوير فيلم «حدث في القاهرة» عن سيناريو وحوار فهمي عبدالسلام.. اخراج مجدي محرم.. وهو يدور حول سرقة لوحة الخشخاش.

وايضا يقرأ الفخراني سيناريو فيلم «هل لديك اقوال اخرى» عن قصة وسيناريو وحوار عايد الرباط اخراج عادل جلال.. ويلعب الفخراني شخصية مدرس ثانوي يقوم باعطاء دروس خصوصية لتلميذة.. والدها رجل ثري وذو مركز قوي.. ويجبره على الزواج من ابنته التي يكتشف انها حامل.

ويستعد الفخراني ايضا للاشتراك في فيلم (الفتك القاتل) عن سيناريو وحوار واخراج محمد ابوسيف.. ويدور حول ضابط بوليس يتعقب كلبا مسعورا يثير الذعر في المدينة.

اخبار فنية قصيرة

□ بدأ المخرج السينمائي د. هشام ابوالنصر تصوير فيلمه الجديد (الاب الشرعي) عن قصة وسيناريو وحوار عاطف الغمري، بطولة محمود ياسين ونبيلة عبيد.

□ قام المخرج السيناريست داود عبدالسيد بعمل معالجة جديدة لفيلم «شباك امرأة» الذي اخرجه صلاح ابوسيف في الستينات وقام ببطولته شكري سرحان وتحية كاريوكا، وعبدالوارث عسر وآمال فريد.. وتقوم معالي زايد ببطولة الفيلم.

□ وافقت الرقابة على المصنفات الفنية على قصة ـ حبايب ـ لتحويلها الى فيلم سينمائي، يخرجه محمد عبدالله، وتقوم ببطولته كاول فيلم لها المطربة سميرة سعيد.

□ كتاب «عبدالرحمن الشرقاوي (الحسين)» يعده الشاعر الفنان عبدالسلام امين ليخرجه اسلام فارس في ٣٠ حلقة اذاعية يلعب البطولة فيها نور الشريف، يوسف شعبان، نادية نبيل.

□ عزت العلايلي يقوم مع نبيلة عبيد ويوسف شعبان بتصوير فيلم (لوعن تراهن على حياتك) عن قصة لفيصل نداء، يخرجه حسن الامام.. تدور احداث الفيلم في مجمع للصيادين ببورسعيد، وتقوم نبيلة بدور بمبوطية لاول مرة.

اخبار الفن في دول مجلس التعاون الخليجي



متابعة: يوسف القضيب





عبدالله المحيسن — محمد الكنهل — احمد باقر

● تحت رعاية وزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة افتتح مساء يوم امس الاول بفندق «هيلتون البحرين» المعرض التشكيلي الشخصي للفنان البحريني احمد المنصوري وكان الفنان المنصوري قد بدأ منذ عدة اشهر بالاستعداد لعرضه المذكور. والفنان المنصوري بحريني الجنسية من مواليد ١٩٥٠م درس في مدارس البحرين ثم التحق بكلية الطيران في كل من انجلترا وامريكا. مارس الرسم منذ طفولته ثم تعلمه على يد الفنان المرحوم راشد خليل سوار وللفنان العديد من المشاركات في كثير من المعارض المدرسية واقام العديد من المعارض داخل البحرين وخارجها.

الامارات في مهرجان الموسيقى

● تشارك دولة الامارات العربية المتحدة حاليا بالاحتفال بمهرجان الموسيقى الذي افتتح في العاصمة الفرنسية «باريس» اعتباراً من يوم السبت الماضي. ويشارك في هذا المهرجان نحو (٤٠) دولة منها السنغال، وسري لانكا، والهند، وامريكا اللاتينية وسوف تقام في جميع انحاء فرنسا نحو ٨ آلاف مهرجان.

جسوم ومشيري في الامارات وقطر

● يقوم فريق المعرض المسرحي للمسرحية الكويتية الغنائية الاستعراضية «جسوم ومشيري في الجيش» هذه الايام بجولة خليجية تشمل الامارات العربية المتحدة. وقطر وهذه الجولة المسرحية تأتي تلبية لاكثر من دعوة رسمية تلقتها المسرحية.. بطلب عرضها في بعض الدول الخليجية.

ومما يذكر ان المسرحية من تأليف/ فهد السلطان والمخرج حسين المسلم والاخرج/ المساعد احمد البيلي. وبطولة كل من محمد جابر «العيدروسي» وعبدالرحمن العقل وزهرة الخرجي وسميرة القلاف ورضا علي، وجاسم الصالح وخليل فرج، وعبدالله الطرموم، وفاتن حسن وعليا احمد.

حبروك في الكويت

يعرض تلفزيون الكويت خلال الفترة الصباحية حلقات المسلسل السعودي «لايحوشك حبروك» وهو من انتاج سعد خضر سعدون وبطولته ايضا ويشارك في التمثيل من الوجوه الفنية السعودية مثل: محمد الكنهل/ فؤاد بخش/ محمد بخش/ عبدالله السدحان/ خالد الرفاعي/ حمدان شلبي/ بالاشتراك مع بشير الغنيم وعبدالاله السناني واخرين ويأتي عرض هذا المسلسل ضمن اطار التعاون القائم بين دول المجلس.

صوري عمان يستعد لاعمال جديدة

● الفنان الموسيقي العماني سعيد بن سالم الصوري الذي حقق نجاحاً طبيعيا في الاعداد الموسيقي لفوازير الاطفال بتلفزيون سلطنة عمان يستعد حاليا لاعداد مجموعة جديدة من الاعمال الموسيقية بتكليف من تلفزيون السلطنة.

ردوا السلام في بغداد والقاهرة

● يستعد مسرح الخليج الكويتي هذه الايام لعرض مسرحيته الجديدة «ردوا السلام» في كل من بغداد والقاهرة وذلك بعد عرضها مؤخراً في الكويت ومسرحية «ردوا السلام» من تأليف الكاتب/ مهدي الصايغ واخراج الفنان عبدالعزيز المنصور. يحتفل مسرح الخليج من خلال هذه العروض الخارجية بالذكرى الثانية لمرور ٢٠ عاما على اول عرض مسرحي خارج الكويت وذلك حين عرضت فرقة مسرح الخليج عام ١٩٦٦ـ ولاول مرة ـ منذ بدء ظهور الحركة المسرحية بالكويت ـ مسرحية «الحاجز» في كل من بغداد والقاهرة.

الامارات في مهرجان جرش الفني

● تشارك دولة الامارات العربية المتحدة في مهرجان جرش الفني والادبي الثالث الذي سيقام بمدينة «الاعمدة جرش» بالمملكة الاردنية الهاشمية يوم ١٤٠٦/١١/٢هـ الموافق ٩ يوليو القادم ويستمر ١١ يوما وستشارك دولة الامارات لاول مرة في المهرجان بوفد كبير من الادباء والشعراء والفنانين وذلك بين ٣٣ دولة عربية واجنبية.

المحيسن يخرج «الدشة.. والقفال»

● يساهم مخرج الافلام الروائية والوثائقية السعودي الاستاذ.. عبدالله المحيسن في اخراج فيلم وثائقي خليجي جديد عن «الدشة.. والقفال» وهو فيلم يتحدث عن الكيفية التي كان رجال الغوص في الماضي يقومون بها عند دخولهم البحر بحثا عن الرزق وعودتهم الى الاراضي الساحلية بعد رحلة غوص شاقة مليئة بالعديد من المواقف والاحداث اا الفيلم يتم تصويره في دولة قطر وهو من انتاج واعداد مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة مع مخرجين خليجيين في عمل مشترك واحد.

معرض لطالبات مدرسة البحرين التشكيلية

● تحت رعاية وزارة الاعلام بدولة البحرين افتتح مؤخراً معرض الطالبات الدارسات في مدرسة البحرين للفنون التشكيلية وقد اقيم المعرض المذكور بمقر جمعية البحرين للفنون التشكيلية واشتمل المعرض على نحو ٩٠ لوحة مستوحاة من البيئة البحرينية.

اعمال جديدة لتلفزيون عمان

● يستعد المخرج والكاتب المسرحي زكريا صالح هذه الايام لكتابة مجموعة جديدة من الاعمال التلفزيونية لتلفزيون سلطنة عمان، بعد نجاح سلسلة الافلام التلفزيونية (من الحياة) لول الاعمال التي بدأ زكريا صالح في اعدادها.. فيلم عن الدجل والشعوذة بعنوان «بين الحياة والموت». ضمن سلسلة الافلام الجديدة من اخراج المخرج التلفزيوني يسري غرابة.

بسرعة من الكويت

● عودة البناي

ـ بعد توقف دام ثلاثة اعوام يعود المطرب محمد البناي الى الغناء حيث يسجل اكثر من لحن لسليمان الملا ويوسف الغانم وراشد الخضر وعبدالله الرويشد. من كلمات الشعراء بدر بورسلي، مبارك الحديبي، عبداللطيف البناي، سامي العلي.

● منوعات سعاد وحسين

ـ الثنائي عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله سيشاركان في تنفيذ اكثر من فكرة لبرنامج منوعات غنائي يحاكي التراث ويشاركهما الكاتب والملحن احمد باقر.

● اولاد حجا في الاضحى

ـ من المنتظر ان تعرض خلال ايام عيد الاضحى المبارك القادم مسرحية جديدة بعنوان «اولاد حجا» بطولة عبدالرحمن العقل، مدى حسين واخرين.

● حبابة قحطة في الاذاعة

ـ قدم الفنان المعروف/ علي المفيدي «قحطة» ٣٠ حلقة اذاعية من المسلسل الاذاعي الشهير «حبابة» والذي يقدم من اذاعة الكويت للعام الحادي والعشرين المسلسل يخرجه/ منصور المنصور وبطولة محمد المنصور ومريم الغضبان وعلي المفيدي واخرين.

● حامي الديار تتجول

ـ المسرحية الكويتية «حامي الديار» ستقوم قريبا بجولة فنية لعرض المسرحية في البحرين ودولة الامارات العربية المتحدة..

المسرحية من بطولة سعد الفرج وابراهيم الصلال وعلي المفيدي واخرين.

● مسرحية للكبار

ـ المخرج حسين المسلم يدرس الآن عرضا لاخراج مسرحية جديدة للكبار «التي لم يحدد اسمها بعد» وتدور احداثها حول مجموعة من الاشقاء وحياتهم بعيداً عن الرقابة التربوية لهم حيث حدثت وفاة الام وسلطة الاب، الذي يبحث عن مستقبله فقط.

● كماشة الحداد

ـ انتهى المخرج المسرحي عبدالعزيز الحداد من الاعداد لتقديم عرضه المسرحي الجديد «كماشة» الذي سيبدأ بروفاتها قريبا

ومما يذكر انه سبق للحداد تقديم عرضين مسرحيين من اعداده وتأليفه.. الاول بعنوان «طماشة» والثاني بعنوان «دفاشة»!

عاصي الرحباني:

رحل بعد ان ترك لبنان نهرا من الاغاني

عاصي.. طفل بكى فيروز وبيروت كثيرا

رحل الفنان اللبناني عاصي الرحباني بعد ان صارع المرض كثيرا وعارك الفقر كثيرا ودمرته احداث لبنان، رحل عاصي الذي اعادنا من خلال صوت فيروز الى طفولتنا واحيائنا الشعبية الجميلة، الى الضيعة والكروم ورائحة الطيون والشوارع العتيقة، هذا الطفل الذي بكى كثيرا وابكانا كثيرا ومات بشكل ماسأوي محزن حيث صارع المرض والفقر والجنون وفي بيروت المدينة.

عبدالعزيز الجارالله

حدث له انفجار في الدماغ كانفجار لبنان، فمن يعيد لنا اليوم حكايات «الجدة» ويهدهدنا حتى ننام، وحكايات الاولاد بالحارة والشريط القرمزي والضفائر والثوب المدرسي من يعيد لنا اليوم ضحكتنا وطفولتنا ودفاترنا والطباشير وسطوح الجيران، مات من كان يختصر عاطفتي مع امي وحبيبتي ومع قريتي ويجعلني اصنع القهوة وانا اردد طفولتي وعشقي بكل تفاصيل الطفولة.

طيري يا طيارة طيري
يا ورق وخيطان
بدي ارجع بنت صغيرة
على سطح الجيران
وينساني الزمان
على سطح الجيران
على فوق سطوح بعد
ع النسمة الخجولة
اخذوني معهم الاولاد
ورجولي للطفولة
ضحكات الصبيان

وغناني زمان
ردت لي كتبي ومدرستي
والعصر اللي كان

الراحل عاصي الرحباني كانت بدايته الفنية مع شقيقه منصور في انطلياس حيث تلقى تعليمه للموسيقى الشرقية على يد الاب بولس الاشقر، وتعلم للموسيقى الغربية على يد الاستاذ برتران روبيار استاذ اكاديمية موزار حيث اتقن لاصول الموسيقى الغربية، الايقاعات، التتابع والتسلسل الموسيقي وتحليل الاعمال اما تنظيم الالحان وتنسيقها فكان على يد الاستاذ ميكل بوريديتس عندما كان عاصي في اذاعة الشرق الادنى، حيث امضى في دراسة وتعلم الموسيقى الشرقية والغربية ستة عشر عاما.

والحديث عن الراحل عاصي الرحباني هو الحديث عن تاريخ المؤسسة الرحبانية، عاصي الرحباني ومنصور الرحباني وفيروز او هو الحديث عن لبنان والاغنية التي تمردت على سلطان ترع النيل ومسارح ومغنى القاهرة، والتقاء فيروز بعاصي ومنصور هو التقاء الاغنية الحديثة التي تميزت واعطت فيروز هذا التاج الجميل وجعلتها طاووس الشرق وصوت لبنان الملائكي وما تنعم به فيروز من شهرة ومال وحصانة هو ناتج عن انصهار هذه المؤسسة في بعضها وكان هذا اللقاء عندما انتقل عاصي الرحباني للعمل في اذاعة الشرق الادنى ثم الاذاعة اللبنانية وتعرفه على فيروز وكان اول تعاون فني عام ١٩٥٢م عندما قدم لها كلمات ولحن اغنية عتاب:

حاجي تعاتبني
يئست من العتاب
ومن كثر ما حملتني
هالقلب ذاب
حاجي واذا بدك تروح
روح وانا قلبي
تعود ع العذاب

ومن هذه الاغنية انطلق عاصي وفيروز وكسبا شعبية كبيرة جدا لان الاغنية لامست قلوب النساء، لما تتحدث عن عزة الحب وقوته..

وعاصي الرحباني وجد في فيروز ضالته التي يبحث عنها لانه يحمل فكرا فنيا مغايرا عما كان، ولونا فنيا جديدا كان مرفوضا من كثير من المغنين ولكن هذه الاغنية كانت الخطوة الاولى لمشوار الالف ميل حيث انطلاقة فيروز والرحابنة.

وبدأ عاصي معتمدا على فيروز كصوت ومنصور كشاعر وايضا ملحن الى كونه هو شاعرا وملحنا متميزا وموزعا للموسيقى.

وركز الرحابنة على ثلاث نقاط هي تحويل الاغنية العربية من اللون المصري الى اللبناني اي حاولوا تغيير مركز الثقل من القاهرة الى بيروت وادخال الآلات الغربية لخدمة الاغنية الحديثة وتطويرها، وتقصير زمن ومدة الاغنية من نصف الساعة او الساعة الكاملة الى ثلاث دقائق، حيث الغيت المواويل..

فكانت فيروز الارضية الخصبة التي ساعدت عاصي بعد زواجهما على الانطلاق بهذه الافكار الجديدة الى مجال اوسع ونشر هذه الاغنية في جميع اقطار الوطن العربي الى جانب حالة الاستقرار العاطفي في سنوات الزواج الاولى حيث اصبحت الفترة الاولى هي عطاء فنيا جميلا ثبت اقدامهما بالساحة الفنية وعرف بفنهما واول عمل ضخم قدمه عاصي الرحباني هو بعلبكية الذي قدم في مهرجان بعلبك وجسر القمر. وقصيدة حب ثم الانتقال الى المسرحيات مثل مسرحية هالة والملك، والليل والقنديل، المحطة، ايام فخرالدين، لولو، ناس من ورق، ميس الريم، يعيش يعيش، بتراء وغيرها والافلام: سفر برلك، بنت الحارس، بياع الخواتم.

وعاصي الرحباني المصاب بانفجار بالدماغ جلس وقتا طويلا يصارع المرض حتى توفي في بيروت وفي فترة مرضه اصبح امره اكثر من محزن ومؤلم، حيث تخلى عنه الوطن، والوطن كان مشغولا بأحداثه الكبيرة لكن زعماءه واثرياءه وتجاره لم يتأثروا بالاحداث رغم ان عاصي يتألم كالطفل.

كان حزن عاصي حزنا كبيرا، احداث بيروت القاتلة وهجر فيروز لعشها الزوجي في انطلياس وحب عاصي الشديد لها وحزنه على ابنه المقعد واصابته بحادث الانفجار بالدماغ..

فالاشياء جميعها قاتلة حين تتجمع.. هجر الزوجة وعدم السؤال عنه ومرضه الخبيث القاتل واحداث لبنان المميتة وايضا ولده «هلي» المشلول والمتخلف عقليا..

جميعها اوهنت هذا القلب المرهف واقعدته القدرة عن المقاومة..

فيروز الزوجة والتي ربأها على العناد والقوة والعزة والمكابرة تواجهه بنفس الاسلوب القاتل له فتركته في بيروت الشرقية لمرضه وللصبيتين هما «ليال» وريما، وطفل متخلف عقليا واحداث دامية وفقر مخز لعاصي ومؤلم تركته يواجه الموت في مدينته التي عشقها واحبها بيروت واقامت في بيروت الغربية..

وعاصي بعيد عن الحزن والالم كان يقود للمجتمع فدوره بالموسيقى العربية والاغنية الفيروزية كدور اي مصلح اجتماعي او حتى زعيم سياسي كان يعلن الثورة على الركود والجهل والمظاهر الارستقراطية فيخاطب الفقراء والبسطاء والعقول النيرة، يوقظ الحس والفكر ويمد الناس بالحب والامل، فتشعر من خلال اعماله ان شيئا ما استيقظ في اعماقك قد يكون وطنا او حبا او فرحا فكان يترفع عن الطائفية والحزبية فلم يوجد فرقا بين يومي الجمعة او الاحد او ان هناك فرقا بين المساجد والكنائس كان يخاطب الانسان فقط فهو لايجد الخط الاخضر الذي يفصل بين شطري بيروت الشرقي والغربي كان من خلال أعماله يبحث عن انسانية الانسان يبحث عن شيء قد لاتجده انت.

في صوالين الوجاهة والترف الحضاري لاتجده في حضارة الاسمنت او تلك العلاقات التي نبحتها الضرورة الاجتماعية، فتجد عاصي الرحباني على جسر اللوزية في خيوط مرسال المراسيل او القصة العتيبة، وسوق العتاب وفي ركوة القهوة، والصبح الناطر في القناطر ودراج بعلبك وسوا ربينا، او على الحور العتيق، فقد تجد عاصي الرحباني في شال حبيبتك او ملابسك المرتقة.

ستي يا ستي
اشتقتلك يا ستي
على صوتك صوتك بعيد
جاي من الكرم
جاي من التفاح
صوتك حامل
في لون التين والزيتون
ايه وريحة الطيون يا ستي

تجد هذا الرحباني المكبل بالعشق والحس والوطن، تجد عنده الحب متكدسا والتاريخ ايضا. عاصي لم يكن لبنانيا فقد كان رجلا قوميا ينتمي الى هذا الوطن الام وينبذ كثيرا من الشعارات والتيارات التي تجر الى البندقية والطائفية والاقتتال المجنون، وتاريخ عاصي كما هو معروف يقول انه احد الذين استيقظوا على جرح فلسطين وتفجرت في داخله فلسطين بقراها ومدنها واحيائها واغصان زيتونها وقدم الرحابنة لفلسطين ما عجزت عن تقديمه كل الفنون العربية والاسلامية وبعض القرارات السياسية وايضا ما عجز عن تقديمه من امسكوا بالشعارات الفلسطينية.. زهرة المدائن، سترجع يوما، القدس العتيقة، بيسان، اجراس العودة وغيرها من اغاني فلسطين وعاصي الرحباني ان لم يكن مؤلف او ملحن الاغنية لكنه هو العقل المدبر والذي يقود هذا الفكر الفني المتحرر من كل القيود التي كانت تكبل الاقدام.

فهذا الرجل اللبناني كبر الوطن في اعماقه واعماله ونمت حول شعيرات يده كل هموم المجتمع.. صانع فيروز وصانع اكبر واجمل مؤسسة فنية بالوطن العربي ينهار وبانهياره تتحطم المؤسسة والتي عاشت اكثر من ثلاثين عاما رغم وجود فيروز للغنية ومنصور الشقيق الضلع الثالث والمساند..

فقد كان عاصي يصر دائما على اعادة تسجيل الاغنية او العمل اكثر من مرة وقد يصل للمرة العشرين حتى تظهر بالشكل الجيد، وهذا ما يلاحظ بمجموعة ذهب ايلول الحان فيلمون وهبي كانت اقل من المطلوب لافتقارها الى بصمات الرحابنة فكان عاصي يخسر الكثير على العمل ويبحث عن الكمال، فالعمل لايخرج الى السطح حتى يمر بألف والف تجربة ومعمل للمراقبة، وكانت الرقابة الذاتية والوعي هما اللذين يرافقان العمل، رجل يحترق من الداخل لصنع شيء ما لهذا الوطن الكبير ووطنه الصغير والذي كان وطنه انهارا من الحب المتدفقة واليوم هو وطن الكآبة والحزن والدماء، كان يتفجر دائما بالبكاء كالاطفال من فرط الاحساس، وفي اخر ايامه فقد القدرة على الكلام والقراءة وعاد طفلا يبكي من اقل الاشياء وفقد حتى وسيلة التعبير والقدرة على العمل واصبح كائنه «هلي» طريح المرض مقعدا، واصبح عذابه اكبر عندما نشطت ذاكرته وتمنى لو انه يفقد الذاكرة وينهار فيلجأ دائما للبكاء والعزف على البزق بعد ان اتسعت عنده دائرة الكآبة والحزن..

وفيروز الزوجة والحبيبة كما يقول هي التي زادت من ازمته هي التي جعلت جسده وعرقه ودمه جسرا لتمر عليه الى معجبيها وحاسديه الذين استبشروا بالخلاف وساعدوا على اتساع رقعته كما سحقوه وجردوه من جميع امتيازاته وابداعاته الفنية فكانوا عليه قساة وفيروز كانت اكثر قسوة منهم حيث اعطت وقتها واذانها لحزبها «الفيروزي» الذي حارب وبشراسة عاصي العاشق المحب لفيروز والارض والناس..

هذا هو عاصي الصانع الجميل الذي صنع فيروز فنيا من طينة فخار موسيقية فأبدع في زخرفتها فطلاها بالالوان الارجوانية المزججة وتريث في نقوشها حتى اغرقها بالنقوش والزخارف الرائعة والرموز الحضارية.. ففنت لمواطن الحضارة مكة وبتراء ودمشق وفلسطين وبعلبك وتدمر وجرش.. وفي فيروز احياء عاصي المرأة الفينيقية الجميلة التي تأتي من شواطيء البحر الابيض المتوسط ويداها مخضبتان بالالوان الارجوانية وعلى جبينها شموس بلادها..

ومرض عاصي الذي دام طويلا جعل الموت عنده امرا طبيعيا فاذا لم يأت فسوف يسعى هو اليه، ورفقاء دربه قد سبقوه، نصري شمس الدين، فيلمون وهبي جميعهم ماتوا متأثرين بجراح لبنان، فالموت في بيروت لايتطلب جهدا كبيرا فمن لم يمت من الفقر والمرض مات برصاص قناص، لكن عاصي ما كان يتألم منه قبل وفاته هو انسحاب الجميع عنه وتخليهم وذوبانهم بهذه السرعة والتنكر، وكان وجهه يعبر عن الموت وصورة صادقة للبؤس والشقاء فقد نزل من وزنه اكثر من ستين كغم وفقد القدرة على المقاومة..

وفقد كل شيء الاصدقاء ومن اطربهم كثيرا الذين مدهم بالغذاء والموسيقى، مدهم بكل ما يملك من الاعصاب والجنون والوقت والصحة، وحتى الجامعة العربية هي الاخرى تجاهلت تماما مرض وفقر عاصي ولم تتذكر مواقفه العربية وتبنيه القضية الفلسطينية فنيا، حيث تحدى الرحابنة بفلسطينياتهم اسرائيل وواجهوها بقوة ما يملكون من الموسيقى.

ولم يكن دماغه الذي اصيب بالانفجار فلبنان الارض والشعب قد اصيب بانفجار وانقرض الفن من بيروت ولم يبق سوى المقاتلون والقناصة وتجار الحرب وروائح الجثث والبارود..

اهمل عاصي في بيروت ولم يساعده طوال مرضه سوى المبلغ الذي قدمه الرئيس السوري حافظ الاسد لعلاجه في فرنسا وقدره ثمانون الف ليرة سورية وهي التي انقذته من الموت وخرج من المستشفى فاقدا القدرة على النطق او الكتابة والقراءة واستمر كذلك حتى وفاته، وحالة عاصي بالتسعة اشهر الاخيرة كحال لبنان في حالة انهيار دائم.. لبنان ينهار كل يوم معبأ ومشحون بالمقاتلين والقنابل والبنادق وعاصي ايضا مسكون بالهموم والمرض والوطن المشتعل والفقر الذي كان اكثر ضراوة لانه معدم الا من منزله في انطلياس، اما المؤسسة الفنية مع فيروز وشقيقه منصور فقد تنازل عنها لفيروز وجميع املاكه سجلها لفيروز بعد خروجه من المستشفى قبل انهياره الاخير وذلك عندما علم ان فيروز تحملت جزءا من تكاليف العلاج فقد رق هذا القلب المثخن بالجراح والالم لزوجته وحبه اللبناني الاول وفكر في خطوة جديدة نحو فيروز، والآن يموت بعد ان صارع المرض تقريبا طوال سني الحرب في لبنان وترك لاولاده تاريخه الفني المرسوم على كل حجر من احجار لبنان وكل الوجوه البيروتية والاسماء الشامية وكل جذع سنديان وغصن زيتون في فلسطين، ترك تاريخا فنيا امتد وتوغل داخل الازقة والشوارع الضيقة في العواصم العربية، وكون تضاريس حديثة حيث يكون امتداد جديد للانهار والجسور والجمل الموسيقية والترع والنخيل.



● عاصي الرحباني

رسائلكم

الاخ/ مرزوق محمد العشيري ـ جامعة الملك سعود ـ الرياض.

وصلتنا محاولتك عن «ليالي العيد».. ونختار منها:

انا هنا وانت بعيد

يوم هلت ليالي العيد
الكل فرحان ومتهني
وانا السعادة بتبعد عني..

ونرحب بك في مشاركات اخرى واهلا وسهلا.

الاخ سالم الصمعان ـ حائل:

مطالبتك التلفزيون بالتغيير من الالوان الغنائية التي يعرضها وعدم الاكتفاء بما يعرض واقتصارها على لونين او ثلاثة من الغناء.. امر يحتاج فعلا ـ كما قلت ـ الى العناية من قبل ادارة التنسيق التي هي المعنية في هذا الموضوع بالذات.. والذي كثر الكلام عنه!!

املنا كبير بالتلفزيون.. وشكرا على تجاوبك معنا.

الصديق/ ناصر محمد القحطاني/ الاحساء:

موضوعك عن السامري جيد.. لكن الاختصار الشديد حال دون نشره اما بالنسبة لاغنيتك المختارة فسنحاول نشرها وعلى اي حال ننتظر منك عطاء قادما.. وبالتوفيق..

الصديق الدائم/ احمد ناصر الشريم/ حوطة بني تميم:

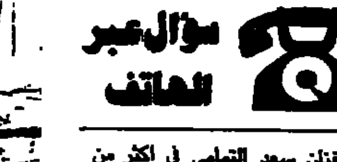
نقدم هنا شكرك الى ادارة التلفزيون على عرضها سهرة ليلة سعودية، وقلت بأنها من اروع ماقدمه تلفزيوننا العزيز خلال عطلة عيد الفطر المبارك والمطالبة بالاكثار من هذه النوعية.

اهلا بك وكل عام وانتم بخير..

الاخ/ عبدالرحمن بن عبدالله السبت/ الزلفي:

رسالتك وصلت.. وسنحاول نشرها.. لكن نأمل ان يكون ما تبعث به في المرات القادمة اكثر فعالية ويحمل رأيك فيما يقدم.

سؤال عبر الهاتف



الفنان سعد التمامي في اكثر من مقابلة ذكر بأنه سيعود للساحة الفنية بعد انقطاعه الذي طال فما هو تعليق الفنان التمامي على ذلك؟ وهل هناك اعمال قادمة تلفزيونية او اذاعية؟

محمد المقحم ـ الرياض

شكرا للاخ محمد المقحم وبالفعل وعدت الجمهور بعودتي للساحة الفنية ومازلت اكرر وعدي والمعذرة للتأخير في تنفيذ الاعمال.. وبالطريق هناك عمل تم التفاهم بيني وبين المخرج التلفزيوني عبدالكريم السيف لتقديم فقرات فكاهية كوميدية، وقريبا جدا سنصورها في الرياض في داخل المستشفيات وربما يكون مشابها للبرنامج التلفزيوني «باقة ورد».

اما عن الاذاعة فليس هناك اعمال جديدة فقد تكررت المواضيع ونخشى من ملل الجمهور لان تعدد الاصوات وذكر مواضيع كانت بوقت وانتهت.. ونحن بحاجة للتركيز على منولوج هادف يعتمد على لحن جميل واداء مرح حسب تطور الوقت اما تكرار الاصوات بالنسبة لي وبالنسبة للزميل عبدالعزيز الهزاع وتعدد تكرار المواضيع فقد مل الجمهور - والمكتبة الاذاعية مليئة بذلك، وليس من المعقول بعد غيبة طويلة ان اعود واكرر المواضيع.

الفنان/ سعد التمامي

وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● رقية.. وسبيكة والتجانس؟

قدمت القناة الاولى التلفزيونية ايام عيد الفطر السعيد الحلقات الخاصة بالمسلسلة الكويتية «رقية وسبيكة» والتي كتبها مبارك الحشاش وقامت ببطولتها الفنانة حياة الفهد والفنانة سعاد عبدالله والفنان غانم الصالح والفنان علي المفيدي وغيرهم والمخرج المسلسلة فيصل الضاحي.. وقد استطاعت الفنانة القديرة حياة الفهد ان تجسد دورها بمساعدة الفنانة سعاد عبدالله والتي شاركتها البطولة وقد استطاعتا رسم الصورة شبه الواقعية للاختين اللتين تعيشان في واقع الفقر ليتم زواج الاخت الكبرى «حياة الفهد» من خطيبه الفنان غانم الصالح الانسان الطيب الخالي القلب من كل الحقد والكراهية، الانسان الذي يعيش لطلب رزقه بكل اخلاص ليجد زواجه من «سبيكة».. مشوارا جديدا بعالم المتزوجين وكل الحوار وكذلك الاحداث التي التزم بها الفنان غانم اكثر جدية من الحوارات الاخرى والتي تتلاءما الكوميديا والكوميديا الاضافية، وكانت حركاته تدل على اتقانه لدوره بكل جوانبه ويعد هذا العمل الفني اضافة لاعماله الاخرى.

ومن خلال هذا العمل «رقية وسبيكة» المسلسلة غير الطويلة والتي توضح الفوارق الحياتية التي قد تحدث للافراد حينما تتغير احوالهم المالية فجأة وكذلك الاخرى عن الرتبة لتصرف الاموال ليس هؤلاء الافراد الى ما هم عليه سابقا.. وكان الطابع الكوميدي يغلب على جوانب المسلسلة واعطى المشاهد جرعات من البهجة ايام عيد الفطر.

● ورحلت شبيلة السيد!

في يوم الاحد الماضي خبر وفاة الممثلة المصرية شبيلة السيد بعد صراع مع مرض السرطان حوالي ثلاث سنوات. وتعد الممثلة شبيلة السيد احدى الممثلات المصريات اللاتي استطاعت تقديم الاعمال الفنية المتكاملة خاصة المسرحية حيث انها اجادت القاء الفكاهة دون تكلف واتذكر هنا جملا قالها الفنان الكبير محمد رضا، حينما سئل عن الفنانة التي تستطيع ان تقف بجانب «العمدة» في اي مشهد تمثيلي بسرعة لجلب انها الفنانة الكبيرة شبيلة السيد، وذكر انها تستطيع تقمص دور المرأة الصعيدية لتقف جنبا الى جنب مع العمدة في تسهيل امور القرية او المحافظة.. رحم الله الفنانة «شبيلة السيد».

● الانتاج المشترك العام..

مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي قدمت البرامج الارشادية والتوجيهية والتعليمية وكثيرا من تلك البرامج قد نجحت نجاحا كبيرا وحققت الاهداف المرسومة لها. وساعدت في توصيل التوعية والارشاد لمواطني دول مجلس التعاون والمقيمين بها والبرنامج الموجه للاطفال «افتح ياسمسم» له فوائد عديدة لتعليم الاطفال القراءة والكتابة واعطائهم جرعات من التعليم والتثقيف.. اضافة الى البرنامج الارشادي.. «سلامتك» حيث يعتبر صحيا ودعوة لكل فرد لاتباع ارشادات طبية اشرف عليها اطباء متخصصون والجمهور المشاهد للشاشات الفضية، يتابع اخبار المؤسسة وبانتظار البرنامج الجديد «صيرتنا» والذي سينتهي العمل منه قريبا، وللاذاعات الخليجية ايضا نصيب كبير من تلك البرامج، الامنية املين ان تستمر تلك البرامج والتي تهدف لتقديم اعمال خليجية مشتركة ذات قيمة كبيرة

● وقفة مع اغنية سلامة العبدالله..

ظروفي ماتساعدني على السفار ياالغالي
انا ودي معك ارحل وكل الناس اخليها
انا بقدر تاخذها تريد يابعد حالي
الين الله يكتب لي معك سفرة وتمشيها

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

اخبار التشكيل في دول المجلس

متابعة/ يوسف القضيب

● سلطنة عمان:

- تشارك دائرة رعاية الشباب بالوكالة في المديرية العامة لشؤون الشباب بسلطنة عمان.

في معرض بينالي القاهرة الدولي بلوحات فنون تشكيلية للفنانين التشكيليين العمانيين ويأتي ذلك تلبية للدعوة التي تلقتها السلطنة من جمهورية مصر العربية.

وقد وافقت السلطنة ممثلة في وزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب - المديرية العامة لشئون الشباب على الاشتراك في المعرض المشار اليه الذي سيفتتح في النصف الاخير من شهر اكتوبر القادم.

وتعد هذه المشاركة الثانية من نوعها حيث سبق للسلطنة ان اشتركت في هذا المعرض عام ١٩٨٤م بعشر لوحات فنية ونال المشتركون العمانيون نظير اشتراكهم ميداليات ذهبية.

وفي هذا العام تم ترشيح الفنانين التشكيليين التالية اسماؤهم للاشتراك باعمالهم في العرض.

- انور بن خميس بن سونيا/ بلوحتين فنيتين
- لال بخش بن علي بلوحتين فنيتين
- رابحة بنت محمود بن محمد/ باربع لوحات فنية
- سهير بنت محمد فودة/ بلوحتين فنيتين

هذا وقد تم ترشيح الفنان التشكيلي سمير بن عبدالله القاسمي للسفر الى القاهرة لحضور حفل افتتاح المعرض وعرض اللوحات العمانية في يوم الافتتاح.

● البحرين

افتتح الدكتور/ محمد الخزاعي مدير ادارة الفنون والثقافة بوزارة الاعلام بدولة البحرين الشقيقة آخر الاسبوع الماضي بمركز التراث الشعبي معرض الصور الفوتوغرافي الذي اعده انور ميرزا رئيس قسم التصوير بجريدة «الجلف ديلي نيوز» الانجليزية.

ويعد انور ميرزا واحدا من ابرز محترفي التصوير الصحفي في عالم الصحافة الخليجية.

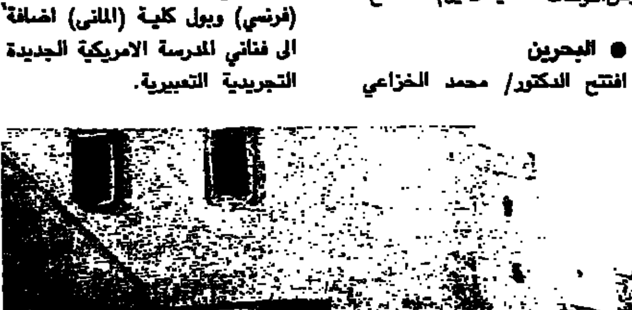
وقد برز فنه من خلال استخدام كاميرا التصوير بمقاييس خاصة وابعاد محددة لالتقاط المناظر الطبيعية.. والمشاهد العامة بحيث يعكس بعدها الفني من خلال الدقة والاخراج الفوتوغرافي وفي هذا المعرض عرض ميرزا بعض الصور الفوتوغرافية التي التقطها لمناظر ومشاهد متعددة في البحرين ودول الخليج.

● الامارات:

تم مؤخرا بجمعية الامارات للفنون التشكيلية مجددا استئناف الجلسات المسائية التي دابت الجمعية على احيائها..

حيث بدأت الجمعية منذ مساء يوم الاربعاء الماضي في تقديم عرض سلايدات عن الاعمال الفنية لبعض الفنانين العالميين لتترافق مع مداخله الفنان حسن شريف.

والذي تناول الموضوعية في اللوحة اللاموضوعية كما استعرض اعمال العديد من ابرز الفنانين العالميين مثل كاندنسكي (روسي) وروبرت ديلون (فرنسي) وبول كلية (المانى) اضافة الى فناني المدرسة الامريكية الجديدة التجريدية التعبيرية.



الفنان الاردني.. فاروق لبز

●● اعمالي تجمع بين الواقعية والانطباعية فان خوخ

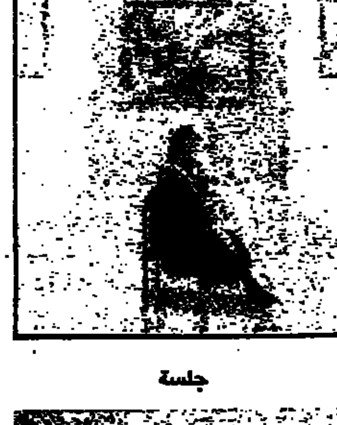
لم ادرس الفن اكاديميا ولكن تجربتي اعتمدت على الخبرة

ولد فاروق لبز في عمان ١٩٤٢ كما درس الحقوق في جامعة دمشق وتخرج منها في سنة ١٩٦٨ وكان ارتباطه كمصمم دعاية مع مؤسسة عالمية قد بدأ في السنة الثانية من دراسته الجامعية واستمر في الحقل ذاته ١٩ سنة مواصلا تعزيز انتاجه الفني وتصميماته المختلفة.

ويقول في معرض الحديث عن نموه وتكوين شخصيته الفنية ان معظم خبراته في الرسم والفن قد جاءته عن طريق دراساته الخاصة فقد كان يطلع كثيرا على الكتب الفنية بالاضافة الى رحلاته للخارج وكان بالامكان تنمية هذه الخبرات باستمرار عن طريق زياراته للمعارض الموجودة هناك مما كان لها اكبر الاثر في مساعدته على تنمية خبرته وكذلك كان لاطلاعه على الاساليب التي رآها في هذه المتاحف قديمة وحديثه في الفن اثر في ثقافته الفنية ومما لا شك فيه ان الحقل الذي يعمل فيه له علاقة وثيقة في بلورة رؤيته الفنية.

وقد اقام الفنان فاروق لبز اول معرض شخصي له في المركز الثقافي الفرنسي عام ١٩٦٨ وكانت الاعمال التي قام بعرضها منفذة بعدة خامات بين فحم وزيت والوان مائية بالاضافة الى بعض المنحوتات الصغيرة الحجم. فلم يزد ارتفاعها عن ٦٠سم وقد كانت معمولة من الجبص والاسلاك وهي اشبه بدراسات، وفي تلك الفترة لم يكن لديه سمات او طريقة معينة في اعماله وهو يفسر ذلك بقوله انه لم يدرس الفن دراسة اكاديمية فانصب جهده على اكتشاف واختيار المواد او ما توفر بين يديه منها ولم يكن لديه اسلوب واحد يتبعه وفيما بعد اصبحت المسألة ليست في انه فنان او رسام بقدر ما هي في انه مثقف لم لا ويتوقف من ثم على ثقافته واطلاعه وما حصله نتيجة لذلك، بالاضافة الى احتكاكه بما يتم في مجتمعه من احداث وارتباط كل هذا وتداخله وتشابكه معا مما يؤدى الى ان تختمر في ذهن الفنان افكار لموضوعاته التي سيخرجها فيما بعد ويصوغها بشخصيته واسلوبه في لوحاته وهكذا، فان سنة ٦٨ كانت عنده اشبه ماتكون بالتجارب سواء من حيث رؤيته الفنية او فيما يتصل منها بالموضوع ومعالجته في اللوحة.

ثم كان معرضه التالي في سنة ١٩٧٣ في فندق الاردن بعمان، وكانت اعماله فيه جديدة عما رأيناه في معرضه السابق على الرغم من انها تشترك معا في الاهتمام بالطبيعة وتصوير البيئة. وكان معرضه الشخصي الثالث في سنة ١٩٧٦ في جاليرى عالية حيث اختلفت في هذا المعرض معالجته



جلسة

الشكلية واكتسبت رؤية جديدة في التكتيك وكان اقرب الى التجريد كما قال لي الفنان فاروق لبز فقد كبرت المساحات التي كان يرسم عليها في ذلك الحين كما عالج اللون بضربات متداخلة مع بعض الفهم للتكعيبية في تكسير وتحليل سطوح الاشكال التي يصورها وكان لابد للمشاهد حتى يستطيع ان يلم بمفردات الموضوع وعناصره المصورة ان يبتعد مسافة ما حتى يدرك ماهيتها وشكلها في صورته.

ثم كان معرضه الرابع في جاليري عالية بالشميساني سنة ١٩٨٢ ومن بعده معرضه الخامس والاخير الذى اقامه في نهاية ١٩٨٥ فنلاحظ في معرض عالية ٨٢ تبلور شخصيته الحالية في اسلوبه الفني الحالي والذى نرى واقعية فاروق لبز التي تتميز بتمسكه الشديد بتصوير ادق التفاصيل بالرغم من هذا الغطاء الذى يقوم بعمله في حركات سكينة الرفيعة وعشوائيته المتعمدة منتجة اشكالا ذات خاصية انفعالية عبثية الطابع، حادة، ابرية، ذات مدلول يوحد سطح الموضوع في مادية واحدة، فتهتز بيوته واشخاصه وترتعش مادتها بالرغم من تسجيله لادق التفاصيل في الاطراف في العيون وتأكيده الدائم على خطوط اشكاله التى تكاد ان تكون تسجيلا حرفيا وفوتوغرافية فهو يحب ان يصوغ رؤاه بامانة المصور العاشق لهذه البيئة ولعاداتها وتقاليدها المتنوعة مستفيدا من التقنيات المعاصرة والتى تتيحها له معرفته المسبقة لفن الجرافيك والاعلان.

وفي الفترة الاخيرة استخدم كما يقول الوان الشمع ابتداء من معرضه في عاليه ٨٢ في تصوير موضوعاته على الورق المصقول الناعم وهو يقوم برسم اشكاله اولا بالقلم الرصاص ثم بتلوين مساحاته الكبيرة ثم تجيء بعد ذلك التفاصيل الدقيقة مستخدما سكينا بلاستيكيا كما يحاول ان يخلق درجات لونية فيها ويتمركز عمله بعد ذلك على الحك والكشط كما يقوم بعمل التفاصيل الرفيعة ببرى سن قلم الشمع، اما المساحات الكبيرة فهي بواسطة قطعة اكبر ومع الضغط على مادة الشمع بواسطة السكين على الورق وهكذا.

وفي محاولة فنية اخرى قام بعمل نسخ مطبوعة عن اعماله بتقنية جرافيكية هي اقرب الى طريقة السلك سكرين ولكنها تنفذ باربعة الوان كما في طباعة الاوفست، وبامكان هذه التقنية اعطاء مذاق يجمع بين صفات الرسم بالزيت بزيادة كثافة اللون وكذلك التحكم في تكبير وتصغير قياسات اللوحة، ولكن بالرغم مما يمكن ان يقال في هذا الامر، فنحن نعرف انه امكن حديثا الرسم بالكمبيوتر وايضا بخامات وادوات قد امكن للمعلم الحديث ان يوفرها للفنان ولغيره.

وفي اعمال الفنان فاروق لبز جنوح ما بين واقعية المشهد المصور من حيث اهتمامه بالمنظور والتوزيع العام للعناصر من شخوص وبنايات وحيوانات الخ.. وبين مفهوم تلويني قريب من الانطباعيين وبخاصة (فان خوخ) مع الفارق في القيمة التعبيرية فاداء الفنان فاروق لبز يكون مفرطا في الواقعية وكثيرا ما يكون اميل الى العقلانية منه الى الانفعالية. ١

الفنان فاروق لبز




رجال من البادية

قراءة سريعة في لوحات

الفنان فهد الربيق

يشهد الفن التشكيلي في بلادنا نهضة جيدة. ولست من المبالغين القائلين بانها نهضة عظيمة وراقية، ولكنها جديرة بالنظر والاحترام قياسا الى عمر الفن القصير في بلادنا. وقد عرض في الايام. السابقة في الرياض معرض شخصي خاص بالفنان المعروف فهد الربيق. وهذا المعرض ظاهرة فنية يضم في ارجائه ما يزيد على مائة لوحة مختلفة. والمتطلع في هذا المعرض الفني الرابع يستطيع ان يقرأ عن كثب مراحل التدرج والتطور في فن الفنان فهد لقد حوى عددا من اللوحات التي رسمت في اوقات مختلفة، وعاصرت لحظات معاناة وتصورات مختلفة مرت بها نفسية الفنان. اقيم هذا المعرض في صالة الفنون التشكيلية في شارع المعذر، واذا ادار الناظر بصره الى اليمين في المدخل فسيجد بعض اللوحات الاولى القديمة التي لعبت فوق اديمها ريشة هذا الفنان التشكيلي. تبرز الواقعية في هذه اللوحات الاولى. والواقعية هي المدرسة التي يبدأ بها الفنانون غالبا لانها تمثل التجربة الاولى حيث يكون المعادل الموضوعي للعمل الفني موجودا في الخارج، ويمكن تصوره واستحضاره وتذكر تفاصيله عند القيام بالرسم. والمحاكاة كما ينادي ارسطو طاليس مبدأ للعمل الفني على الاقل في كثير من الاحيان. وواقعية الفنان فهد الربيق قريبة الى النفس لصيقة بالفؤاد، لانها تنبع من ذاتنا وتنطلق من موجودات بيئتنا. خذ مثالا على ذلك اللوحة الجميلة (لعكة السمن) ولوحة «عمود المسجد» وقد غرز فيه رف صغير، وعلاه مصحف او كتاب ثم لوحة صانعة القرصان (اقراص الخبز) على الطريقة الشعبية المعروفة هنا. ولوحة زوجة الفلاح بزيها ومظهرها المتميز. وهو يعنون بعض هذه اللوحات الواقعية بعنوان: «طبيعة صامتة» وهى برمتها صور منتزعة باتقان وحسن اختيار من البيئة الشعبية هنا. وتمتد الواقعية لتدخل حيز التاريخ فتسجل بعض الاحداث التاريخية المهمة كموقعة (روضة مهنا) وفتح الرياض، وهي تبرز قدرة جيدة بارعة لدى الفنان في تصور الحدث وما يكتنفه من صور واداء. ويميل الفنان في كثير من لوحاته هذه الى الالوان المشرقة كثيرا، حتى في بعض الاماكن التى يفترض فيها ان تكون اكثر ظلاما. ولعل هذا يعكس شيئا من نفسية الفنان وجنوحه نحو الوضوح والظهور. ويبدو في قليل من هذه اللوحات الاولى بعض الاضطراب من حيث الدقة في التمثيل ومراعاة نسب الموجودات. ففي لوحة «صانعة القرصان» مثلا تبدو (المقرصة) بحجم كبير غير طبيعي، ومناسب قياسا الى جسم الولد او المراة التي تعمل. وكذلك في لوحة «زوجة الفلاح» يبدو لعين المتفحص ان التناسب بين المرأة والطفل الذي امامها غير دقيق جدا. وفي مقابل ذلك هناك براعة لاتخفى في لوحة «فتح الرياض» حيث منح الفنان عين الجواد لونا احمر يبدو للمشاهد ناطقا بهيبة هذه المعركة مصورا الرعب الواقع فيها بكل وضوح. وفي اللوحات التى تبرز المعارك يبدو جسم الجواد بحاجة الى تصوير ادق يظهر ملامح الجسد. وابراز الحركة في اللوحات والتحول الشكلي للكائن الحي محفوف بصعوبات لاتخفى. فذلك يتطلب الماما جيدا بقانون الحركة والتحول العضلي في الجسم. وهو غير يسير على من اراده. ويلحق بذلك كل تحول لين تابع للحركة كانعطافات الثوب او ثنايا القماش ويتبع ذلك دائما تحول في التوزيع الضوئي داخل اللوحة.. وهذا مما برز فيه فنانو عصر النهضة ويظهر الجواد في لوحات كثيرة من اعمال الفنان الربيق معبرا عن الاصالة العربية وممثلا للارتباط بالتراث. وينتمي قسم كبير من هذا المعرض الابداعي الى السريالية ومن طريف الابداع ونادره مجموعة من اللوحات تحمل عنوان «قصيدة» وهي لوحات تصور بخطوطها وانكسارها تحولات الخيال، وتقلبات الفكر المتداخلة المضطربة داخل فكر الانسان. وقد اختار لها الفنان الوانا مشرقة تجتذب بصر الناظر. ويبرز فيها اللون البرتقالي المشوب بالصفرة موحيا برمال الصحراء والبيئة العربية الاولى كما انها تأخذ في بعض حواشيها لونا اخضر يمثل داخل اللون الرملي ما تمثله واحة خضراء داخل صحراء شاسعة عطشى. ويبدو في كثير من لوحات الفنان فهد صورة الفراغ والتمزق الذي ينبع من وسط اللوحة نحو الاطراف . ويمثل ذلك شقوقا وتجاعيد تبدو احيانا في شكل مربعات توحي بالحركة. وهي تشيع في بعض اللوحات حتى انها لتقربها احيانا نحو منهج المدرسة التكعيبية. والى جانب هذا التمزق والتشتت يبدو الرعب والهلع شيئا مقروءا ملحوظا في لوحات فهد الربيق. لماذا؟ لست ادري!! في لوحة تحمل عنوان: «رؤية واعماق» يظهر وجه امرأة، وقد تمزق مؤلفا التجويفات التى سبق ان تحدثت عنها.. ووسط هذه التجويفات يبدو لون احمر باهت مصورا العمق، وتنفتح العينان في ذهول ورعب لايقاوم. وتجد مثل هذا في لوحة اخرى بعنوان «نظرة» وفي هذه اللوحات يركز الفنان على اللون الازرق الشاحب، او الممزوج بالسواد واللون الرمادي. وكأن هذا اللون يحكي شحوب الموتى. ولون الخوف. ولاتملك الا ان تدخلك رهبة عند رؤيتك لهذا كله. وهناك لوحة اخرى بعنوان «رؤية» وقد كسيت باللون الازرق. وهي تحمل في مجملها افكارا عديدة. تبدو في الصورة بعض المراكب القديمة والاخشاب المكسرة وكأنها توحي بان البحر مصدر الموت والخراب. ولكن في الاعلى تبرز صورة سمكة وطيور بيض، وهي تقطع صورة الخراب المؤلمة، لتبرز لنا صورة الامل والرزق والخير الذي يقدمه البحر لمن يرتاده. ويوضح هذا المعنى وجه الطفل الملفوف بسحابة تخفي بعض ملامحه. والى جوار هذا صورة امرأة ناشرة شعرها مصورة لنا القلق الذى يرتبط بالبحر. وفي لوحات فهد الربيق ولع ظاهر بالعيون. وهو ملاحظ ظاهر لكل متتبع. فصورة (العين) في لوحات كثيرة وتعبيرات مختلفة. ترى لماذا؟ هل ذلك لانها رمز الحياة وعنوان الحضور واثبات الوجود؟ هذا ممكن!!

احمد بن محمد الدبيان

انغام المسمارية.. بدون معلم

باريس/ ممدوح انور:

من الظواهر الفنية المتميزة الآن في باريس المعرض الذي تقيمه الفنانة الفلسطينية المعروفة «مليحة افنان» والفنانة الفرنسية «سيشيل كلانسي» وهو معرض مشترك لانتاجهما الجديد.

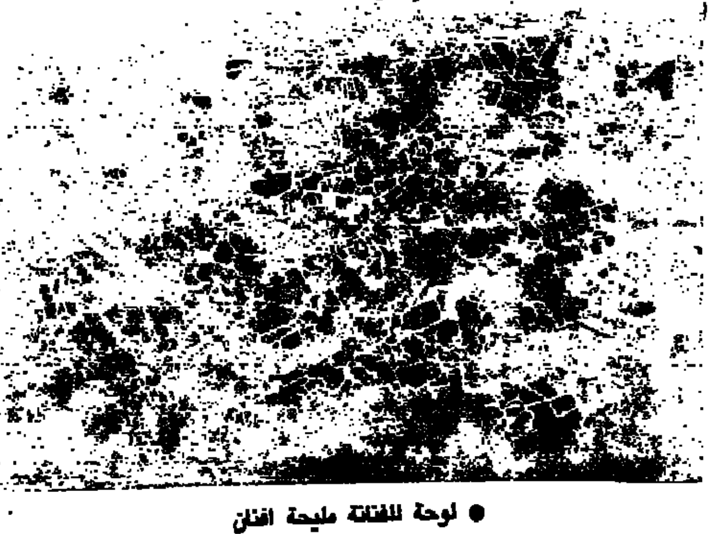
ولدت الفنانة مليحة في حيفا ودرست في بيروت وواشنطن وتخرجت بدبلوم الفنون الجميلة بجورج واشنطن ١٩٦٢م وتقيم منذ عشر سنوات بباريس.. عرضت اعمالها في عواصم عالمية متعددة وهي اليوم تعرض في محطة الفن جاليرى مشهور «فارس» ويعتبر المعرض الـ ١٩ للفنانة مشتركة مع الفنانة «سيشيل كلانسي» التي اقامت كثيرا بافريقيا الشمالية والهند.. والفنانة ولدت في عام ١٩٤٠م بباريس وتلقت فن الرسم بمفردها من خلال القلم والريشة التي انطلقت بهما الى تكوين شخصيتها بدون معلم الا الطبيعة والصدف، تحركت بهما بعمق اللمعان للشكل، بروح النقاء والصفاء كما يدل من الوانها التي توزعت بين المربعات الكثيرة طولا وعرضا للوحة وكانت الألوان تتركز في بعض الاركان الجانبية لتحدد مفهوم ماتأثرت به بجولاتها فأخذت من الاشكال التاريخية القديمة الهندية ودخلت بها بتجسيم كل هذه الحواجز المغلقة لتفتحها بالوان وتهزم لونا آخر حتى تحدث التوازن الشكلى واللون على مستوى النضج الموسيقى للعين والاحساس المنعكس لهذه النغمة من عمق المفهوم المطروح داخل الاربعة كادرات.. انها عوالم اشبه بالعزف الجماعي لمجموعة المربعات التي تفتت ولكنها مازالت واضحة المعالم بدليل حوبها مربعات..

الموضوع الذي يتناوله المعرض بمجمله يختلف من الناحية التقنية فمليحة تتجول بالخط الذي يؤدي دور الاشكال الفني تنطلق من الايجدية وتصل بها الى لغة عالمية.. الريشة تلعب تحت منمنمات متمكنة باحداث نتوءات من ورق الكرتون بواسطة السكين ثم تلون الورق بالوان هادئة وداكنة تحويلا للبعد عن العادى للوحة ولتعكس منظور التجسيم المحدد للاشياء تكاد تلمسها اصابعك.. اشكال مبعثرة ونقاط عديدة وخيوط تطوف حول الايجدية لتربط هذه اللغة تحت معان . بقدر ماتحاول الوصول الى ماهو شكل يرضي الفنان عن ماهية البحث.. للمشاهد يقترب يكاد يلمس السر ويشعر بالتروى قليلا امام حروف بالكتابة المسمارية او المصرية القديمة او كتابات اخرى مختلفة عن اللغة المعروفة وقد يكون المصدر للتخيل حول مايمكن اقامته مع كل لوحة من لوحات «افنان» والذي هو ايضا يساهم في بناء لغة حوار بنفس النبض والرتم تنتقل اللمسات التي وضعتها الفنانة بتطاير خفيف يزن الحروف المتشابكة بالعلاقات الخطية والخط الذي يسعى الى افق بعيدة كخلفية خلقتها الفنانة في ارضيتها (فلسطين) لتكون ارضا تتحرك منها لاصول الربط بين الكتابة كورقة وقلم واشكال تتولد شيئا فشيئا عندما احست بقيمة اللون كاقلام ملونة.. وعوالم خاصة تتحرك في عالمها المشحون وتعيش بالذكريات الدفينة وكأنها تبحث عن شيء ضائع تريد ان تجده بين كتلة المسمارية والمسامير المبعثرة والمتشابكة في اخرى.

● لوحة للفنانة سيشيل كلانسي

● الفنانة مليحة افنان

● الفنانة الفرنسية سيشيل




● لوحة للفنانة مليحة افنان

مركز المعلومات

لمحات اقتصادية واجتماعية.. عن سكان دول «التعاون»

كثيرة هي الخصائص المشتركة لدول مجلس التعاون والتي ادت لقيام هذا المجلس فمنها الخصائص الجغرافية والاستراتيجية، والخصائص التاريخية والحضارية بالاضافة الى الخصائص السياسية..

اما الخصائص الاقتصادية فهي التي سنتناولها هنا هي والاجتماعية اذ تتماثل دول مجلس التعاون بكونها تعتمد على صادرات النفط ومشتقاته كمصدر رئيسي للدخل الوطني حيث يمثل الريع النفطي في مجموعها اكثر من ٩٥٪ من الايرادات المحلية، وهذا الاعتماد يلقي على عاتق هذه الدول مجتمعة عبء بناء قاعدة انتاجية بديلة تستند الى مصادر اقتصادية متنوعة كما يتطلب الامر ايضا قدرة هذه الدول على ادارة واستثمار ارصدتها الخارجية واستغلالها في المشاريع المحلية التنموية والمحافظة على سلامتها نظرا لما يحيط بها من مخاوف وهذا سيوفر بلا شك عائدا اقتصاديا تستفيد منه المنطقة في انماء مشاريعها وتطويرها وتكوين البنية التحتية المتطورة والتي تعتبر من أهم الخصائص الاقتصادية والايجابية لدول مجلس التعاون.

الخصائص السكانية:

ينتمي سكان بلدان الخليج العربية الى عناصر بشرية مختلفة تنتمي لفئتين:

الفئة الاولى تتكون من السكان المحليين من العرب ومن استعرب من العناصر البشرية الاخرى واصول هذه الفئة موغلة في القدم باستيطانها المنطقة

الفئة الثانية وتتكون من عناصر بشرية تعمل في هذه البلدان وهي من مصادر اسيوية وافريقية الى جانب مجموعة صغيرة من اصول اوروبية او امريكية الاصل، وقد تدفقت جموع هذه الفئة على المنطقة في موجات متفاوتة العدد.

اما اصول سكان المنطقة فترجع الى العشائر التي عاشت في انحاء شبه الجزيرة العربية في نجد او الاحساء وغيرها كعشائر العنزة وشمر والظفير وغيرها في الكويت، وعشائرالعنزة وبني

كعب والبحارنة في البحرين.. وعشائر المعاضيد من بني تميم وهاجر وال مسلم وغيرهم في قطر وقبائل بني ياسر والمناصير والظواهر والنعيم وغيرهم في الامارات ثم قبائل تربو على ٢٠٠ قبيلة في عمان اهمها البوسعيد وبنوكلب وبنو هنا والحارث وغيرهم.

الخصائص الاجتماعية:

من الناحية الاجتماعية ظل المجتمع الخليجي قبل ظهور النفط موزعا بين البادية والريف من ناحية والبحر من ناحية اخرى واتسمت حياة الناس طيلة هذه الفترة في البادية بالترحال واحتقار الاعمال والمهن الماسة بكرامة البدوي وقل الاعتماد على الزراعة وصيد اللؤلؤ لتأمين الرزق.

بظهور النفط بدأ سكان السواحل يميلون الى ممارسة اعمال ونشاطات جديدة وغير البترول التركيب الاجتماعي وانماط الحياة الاجتماعية والاقتصادية للسكان حيث اخذ قسم متزايد منهم يتجه نحو العمل في مجالات النفط والخدمات المتعلقة والناتجة عنه واحتراف التجارة الداخلية والخارجية.

زمان.. يالولو!

صيد اللؤلؤ تجارة سادت ثم بادت في دول الخليج وبالذات في دولة البحرين، وقد ادى انصراف كثير من البحارة عن ركوب الغوص الى انخفاض عدد السفن التي تبحر للغوص سنوياً واخذ ايراد الغوص ينخفض سنة بعد اخرى بدرجة كبيرة.

وقد قدر ايراد البحرين من اللؤلؤ في سنة ١٨٣٣بحوالي ٢٤٠٠٠٠ جنيه انجليزي اي مايعادل ٣,٢٤٠٠٠٠ روبية، وكان عدد السفن المبحرة للغوص في تلك السنة حوالي ١٥٠٠ سفينة، وفي سنة ١٨٣٥ قدر المحصول بحوالي ٤٠٠,٠٠٠ جنيه أو مايعادلها.

ومن هذه الارقام يظهر مدى التدهور التدريجي في عدد السفن والبحارة العاملين في الغوص ابتداء من سنة ١٩٣٠ وهي السنة التي بدأ فيها انتشار اللؤلؤ الصناعي وكذلك ظهور النفط في البحرين وانصراف عدد كبير من البحارة الى العمل في شركة نفط البحرين.

وفي سنة ١٩٤٨ بلغ عدد السفن المبحرة للغوص ٨٣ سفينة فقط عمل على ظهرها الف بحار وبلغت ايراداتها ٨٥٥٠٠٠ روبية.

اما اليوم فقد اصبح الغوص ذكرى من ذكريات الأباء وذاب افراد هذه المهنة في الصناعات والنشاطات المختلفة.. ولم يعد هناك من يعمل بهذه الصناعة على الاطلاق.

وفي سنة ١٨٩٦ بلغ المحصول ٢٥٣,٩٤١ جنيه اي مايعادل ٤,٧٧٨,٢٠٣ روبية وكان عدد السفن المبحرة في تلك السنة ٩٠٠ سفينة اما في سنة ١٩٣٠ فقد بلغ عدد السفن المبحرة للغوص ٥٠٩ سفن تحمل على ظهرها ١٩,٣٠٠ رجل وكان ايرادها ٢,١٢٥,٠٠٠ روبية.

ولاشك بأن الرقم انخفض جدا في هذه الايام ليصبح اللؤلؤ تجارة الاجداد فقط اما الاحفاد فلهم وسائل اخرى.

حقائق وارقام

في هذه الزاوية سنعرض معكم بالارقام القفزات العملاقة التي استطاعت خطط التنمية الخليجية تحقيقها وتحويل البلدان الخليجية من مجرد مجتمعات تعتمد اعتماد كلياً على القوى والطاقات الاجنبية الى كتلة ذات قوة اقتصادية لايستهان بها بفضل الاكتفاء الذاتي الذي تسير على طريقة .

والارقام فقط هي التي ستتحدث عن الانتاج الزراعي بالاطنان لدولة قطر:

المحصول	١٩٨١	١٩٨٢	١٩٨٣
الحبوب	٧٢٥	١٣٦٨	٨٧١
الخضروات	١٨٢٩١	١٧٨٥١	١٣٣٨٢
الشمندر	٣٦	٢٨	٧
الفاكهة والتمور	٦٨٦٠	٩٥٣٤	٨٩٣٦
الاعلاف الخضراء (البرسيم)	٣٨٦٨٠	٤٢٠٠٣	٤٢٨٤٤

اللجنة: الاماراتية البريطانية .. تجتمع الشهر القادم

ابوظبي/ و.ا.خ:

تقرر عقد الاجتماع الحادى عشر للجنة المشتركة بين دولة الامارات العربية المتحدة وبريطانيا في لندن يوم ٢٤ يوليو المقبل برئاسة السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية والسيد تيموثى رينتون وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية.

صرح بذلك السيد محمد خليفة اليوسف مدير ادارة العلاقات الاقتصادية والتعاون الدولى بوزارة الخارجية بدولة الامارات عقب اجتماعه مع السيد مايكل تيت السفير البريطاني لدى دولة الامارات.

وتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين وخاصة في المجالات الاقتصادية والتجارية.

وكان الاجتماع العاشر للجنة التى تأسست في ٢٩ نوفمبر ١٩٧٥م قد عقد في ابوظبي في مارس من العام الماضي.

استقرار الوضع الاقتصادي في الامارات

نشاط ايجابي للانتاج والصناعات الوطنية.. بدأ يغطي جزءا من حجم الطلب في السوق المحلية

ابوظبي/ و.ا.خ:

اكدت المؤشرات الاقتصادية لدولة الامارات اتجاه الوضع الاقتصادي بالدولة نحو الاستقرار خلال عام ٨٥ بعد ان شهدت خلال السنوات الخمس الماضية اوضاعا اقتصادية واجتماعية جديدة كانت نتيجة حتمية لمختلف القرارات الاقتصادية التى اتخذت في الماضي.

واظهر التقرير السنوى لغرفة تجارة وصناعة ابوظبي الذى صدر اخيرا تزايد دور القطاعات الانتاجية في مجمل النشاط الاقتصادى حيث حققت قطاعات الزراعة والصناعة والكهرباء والماء معدلات نمو سنوية عالية في حين حققت قطاعات الخدمات تراجعا نسبيا لمساهماتها في الناتج المحلى بسبب انخفاض هامش الربح في قطاع الزراعة وانخفاض الايجارات بسبب تزايد عدد الوحدات السكنية بصورة كبيرة.

واضاف التقرير بان الانتاج المحلى لكثير من السلع اخذ يسد جزءا منها من حجم الطلب واستطاعت الدولة تصدير العديد من السلع قدرت قيمتها في عام ٨٥ بحوالى ٥ مليارات وثلاثمائة مليون درهم.

اما بالنسبة للقطاع الخاص فكان تحوله صغيرا قياسا بالاعوام الماضية وبقيت حركته تتمحور بشكل واضح في مجالات التجارة.

واكد التقرير ان حجم المديونية المصرفية كان له الاثر الكبير في تحديد حركة القطاع الخاص خلال العام الماضي حيث احجمت المصارف التجارية عن تقديم التسهيلات الائتمانية بدون ضمانات.

وبالنسبة للصناعة الوطنية فقد اشار التقرير الى انها قطعت شوطا لابأس به فبينما تراجعت مساهمة صناعة استخراج النفط والغاز في الناتج المحلى الاجمالى من ٦٣٪ في عام ٨٠ الى ٤٥,٥٪ في عام ٨٥ استمرت مساهمة الصناعة التحويلية في الناتج المحلى الاجمالى بالنمو من ٤٪ في عام ٨٠ لتصل الى ١٠٪ في عام ٨٥.

كما بلغ مجموع الاستثمارات الصناعية التى خصصت لقطاع الصناعات التحويلية حوالى ٦ مليارات و٩٧٠ مليون درهم عام ٨٤.

ومن المتوقع ان تنخفض هذه الاستثمارات خلال عام ٨٥ بنسبة ٢٢٪ عما كانت عليه في العام الذى سبقه.

وذكر التقرير ان المصرف الصناعى قدم في عام ٨٥ حوالى ٥٠ مليون درهم لتمويل ١٣ مشروعا صناعيا في مختلف انحاء الدولة.

وحول تطورات التجارة الخارجية لدولة الامارات ذكر التقرير انها شهدت تغييرات هيكلية خلال السنوات الماضية كان ابرزها استمرار تراجع الواردات من الخارج وارتفاع حصة الصادرات غير النفطية بشكل كبير مما عزز الفائض بالميزان التجارى للدولة.

وعزا التقرير انخفاض واردات الامارات في العام الماضى الى عدة عوامل محلية وخارجية كان ابرزها انجاز الدولة جزءا كبيرا من المشاريع الهيكلية واقامة الكثير من الصناعات التى سدت جزءا من الاحتياجات المحلية فاصبحت القدرة الاستيعابية للاقتصاد غير قادرة على تقبل نفس معدلات الزيادة السابقة من الواردات.

كما ان حالة الرواج التى سادت اقتصاد الامارات في السنوات الماضية خلقت شعورا قويا لدى التجار مما دفعهم الى التوسع في الاستيراد وادى ذلك الى زيادة حجم المخزون من الواردات وكذلك تراجع انتاج النفط ومشاكل تسويقه على ميزانية الامارات انعكس بشكل كبير على اسواق الامارات مما ادى الى كساد في السوق اما العوامل الخارجية فكان اهمها الركود الاقتصادي العالمي الذى بدأ في الظهور بافريقيا عام ٨٠ ثم انتقل ليشمل جميع الدول وكذلك استمرار الحرب العراقية الايرانية التى تربط الامارات بعلاقات اقتصادية مع طرفي الحرب فيها.

وذكر التقرير ان التقديرات الاولية لارقام الواردات لعام ٨٥ تشير الى استمرار الانخفاض في قيمة الواردات وانها يمكن ان تصل الى ٧٪ تقريبا بالمقارنة مع عام ٨٤ وان قيمة صادرات الانتاج المحلى لعام ٨٥ ستكون في حدود ٥ مليارات و٣٠٠ مليون درهم.

اما بالنسبة للتجارة الخارجية لامارة ابوظبي فقط فقد ذكر التقرير انها شهدت هي الاخرى انخفاضا ملحوظا خلال الاعوام الثلاث الماضية وان التقديرات الاولية تشير الى انخفاض ارقام واردات الامارة خلال عام ٨٥ بنسبة ٩,٧٪ عما كانت عليه في عام ٨٤.

واشار التقرير الى ان الالات ومعدات النقل مازالت تحتل المرتبة الاولى بين واردات الامارة وان الواردات من السلع الغذائية في تزايد مستمر بسبب قلة مساهمة الانتاج المحلى لسد احتياجات الاستهلاك من المواد الغذائية.

واوضح التقرير ان الصادرات غير النفطية لامارة ابوظبي شهدت تطوراً ملحوظا وبلغت في عام ٨٥ حوالى ٨٠ مليون درهم.

اما التجارة في اعادة التصدير فقد شهدت انخفاضا خلال العامين الماضيين اعلى تطور مستمر شهدته بين اعوام ٨٠ الى ٨٣ وبلغت قيمة تجارة ما اعادت الامارات تصديره في عام ٨٥ حوالى ٧٨٠ مليون درهم.

نشاط متزايد لحركة مطاري السيب وصلالة

مسقط/ و.ا.خ:

ذكرت الاحصائيات ان مطار السيب الدولى ومطار صلالة بسلطنة عمان شهدا حركة متزايدة من الركاب خلال شهر ابريل فقد وصل عدد القادمين الى مطار السيب الدولى ٤١ الفا و٤١٧ راكبا والمغادرين ٤١ الفا و٢٦٢ راكبا والعابرين ٣١ الفا و٣٩٤ راكبا وفى مطار صلالة وصل عدد القادمين الفين و٩٠٣ ركاب والمغادرين ٤ آلاف و٣٠١ راكب اما الشحن فقد وصل حجم الوارد الى مطار السيب الفا و٤٣٢ طنا والصادر ٤١٤ طنا وفى مطار صلالة وصل الوارد ٦٧ طنا والصادر نصف طن.

اما البريد فقد وصل الوارد بمطار السيب طبقا لما نشرته صحيفة عمان الصادرة امس ٥٣ طنا والصادر ٣٠ طنا وفى صلالة وصل الوارد ٦ اطنان والصادر طنين.

وزير الاشغال العامة ووزير الاسكان الكويتي: نحن ملتزمون بارساء المناقصات على المقاولين المحليين

توقيع ٤ عقود لانشاء مدينة سكنية جديدة في الجهراء

الكويت/ كونا:

قال وزير الاشغال العامة ووزير الاسكان رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاسكان المهندس عبدالرحمن ابراهيم الحوطي بان الهيئة ملتزمة بسياستها في ارساء مناقصاتها على المقاولين المحليين كما اكد على انها فرغت مؤخرا من اعادة تقييم المقاولين وانها لن تستدعي مستقبلا الا المقاول الجاد الملتزم بمواعيد وشروط العقود.

جاء ذلك في كلمة القاها بمناسبة توقيع اربعة عقود لانشاء وانجاز وصيانة (١٠٨٨) بيتا بالاضافة الى المرافق العامة والخدمات في مشروع الجهراء (٣) مع اربع شركات محلية.

وتبلغ قيمة العقد الاول الخاص بانشاء ٢٦٠ بيتا بالاضافة للمباني العامة والخدمات احد عشر مليونا وثلاثمائة واثنين وثلاثين الف دينار والعقد الثاني الخاص بانشاء ٢٥٧ بيتا بالاضافة للمباني والخدمات العامة احد عشر مليونا واربعمائة وتسعة وستين الف دينار بينما بلغت قيمة العقد الثالث الخاص بانشاء ٢٦٨ بيتا احد عشر مليون وخمس مائة وثمانية وثمانين الف دينار والرابع الخاص بانشاء ٣٠٣ بيتا بالاضافة للمباني والخدمات العامة احد عشر مليونا وتسعمائة وخمسة عشر الف دينار.

ومن الجدير بالذكر ان سياسة الهيئة العامة للاسكان تقوم على اساس ترسية اعمال المشاريع الاسكانية على شركات المقاولات الوطنية وباعداد مناسبة وذلك لانشاء وانجاز مشروعاتها بصورة متكاملة موفرة للمواطن السكن بمعناه السليم. كما انه سيؤدي في الوقت نفسه الى تنشيط قطاعات المقاولات المحلية في البلاد.

ويقع مشروع الجهراء (٣ بين جنوب منطقة البيوت المبنية على الطراز العربي شرق مشروع الجهراء/٢ شمال المنطقة الصناعية حيث قدرت المساحة التي سيقام عليها المشروع بـ ١٣٠ هكتاراً تقريبا ومن المتوقع ان يبلغ عدد السكان في المشروع ٨٧٠٤ نسمة بواقع ٨ افراد للاسرة الواحدة.

ويشتمل المشروع على مخفر شرطة ومستوصف وسوق مركزي وفروعه ومجموعة دكاكين رئيسية وفرعية ومسجد جامع مع بيت الامام والمؤذن ومساجد محلية مع بيت الامام والمؤذن ومدارس متوسطة ومدارس ابتدائية ورياض اطفال هذا بالاضافه الى كافة الخدمات الرئيسية ومحطة محولات (رئيسية وفرعية).

وفد تجاري كويتي يزور هنغاريا والنمسا .. لتنشيط التبادل التجاري والتعاون الاقتصادي معهما

الكويت/ كونا :

يبدأ وفد رفيع المستوى من غرفة تجارة وصناعة الكويت برئاسة رئيس الغرفة السيد عبدالعزيز الصقر اليوم (الخميس) زيارة لجمهورية هنغاريا الشعبية وجمهورية النمسا، بهدف توسيع التعاون الاقتصادي بين الكويت وهاتين الدولتين .

وسيتوجه الوفد اولا الى هنغاريا في زيارة تمتد خمسة ايام بدعوة من رئيس غرفة تجارة هنغاريا الدكتور تاماك بيك.. يليها زيارة للنمسا لمدة خمسة ايام بدعوة من رئيس اتحاد الغرف النمساوية وعضو البرلمان السيد رودلف سالينجر .

وسيجتمع السيد الصقر والوفد المرافق له مع عدد من المسؤولين الاقتصاديين في كلا البلدين لدراسة سبل تدعيم التبادل التجاري مع الكويت وامكانية اقامة عدد من المشاريع الاستثمارية والاقتصادية المشتركة بين الكويت وكل من هنغاريا والنمسا على حدة .

وتشير آخر الاحصائيات الرسمية الكويتية ان قيمة الاستيرادات الكويتية من هنغاريا في عام ١٩٨٣ بلغت حوالي خمسة ملايين دينار كويتي، بعد ان كانت حوالي ٢,٥ مليون دينار في عام ١٩٧٣ بينما لا تبلغ الصادرات الكويتية الى هنغاريا اية قيمة تذكر .

وارتفعت قيمة الاستيرادات الكويتية من النمسا من حوالي ١,٥ مليون دينار كويتي عام ١٩٧٣ الى حوالي ١١ مليون دينار عام ١٩٨٣ فيما لا تبلغ قيمة الصادرات الكويتية الى النمسا اية قيمة تذكر كذلك .

تعاون ثقافي بين الكويت وفرنسا

باريس/ كونا:

واصلت اللجنة الكويتية الفرنسية للتعاون الثقافي التقنى اجتماعاتها التى ينتظر ان تنتهى بالتوقيع على اتفاقية ثنائية جديدة للتعاون الثقافي والتقنى.

ويرأس الوفد الكويتي في اعمال اللجنة الامين العام المساعد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب السيد سليمان العسكري. ويرأس الجانب الفرنسى مدير العلاقات الثقافية والعلمية بوزارة الخارجية السيد جبريال دو بليسيز.

● **ابوظبي :**

اجتمع السيد خلفان الرومي وزير العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات هنا مع السيد سون هو يك السفير الكوري لدى دولة الامارات العربية المتحدة .

وتم خلال الاجتماع استعراض القضايا المتعلقة بالتعاون بين البلدين في مجال العمل والعمال وكذلك مناقشة القضايا المدرجة في جدول اعمال مؤتمر العمل الآسيوي الذي سيعقد في سيئول في سبتمبر (ايلول) المقبل .

● **الدوحة :**

عقد مجلس الشورى القطري جلسته الاخيرة في دورته الحالية برئاسة السيد عبدالعزيز بن خالد الغانم رئيس المجلس.. واستمع المجلس الى نص القرار الاميري رقم (١) لسنة ١٩٨٦ بمد مدة المجلس اربع سنوات ميلادية تنتهي في ٣٠ ابريل عام ١٩٩٠.. ثم استعرض بعد ذلك ثلاثة مشروعات قوانين قبل ان يقرر احالتها الى لجنة الشؤون القانونية والتشريعية بالمجلس لدراستها وتقديم تقرير بشأنها للمجلس .

وفي نهاية الجلسة تلا المرسوم الاميري بفض دور الانعقاد العادي السنوي الرابع عشر لمجلس الشورى .

● **مسقط :**

عاد الى هنا قادما من ابوظبي السيد سامي بن حمد آل بوسعيد وكيل وزارة المواصلات لشؤون الطيران المدني والارصاد الجوية العماني بعد ان رأس وفد بلاده لاجتماعات مجلس امناء كلية الطيران المدني .

وقال ان المجلس قرر اجراء دراسة شاملة تستعرض مختلف الآراء لتطوير الكلية وحصر متطلباتها المستقبلية بالنسبة للخطة الثالثة من حيث المنهاج والمعدات .

ومن المقرر ان تكون هذه الدراسة معدة للمناقشة خلال الاجتماع القادم في شهر اكتوبر القادم .

● **دبي :**

استقبل الشيخ محمد بن راشد المكتوم وزير الدفاع بالامارات السيد صلاح الدين غبوشي السفير اللبناني لدى الدولة وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله في البلاد .

كما استقبل وزير الدفاع السيد شوينتشي نوميياما السفير الياباني لدى الدولة وذلك بمناسبة انتهاء عمله سفيرا لبلاده لدى دولة الامارات .

من وثائق مجلس التعاون

الشباب .. في مؤتمر الشباب

عقد المؤتمر الاول لوزراء الشباب والرياضة في مقر الامانة العامة لمجلس التعاون بالرياض، في الفترة من ٢٢/ ٢٣ فبراير ١٩٨٣. وتم خلال الاجتماعات مناقشة اوراق العمل الخمس المقدمة من الدول الاعضاء بالمجلس الى جانب ورقة العمل المقدمة من الامانة العامة.. والمتضمنة سبل تحقيق التنسيق والتعاون في قطاعات الشباب والرياضة بين دول المجلس سواء على النطاق الاهلي او المدرسي او الاكاديمي.

كما تم على ضوء نتائج هذه الاجتماعات. الاتفاق على ورقة عمل موحدة تمثل تصورا للتعاون والتنسيق بين دول المجلس في مجالات الشباب والرياضة، سيتم طرحها على اجتماعات وزراء الشباب والرياضة، ضمن التوصيات التى توصلوا اليها خلال اجتماعاتهم.

وقد نص البيان الختامي على مايلي:

انطلاقا من الاهداف الاساسية لمجلس التعاون، في تحقيق التنسيق والتكامل والترابط بين الدول الاعضاء في جميع المجالات، ومنها مجال الشباب والرياضة يؤكد وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون على ان ممارسة النشاطات الشبابية والرياضية ليست اكثر من وسيلة لتحقيق الاهداف السامية التى ترمي في غاياتها ايضا الى تكوين المواطن الصالح.

وان ما يخص الممارسات المختلفة للنشاطات بين شباب دول مجلس التعاون يجب ان تحقق ايضا بالاضافة الى اهدافها ما يلي:

- انماء الحيوية في الشباب وباطلاق الطاقات الفكرية الخلاقة المتحفزة لاخذ الجانب الايجابي البناء، لمستقبل افضل يسعى اليه مجلس التعاون.
- تعميق الفكرة البناءة في ان اللقاءات الرياضية لشباب دول مجلس التعاون باعتبارها صورة سامية من صور ازالة آفة التباعد والتقوقع، ووسيلة من وسائل الاتصال الانساني. لازالة ما يمكن ان يكون هناك من مظاهر التخلف والروح الاتكالية التى توطن التوطئة والتباعد.
- التأكيد على دور وسائل الاعلام وقادة الشباب والرياضة في توطيد القيم التربوية والاخلاقية للرياضة، وصولا الى تحقيق اهداف مجلس التعاون.

كما وافق اصحاب السمو والمعالي بالاجماع على توصيات لجنة الخبراء التى تضمنت:

التنسيق في مجال دول المجلس والمجالين العربي والدولي في المجالات الشبابية والرياضية:

١ - تشكيل لجنة وزارية للشباب والرياضة. تجتمع بشكل دوري (مرة سنويا) ويجوز ان تجتمع استثنائيا. اذا دعت الحاجة الى ذلك وان يكون هذا الاجتماع في نهاية العام الميلادي، بالتعاون والتنسيق مع الامانة العامة لمجلس التعاون.. ووزراء الشباب والرياضة في دول مجلس التعاون لدول الخليج.

٢ - انشاء ادارة للشباب والرياضة في قطاع البيئة والانسان بالامانة العامة لمتابعة اوجه التعاون والتنسيق بين الدول.

٣ - التنسيق والتعاون بين دول المجلس في كافة المجالات وعلى كافة الاصعدة، وبخاصة المجالات التالية:

أ - تجتمع لجنة من الخبراء في دول المجلس بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لوضع تصورات حول الاسس العامة التى تنهض بالانشطة الشبابية والرياضية في دول المجلس وتبادل الخبرات الفنية فيما بينها.

ب - التأكيد على المشاركة في الانشطة الشبابية والرياضية في نطاق جامعة الدول العربية.

ج - توحيد المواقف في المؤتمرات القادمة الدولية.

٤ - تشكيل لجان تنسيق للسنة الدولية للشباب في دول المجلس التى لم يتم تشكيل لجان بها حتى الآن، على ان يجتمع ممثلوها في ظل الامانة العامة لمجلس التعاون خلال النصف الاول من عام ١٩٨٣.

٥ - اقامة معسكرات شاملة خارجية في الدول العربية والصديقة. تركز على خدمة البيئة والانشطة الثقافية والترويحية.

٦ - اقامة مهرجانات ثقافية خليجية دولية.

٧ - اتاحة الفرصة للشباب الوافدين والمقيمين بدول المجلس لممارسة الانشطة المختلفة لاتتعارض واللوائح والانظمة المعمول بها في دول المجلس.

النشاط الاجتماعي والثقافي والمعسكرات:

١ - استثمار طاقات الشباب، من خلال تنظيم المعسكرات واللقاءات الشبابية المختلفة مثل:

أ - معسكرات العمل في دول الخليج

ب - لقاء موسم الحج

ج - المشاركة في المناسبات الوطنية لدول المجلس

د - تنظيم رحلة بحرية ثقافية تطوف بموانيء دول المجلس والدول الصديقة ورحلة برية تطوف بالمدن الداخلية لهذه الدول وتقوم هاتان الرحلتان بتقديم برامج ثقافية وترويحية ذات طابع عربي خليجي.

هـ - تنظيم مسابقات ثقافية بين اندية دول المجلس وشبابها.

٢ - تكثيف اللقاءات والاتصالات بين الشباب، وتحقيقا لذلك تقوم الامانة العامة لمجلس التعاون، بالاتصال بالجهات المسؤولة عن الخطوط الجوية في دول المجلس لتخفيض اجور ركاب الشباب تسهيلا لانتقالهم بين دول المجلس.




الامارات: نسبة مرتفعة للنجاح والتفوق للطلبة والطالبات.. في الثانوية العامة

اعتمد السيد احمد حميد الطاير وزير الدولة لشئون المالية والصناعة ووزير التربية والتعليم بالوكالة بدولة الامارات نتائج الثانوية العامة للدور الاول من العام الدراسي ١٩٨٥/١٩٨٦ بفرعيها العلمي والادبي.

وذكر الوزير في مؤتمر صحفي بان عدد المتقدمين لامتحان الثانوية العامة بقسميها الادبي والعلمي قد زاد عن العام الماضي بمقدار ١٩٨٧ طالبا وطالبة فبلغ ٧٧٠١ طالبا وطالبة مقابل ٧٥١٤ طالبا وطالبة في العام السابق وبلغت نسبة الاناث بين المتقدمين ٤٥,٥ بالمائة.

وكان العشرة الاوائل في القسم الادبي من البنات بينما كانت اربع منهن من العشرة الاوائل في القسم العلمي.

وقال بان مستوى النجاح كان عاليا ويدعو للتفاؤل اذ استطاع ١٢٣١ طالبا وطالبة ان يحققوا نسبة ما بين ٦٠ الى ٧٠ بالمائة بينما حقق ٢٣٨ طالبا وطالبة نسبة اكثر من ٩٠ بالمائة.

واوضح الوزير بان نسبة النجاح في القسم الادبي في المدارس الحكومية بلغت ٧٧,٥ بالمائة بينما بلغت نسبة النجاح في القسم العلمي في المدارس الحكومية ٨٠,٦ بالمائة وبلغت نسبة النجاح في القسم الادبي لطلاب المراكز المسائية ٢٩,٢ بالمائة وفي القسم العلمي لطلاب المدارس المسائية ٢٨,٧ بالمائة.

١٣٣ دولة على الخط المباشر مع الامارات

يبدأ اعتبارا من اول يوليو المقبل تشغيل الاتصال الهاتفي المباشر بين دولة الامارات العربية المتحدة وثماني دول ومناطق جديدة.

وباضافة للدول الجديدة يصبح اجمالي عدد الدول التى ترتبط باتصالات هاتفية مباشرة مع دولة الامارات العربية المتحدة ١٣٣ دولة ويأتي ذلك في نطاق سياسة المؤسسة لتوسيع شبكة اتصالاتها الهاتفية المباشرة مع مختلف دول العالم بما يحقق المصلحة المشتركة.

٣ فرق «للهوكي» تزور السلطنة

تلقى اتحاد كرة الهوكي العماني موافقة كل من كينيا وبنجلاديش على حضور منتخبيهما الى السلطنة خلال شهري يوليو واغسطس القادمين للعب عدة مباريات دولية وودية مع الفريق الوطني في اطار استعداد الفريق للمشاركة في دورة الالعاب الاسيوية بسيئول خلال الفترة من ٢٠ سبتمبر الى ٥ اكتوبر المقبلين.

كما تلقى الاتحاد ايضا موافقة فريق الطيران الهندي (ايرانديا) للحضور للسلطنة للعب ايضا مع الفريق الوطني الشهر القادم والمعروف أن فريق ايرانديا يضم العديد من نجوم المنتخب الهندي للهوكي.

من الخليج

ياولدي إتزوج مواطنه أحسن ... مضمونه مافيها أيدز ولا إشعاع!

● عن صحيفة «البيان»: دبي ●

موجز عالمي

● **بلغراد:**

وصل السيد طارق عزيز وزير الخارجية العراقي الى بلغراد الليلة قبل الماضية لحضور اجتماعات المؤتمر الثالث عشر لرابطة الشيوعيين اليوغوسلاف التي بدأت هنا امس..

وسيبحث السيد طارق عزيز خلال زيارته مع المسئولين اليوغوسلاف العلاقات الثنائية والتحضير لاعمال مؤتمر قمة حركة عدم الانحياز المقرر عقده في عاصمة (زيمبابوي) في سبتمبر (ايلول) المقبل.

● **مانيلا:**

سلم وزير الخارجية الامريكية جورج شولتز امس الى الحكومة الفلبينية ٢٠٠ مليون دولار كان اقرها الكونغرس في وقت سابق كمساعدة عاجلة لالتقاط الانفاس لادارة الرئيسة كورازون اكينو التي تعاني من ضائقة مالية..

ويعد هذا المبلغ جزءا من مخصصات مالية تبلغ ٩٠٠ مليون دولار خصصت كثمن للاستخدام الامريكي للقواعد العسكرية في الفلبين التي عاملتها الحكومة الامريكية كمعونة جديدة..

● **بانكوك:**

قال مسئولون امس ان اعمال الشغب التي وقعت في جزيرة فوكيت اضرت بفرص رئيس الوزراء بريم تينسولانوندا في الاستمرار في منصبه وهزت ثقة المستثمرين الاجانب في تايلاند..

وحتى وقوع حوادث الشغب يوم الاثنين التي اضرم غوغاء خلالها النار في مصفاة للتنتالوم تكلفت ملايين الدولارات كان السيد بريم يعتبر المرشح الرئيسي لتشكيل حكومة جديدة في الشهر القادم..

ولكن احد المسئولين قال ان اخفاق بريم في اتخاذ عمل حاسم لابطال مفعول النمو السريع لاحتجاج المعارضين للمصفاة يمكن ان يؤثر على مستقبله السياسي..

● **كولومبو:**

قتل شخص واصيب حوالي اربعين أخرين اغلبهم من المدنيين في هجمات منفصلة بالقنابل في شمال وشرق سري لانكا في ساعة مبكرة من صباح امس..

وفد قادة المجاهدين الافغان يجري محادثات مع المسئولين الفرنسيين

رباني: لا وفاق بين الشرق والغرب الا بعد ان يخرج الجيش الاحمر من بلادنا

باريس - (مكتب الرياض). حسان التليلي:

استقبل كل من جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي وجان برنار ريمون وزير الخارجية اول من امس السيد برهان الدين رباني رئيس ائتلاف المجاهدين الافغان واجريا معه محادثات حول امكانية دعم المقاومة الافغانية دعما دبلوماسيا وانسانيا..

وتندرج زيارة رباني في اطار جولة دبلوماسية يقوم بها الى بعض البلدان الغربية بدأها بزيارة الولايات المتحدة الامريكية..

وقال زعيم ائتلاف المجاهدين الافغان اثناء ندوة صحافية عقدها امس بالعاصمة الفرنسية انه اكد للرئيس الامريكي ريغان في الاسبوع الماضي ان المقاومة الافغانية مستقلة وانها لا تقبل باي شكل من الاشكال بشروط او ضغوط من هذه الجهة او تلك، وذكر مسئول الثورة الافغانية انه اشعر المسئولين الفرنسيين ان الوفاق في القارة الاوروبية وبالتحديد بين دول اوروبا الغربية والاتحاد السوفياتي لن يتم ما لم تحل المعضلة الافغانية ويخرج الجيش الاحمر من افغانستان..

وكذب السيد رباني الانباء التي روجتها بعض الصحف الاوروبية ومفادها ان الرئيس ريغان قد يكون تعهد بمساعدة الثورة الافغانية مساعدة عسكرية ووعد بتسليم المقاومين الافغان بعض القطع من صواريخ (ستينغر)..

برهان الدين رباني

واكد رئيس ائتلاف المجاهدين الافغان ان الثورة سيطر اليوم على ٨٠ بالمائة من الاراضي الافغانية وان همها الاساسي يتمثل في ايجاد الوسائل الناجعة لمواجهة سلاح الجو السوفياتي ولم يستبعد رباني تشكيل حكومة اسلامية تشارك فيها جميع فصائل المقاومة وتعمل على تحرير البلاد من الاحتلال السوفياتي وتلتزم بالقوانين والاعراف الدولية فيما يتعلق بعلاقاتها مع العالم.

واشاد السيد رباني بالمساعدة التي تحظى بها المقاومة الافغانية من البلدان الاسلامية وبخاصة من المملكة العربية السعودية..

وتجدر الملاحظة الى ان سفارة المملكة بالعاصمة الفرنسية هي التي تعهدت بتنظيم اللقاءات التي نظمها السيد رباني مع الصحافيين..

جنرال بنمي باع اسرارا امريكية للكيان الصهيوني..!

نيويورك/ رويتر:

نسبت مجلة (نيوزويك) الامريكية الى مسؤولين في وكالة المخابرات المركزية قولهم ان الجنرال البنمي مانويل انطونيو نوريغا اجتمع مع عملاء كبار في المخابرات الاسرائيلية في السنوات الاخيرة وزعموا انه باع للاسرائيليين اسرارا امريكية.

ونسبت المجلة الى المسؤلين قولهم في تقرير نشر امس ان الجنرال نوريغا اجتمع مع عملاء المخابرات الاسرائيلية (الموساد) في بنما وكندا واوروبا.

وكانت تقارير صحافية اتهمت الجنرال نوريغا في الأونة الاخيرة بالتورط في تهريب المخدرات وتجارة الاسلحة واستثمار اموال عصابات الجريمة المنظمة.

وقالت المجلة ان مسؤولي المخابرات الامريكيين يشتبهون في ان مساهمة اسرائيلية زادت على المليون دولار للرئيس البنمي ايريك ارتورو ايلفالى كانت في واقع الامر مدفوعات للجنرال نوريغا الذي تقول تقارير انه صاحب السلطة الحقيقي في بنما.

افغانستان: طائرات الجيش الاحمر تقصف المجاهدين بالقنابل الانشطارية

اسلام اباد/ ا.ف.ب:

قامت اثنتان من الطائرات السوفياتية الافغانية يوم الخميس الماضي بتدمير عشرة اطنان مر الاسلحة والذخيرة التي نقلها المجاهدون الافغان الى اقليم باكتيا الواقع على الحدود جنوب غربي افغانستان.

ويروى دومينيك فيرجو الصحافي الفرنسي الذي عاد مؤخرا الى باكستان بعد ان فقد كل مايملك خلال عمليات القصف ان الاسلحة والذخائر / وهي عبارة عن مدافع هاون وصواريخ ورشاشات صغيرة كان يجرى تفريغها من قافلة من الخيل والبغال الى سيارات تقل في قرية خالية تقع على بعد نحو ٣٠كم غرب حامية خوست/ القريبة من الحدود الباكستانية/ في القطاع الجبلي من طريق خوست الذي تسيطر عليه قوات الثوار.

وقال فيرجو: «لقد كانت قنبلة انشطارية واحدة القتها احدى طائرات سوخوي/ ٢٥، سوفياتية كفيلة بتفجير كل الشحنة المتراصة على الطريق». غير ان الصحافي وجد فرصة ليلجأ الى خندق مع ثلاثة اوروبيين اخرين كانوا يرافقونه وبعض المجاهدين.

وقد وقع الهجوم في الساعة العاشرة من صباح /الخميس/ الماضي ولكن الحريق استمر مشتعلا حتى ساعة متأخرة من الليل ودمرت القرية باكملها بينما كانت الصواريخ تنطلق من كل مكان.

وذكر فيرجو/ الذي كان يزور المجاهدين الافغان للمرة الحادية عشرة/ انه نظرا لعدم توخى المجاهدين الافغان الحيطة والحذر قد تتعرض القوافل في نفس المنطقة وفي غضون الايام القادمة لهجمات مماثلة او ربما اوسع نطاقا.

وقال فيرجو انه حتى مع عدم نشوب معارك مهمة فان الضغط السوفياتي الافغاني يستمر ويتكثف في المناطق الواقعة على الحدود مع باكستان حيث وقعت اعتداءات واسعة النطاق منذ العام الماضي لقطع طرق الامداد الخاصة بالثوار.

واضاف الصحافي ان عدد الطرق الممكنة قل الآن وان حركة المرور المهمة تشكل ميسبب وجود بعض الحشود عند نقاط وصول القوافل، ولاسيما في الوقت الراهن بعض الاختناقات في عدد من المواقع بالنسبة لهذه القوافل. واستطرد فيرجو قائلا: «وعلى سبيل المثال يجرى ذلك بالنسبة لممرات السهول التي يتعين المرور منها ليلا في الاماكن التي تقع على مرمى مدافع احد المواقع العسكرية وفي مناطق نقل الذخيرة من الجمال الى السيارات. هذه الاماكن تعد اهدافا سهلة بالنسبة للسوفيات، واوضح الصحافي ان «المقاومة لم تستخدم حتى بعض المدافع الرشاشة المضادة للطائرات».

عرفات يزور القاهرة الشهر القادم

القاهرة - ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية سيقوم بزيارة للقاهرة في بداية شهر يوليو - تموز - القادم تستغرق ثلاثة ايام.

وقالت صحيفة (الاخبار) التي اوردت النبأ ان عرفات سيبحث مع كبار المسئولين المصريين خلال هذه الزيارة التطورات الراهنة على الساحة العربية..

شاوشيسكو يدعو القذافي لزيارة رومانيا

لندن - رويتر:

قالت وكالة الجماهيرية (الليبية) للانباء ان الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي قبل دعوة لزيارة رومانيا في موعد يتحدد فيما بعد..

وقالت الوكالة التي تلتقط نشرتها في لندن ان الدعوة وجهها الرئيس الروماني نيقولاي تشاوشيسكو في رسالة سلمها في طرابلس وزير التجارة الخارجية والتعاون الاقتصادي الدولي الروماني فاسيلي بونجان.

وكان بعض المسئولين الليبيين قالوا ان طرابلس قد تحاول الانضمام لحلف وارسو العسكري الذي تنتمي رومانيا الى عضويته الى جانب الاتحاد السوفياتي وبلغاريا وتشيكوسلوفاكيا والمجر وبولندا والمانيا الشرقية..

طرد ثالث صحافي من جنوب افريقيا منذ اعلان الطوارىء

صرح متحدث باسم وزارة الداخلية ان صحافيا اسرائيليا يدعى دان ساغير (٣٠ عاما) طرد امس من جنوب افريقيا.

ويذكر في هذا الصدد ان دان ساغير هو ثالث صحافي يطلب منه مغادرة البلاد خلال اسبوع واحد..

فقد تلقى ريتشارد مانينغ رئيس مكتب مجلة (نيوزويك) الامريكية في جنوب افريقيا وهو امريكي الجنسية امرا اول من امس من ستوفيل بوتا وزير الداخلية العنصري بمغادرة البلاد.. ومن المقرر ان يغادر مانينغ جنوب افريقيا قبل منتصف ليلة الخميس القادم.

كما طرد من قبل مصور هولندي يدعى ويم دي فوس في ١٧ يونيو - حزيران - الحالي..

الاسطول السادس يلغي زيارة مقررة للكيان الصهيوني

الغت ست سفن تابعة للبحرية الامريكية زيارة مقررة للكيان الصهيوني لكي تشارك في عمليات لم تفصح عن طبيعتها.

جاء ذلك في تصريح لمتحدث باسم وزارة الدفاع الامريكية واذاعة راديو (صوت امريكا) صباح امس.

وكان مقررا ان ترسو تلك السفن - التابعة للاسطول السادس الامريكي ومن بينها حاملة الطائرات (انتربرايز) - في ميناءي حيفا واسدود في شهر يونيو الحالي.

هكذا بدت شوارع مدينة أمريستار الهندية امس.. خالية من الناس الآ من دوريات الشرطة والجيش.. بعد فرض حظر التجول عليها اثر مصادمات مع جماعات السيخ المتطرفين. (اب)

تحقيق واسع في القاهرة لكشف ملابسات انفجار الشاحنة

القاهرة/ د.ب.ا:

ذكرت امس صحيفة (الاهرام) شبه الرسمية ان مسئولي الامن المصريين يقومون باجراء تحقيق واسع النطاق للوقوف على الدوافع السياسية المحتملة وراء حادث انفجار سيارة نصف نقل محملة بالديناميت اول من امس.

وكانت سيارة نصف نقل محملة بعشرين كيلوغراما من مادة الديناميت انفجرت في منطقة التبين الصناعية جنوب القاهرة في ساعة مبكرة من يوم امس الاول.

وطبقا لمصادر رسمية فقد لقي ثمانية افراد مصرعهم واصيب خمسة عشر أخرون. كما اسفر الحادث عن تدمير ثلاثة منازل واحداث تصدعات في ثلاثة عشر منزلا أخر .. ويرجع المسئولون سبب هذا الحادث الى «الاهمال».

وقالت «الاهرام» ان الانفجار احدث فجوة في الارض عمقها ثلاثة مترات مما ادى الى تدمير خط تجاري رئيسي بالمنطقة

.. وذكرت الصحيفة ان اضرارا لحقت ايضا سبع سيارات.

ونقلت صحيفة (الاخبار) عن مسئول كبير بوزارة الداخلية قوله «انه من المستبعد ان يكون التخريب السياسي دافعا وراء الانفجار».

وذكرت صحيفة «الجمهورية» ان تسعة اشخاص قتلوا واصيب ثمانية وعشرون أخرون.

وقالت الصحيفة ان اضرارا متفاوتة لحقت بعشرين منزلا وخمسة وعشرين محلا تجارية.

وفي مقال افتتاحي ذكرت «الجمهورية» ان الانفجار مرجعه الى «الاهمال واللامبالاة» وحذرت من ان هذه الظاهرة قد تنقلب لتصبح وباء خطيرا في البلاد مالم يتم ايجاد علاج لها.

وكان راديو (صوت لبنان) ذكر اول من امس ان مجهولا زعم في مكالمة هاتفية مسئولية (منظمة الجهاد الاسلامي) عن الانفجار.

العبودي يجتمع مع ممثل مفتي لبنان

اجتمع الامين العام لرابطة العالم الاسلامي بالنيابة محمد بن ناصر العبودي مع ممثل مفتي الجمهورية اللبنانية خلدون حسين عريمض وتم خلال الاجتماع استعراض اوضاع المسلمين في لبنان وامور الدعوة والمساجد وبصفة خاصة اوضاع الدعوة الاسلامية بمنطقة عكار وقد نقل له رسالة شفوية من سماحة مفتي لبنان الشيخ حسن خالد.

وقد اعرب خلدون عريمض عن شكره وتقديره للجهود التي تقوم بها المملكة ورابطة العالم الاسلامي في مجال الدعوة واهتمامها الدائم والمستمر باوضاع المسلمين في لبنان والعالم.

كما اجتمع الامين العام المساعد للشئون المالية والادارية امين عقيل عطاس مع عريمض الذي نقل له رسالة شفوية من سماحة مفتي لبنان عن اوضاع المسلمين هناك واوضاع المساجد ودعاة لبنان والوسائل الكفيلة بالنهوض بالعمل الاسلامي.

بدء العمل بالترتيبات الجديدة للعبور على جسري الاردن..

عمان/ ق.ن.ا:

اعلن في فلسطين المحتلة عن ترتيبات جديدة للقادمين والمغادرين الى الاراضي المحتلة بحيث يستطيع القادمون والمغادرون استخدام منطقة جسر الملك حسين للعبور الى عمان والعودة منه فقط في نفس اليوم خلال يومي الاثنين والثلاثاء من كل اسبوع.

وقال راديو العدو الصهيوني انه بديء في تطبيق هذه الترتيبات حيث يبقى جسر الملك حسين مفتوحا حتى الساعة السادسة مساء الاثنين ومساء الثلاثاء من كل اسبوع بحيث تقتصر عملية العبور والعودة عبر هذا الجسر فقط بدلا من استخدام جسري الملك حسين والامير محمد كما هي العادة المتبعة في الاحوال العادية.

وتفيد مصادر عربية في القدس المحتلة ان الترتيبات الجديدة تأتي في ضوء ما تحققه السلطات العسكرية الاحتلالية من عائدات مالية جراء تنقل المواطنين من الضفة والقطاع عبر جسرى الملك حسين والامير محمد.

ارساليات سرية من فحم جنوب افريقيا تصل الى بريطانيا .. كل شهر!!

لندن/ ا.ف.ب:

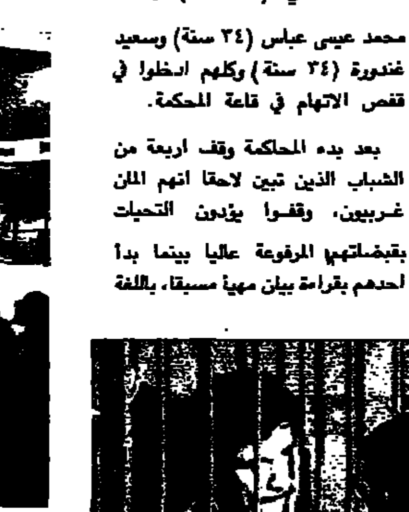
اكدت صحيفة «ديلي ميرور» الشعبية العمالية امس ان نحو ٣٠ الف طن فحم من جنوب افريقيا تصل سرا كل شهر الى بريطانيا في الوقت الذي تتعرض فيه حكومة مارغريت ثاتشر لالحاح من اجل سرعة توقيع عقوبات اقتصادية على بريتوريا وتستمر فيه عملية اعادة هيكلة صناعة الفحم البريطانية.

ويرسل فحم جنوب افريقيا وسعره اقل مرتين من سعر الفحم المستخرج من بريطانيا في سفن ترفع علما وهميا وتمر ببولندا. وتقوم شركات تعمل في الصناعة الثقيلة في اسكوتلندا ويوركشاير ومنطقة الميدلاندز /شمالي ووسط انكلترا/ باستخدام فحم جنوب افريقيا وهي تجهل في معظم الاحيان مكان استخراجه.

وذكر متحدث باسم «بريتيش كول» ان وسطاء ليس لمستثمري الفحم البريطانيين سيطرة عليهم يقومون بعمليات الاستيراد هذه. وأكد المتحدث ان الكميات المستوردة تمثل مع ذلك «قطرة ماء» مقارنة بالاستهلاك الكلي للفحم في البلاد.

وصرح آرثر سكارجيل رئيس نقابة عمال المناجم لصحيفة «ميرور» ان مارغريت ثاتشر تؤيد القتل وارهاب الدولة القائم في جنوب افريقيا بمساندتها لهذا الاستيراد. وكا آرثر سكارجيل هو المحرض على الاضراب الكبير لعمال المناجم العام ١٩٨٤/ ١٩٨٥ ومنذ هذا النزاع /الذي استمر عاما/ تم اغلاق ٢٧ بئرا وفصل ٣٢ الف عامل. وذكرت الصحيفة ان قطاع الفحم ربما يشهد فصل ٢٤ الفا من عمال المناجم في العام القادم.

محاكمة «اكيلي لاورو» بدأت بتظاهرة تأييد للفلسطينيين..!



بدأت يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي محاكمة المتهمين باختطاف الباخرة الايطالية «اكيلي لاورو» في مدينة جنوة بايطاليا، تظاهرة من المتعاطفين مع القضية الفلسطينية.

والمتهمون هم مجيد الملكي (٢٣ سنة) ابراهيم عبداللطيف (٢٣ سنة) احمد الاسدي (٢٤ سنة) وكذلك محمد عيسى عباس (٣٤ سنة) وسعيد غندورة (٣٤ سنة) وكلهم ادخلوا في قفص الاتهام في قاعة المحكمة.

بعد بدء المحاكمة وقف اربعة من الشباب الذين تبين لاحقا انهم المان غربيون، وقفوا يؤدون التحيات بقبضاتهم المرفوعة عاليا بينما بدأ احدهم بقراءة بيان مهيأ مسبقا، باللغة الانجليزية. الاربعة انقض عليهم الشرطة ورجال الامن المدنيون وتم اخراجهم من القاعة وهم يرفسون ويصرخون.

وكانت الباخرة السياحية الايطالية اختطفت في ٧ تشرين الاول (اكتوبر) من السنة الماضية من قبل مجموعة من اربعة اشخاص. واحتفظوا بالمسافرين وطاقم الباخرة كرهائن لمدة يومين قبل تسليم المختطفين انفسهم للسلطات المصرية.

وقد انقضت الطائرات الحربية الامريكية على طائرة المجموعة الفدائية في حادث قرصنة أثار ضجة عالية، وارغمت الطائرة المصرية التي كانت تقلهم على الهبوط في ايطاليا



● لقطة عامة للمحاكمة التي تجري في قاعة تحت الارض وسط حراسة صارمة.

● عبداللطيف فطاير



● محمد عيسى عباس يتحدث مع محاميه



● فطاير يتحدث مع المحامي وعيون الشرطة تراقب.

مصر: انباء عن وزارة جديدة برئاسة ابوغزالة

القاهرة/ ق.ن.ا:

ذكرت صحيفة (الاحرار) الناطقة بلسان (حزب الاحرار) المصري المعارض انه ينظر ان يتم في اواخر يوليو - تموز - او اوائل شهر اغسطس - أب - تشكيل حكومة مصرية جديدة رشح لرئاستها المشير عبدالحليم ابوغزالة نائب رئيس الوزراء وزير الدفاع.

وقالت الصحيفة ان التفكير في هذا التغيير جاء بعد ان كشفت تقارير الامن ان اعلان رئيس الوزراء الحالي الدكتور علي لطفي الغاء الدعم احدث ردود فعل خطيرة داخل الشارع المصري الامر الذي ادى بالرئيس المصرى حسني مبارك الى ان يدعو الهيئة البرلمانية للحزب الوطني لابلاغها بان الحكومة لا تنوى الغاء الدعم وان الامر مازال تحت الدراسة.

واشارت الصحيفة الى ان الخلاف اشتد بين الدكتور علي لطفي والدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء وزير الزراعة والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء وزير التخطيط اللذين يمثلان اتجاها مضادا لرئيس الوزراء الذي يعلن تصريحات خطيرة حول اخطر القضايا دون ابلاغهما بذلك.

واضافت صحيفة (الاحرار) ان التغيير سيتم تنفيذه تمهيدا لتنفيذ سياسة جديدة بفرض اسعار جديدة على مختلف السلع وان التشكيل الوزارى الجديد سيتناول تغيير عدد من الوزراء من بينهم وزراء التموين والسياحة والداخلية والاوقاف والاقتصاد ودمج وزارتي التربية والتعليم العالي في وزارة واحدة

كما اشارت الصحيفة الى ان التغيير الوزاري ستعقبه تغييرات في عدد من الاجهزة والهيئات العامة ومجالس ادارات الشركات وبعض مناصب المحافظين.

مصر تتسلم اول دفعة من الميراج - ٢٠٠٠ السبت القادم

القاهرة/ واخ:

قالت انباء صحافية هنا امس ان الدفعة الاولى من صفقة طائرات /الميراج - ٢٠٠٠/ الفرنسية لمصر ستصل الى القاهرة يوم السبت يقودها طيارون مصريون مباشرة من باريس للقاهرة بعد ان انهوا تدريباتهم المكثفة عليها.

ونقلت صحيفة (الجمهورية) عن مسؤول بالقوات الجوية قوله ان الاطقم الفنية المصرية التي تدربت تدريبا مكثفا بفرنسا على صيانة الطائرة ستتولى تدريب باقي الاطقم المصرية في مصر لصيانة الطائرات التي سيتوالى وصولها.

واضاف المصدر ان باقي الصفقة ستصل تباعا حتى بداية العام القادم ليصل عددها الى عشرين طائرة.

وفاة نائب اردني عن محافظة اربد

عمان/ كونا:

اعلن هنا عن وفاة النائب يعقوب معمر عضو مجلس النواب الاردني عن محافظة اربد الذي وافته المنية الليلة قبل الماضية وقد نعى رئيس الحكومة الاردنية السيد زيد الرفاعي النائب المتوفي ونعته ايضا رئاسة مجلس الاعيان والنواب. وقد تم امس تشييع جثمان النائب الراحل الى مثواه الاخير.

تبرئة ٤ نقابيين سود في جنوب افريقيا من تهمتين

قضت المحكمة العليا في بيترماريتزبورغ ببراءة اربعة من المسئولين النقابيين السود في جنوب افريقيا كانت وجهت اليهم - زورا - تهمة «الخيانة والارهاب»

واستقبل مئات السود بفرحة كبيرة اطلاق سراح الرجال الاربعة وهم سيسا نييجكاليبي وسام كيكين واسحق نكوبو وتوزاميل جويتا وجميعهم اعضاء في «اتحاد عمال جنوب افريقيا» وكانوا امضوا في السجن اكثر من ١٨ شهرا

وبعد النطق بالحكم حملت الجماهير الرجال الاربعة الى خارج المحكمة وهو يرددون اناشيد الحرية. وذكر بعض الصحافيين ان قوات النظام العنصري ظلت واقفة بعيدا.

اول لقاء بين مسؤول بريطاني وزعيم الثوار

جنوب افريقيا: انفجاران في قلب جوهانسبرغ يوقعان ١٩ جريحاً

جوهانسبرغ/ رويتر:

اصيب ١٩ شخصا بجروح اثر انفجار قنبلتين اول من امس في وسط جوهانسبرغ في ثاني اكبر هجوم تشهده احدى مدن جنوب افريقيا منذ فرض حالة الطوارىء في شتى انحاء البلاد قبل ١٣ يوما.

والقت الحكومة العنصرية ـ التي فرضت حالة الطوارىء في محاولة للقضاء على اضطرابات السود ـ مسؤولية الانفجارين اللذين وقعا وقت تناول طعام الغداء على (ارهابيين مجهولين)!.

وادى احد الانفجارين الى تدمير احدى الحانات وجرح ١٨ شخصا من بينهم طفل كما جرح رجل آخر من جراء وقوع انفجار آخر امام فندق.

وفي البرلمان الذي لاتخضع وقائع جلساته للقيود الصارمة المتعلقة بحظر تغطية وسائل الاعلام بمقتضى حالة الطوارىء نددت احدى نائبات المعارضة من البيض بشدة امس الاول بحالة الطوارىء.

وقالت النائبة هيلين سوزمان التابعة للحزب الاتحادي التقدمي

جثمان احد قتلى الاضطرابات الطائفية الاخيرة في حي كروس رودز الفقير قرب كيب تاون اثناء تشييعه امس. وقد سمحت السلطات العنصرية التي شجعت تلك الاضطرابات لمائتين فقط من المشيعين بالاشتراك في الجنازة. (أ.ب)

المعارض في مجلس البيض في البرلمان المعزول عنصريا «لقد اصبح هذا البلد مثل السلفادور والارجنتين حيث يعتبر الآلاف تلو الآلاف من المفقودين».

واظهرت النائبة سوزمان وهي من المنتقدين المخضرمين للفصل العنصري قوائم تضم اسماء ١,٨٠٠ شخص قيل انهم معتقلون وقالت «ولم تقل الحكومة حتى ماإذا كانوا احياء او امواتا».

وقالت مصادر حكومية الليلة قبل الماضية ان العنصري ب.و.بوتا رئيس جنوب افريقيا قد وقع على لائحتين تخولان لقوات الامن صلاحيات الطوارىء بصفة دائمة.

ويعتزم دينيس هيلي المتحدث في الشؤون الخارجية لحزب العمال البريطاني المعارض التوجه الى دربان لمواصلة مهمة تقصي حقائق هناك.

وفي لندن عقدت ممثلة للحكومة البريطانية اول اجتماع تاريخي مع الزعيم الوطني الاسود اوليفر تامبو من جنوب افريقيا حيث اتسم الاجتماع بخلافات حادة حول دور العنف في النضال ضد الفصل العنصري.

وقالت وكيلة وزارة الخارجية البريطانية ليندا تشوكر بعد الاجتماع الذي استغرق ٧٥ دقيقة «لم نتفق لان العنف يرتكب من جانب الطرفين ولانظن ان هذا هو الحل لمشكلات جنوب افريقيا» ـ على حد قولها.

وقال جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني انه يبحث في رئاسة بعثة سلام الى جنوب افريقيا تضم ثلاثة اعضاء من الرؤساء السابقين والحاليين والقادمين للمجلس الوزاري للمجموعة الاوروبية.

ويتولى جيفري رئاسة هذا المجلس في الاسبوع القادم. وقال في مقابلة نشرت في صحيفة (تايمز) التي صدرت امس: «ان هذه البعثة قيد البحث بشكل مكثف».

رسالة للرئيس المصري من عاهل المغرب

ابوظبي ـ كونا:

ذكرت صحيفة «الاتحاد» الصادرة هنا امس ان العاهل المغربي الملك الحسن الثاني بعث برسالة الى الرئيس المصري حسني مبارك سلمها له اول من امس وزير الاوقاف المغربي.

ونقلت عن مصدر مصري مسئول ان الرسالة تناولت الاوضاع المتدهورة في المنطقة والصراعات العربية وعدم اتفاق الدول العربية حتى الان على عقد مؤتمر قمة ووجهة نظر المغرب تجاه مختلف القضايا العربية.

«هيبي» يرأس حلقة تجسس بدمشق

وقوة سيناء تتجسس على الجيش المصري!

أبوظبي ، القاهرة ـ كونا، ق.ن.ا:

نسب أمس الى مصادر وثيقة الاطلاع ان اجهزة الأمن السورية ضبطت شبكة تجسس اسرائيلية كبيرة يرأسها شخص يعرف بلقب «زوزو» في الاوساط الدمشقية

وقالت المصادر لصحيفة «الخليج» الشارقية ان «زوزو» كان يظهر منذ نحو ٢٥ عاما على هيئة شخص «هيبي» بملابس لافتة للنظر وتصرفات تنم عن الشذوذ.

واكدت المصادر ان «زوزو» قد ادلى باعترافات كاملة ادت الى اعتقال جميع افراد شبكة التجسس وبينهم شخص مشهور يعمل في التليفزيون السوري وان السلطات السورية المختصة تقوم بالتحقيق حاليا مع افراد هذه الشبكة.

● في القاهرة، كشفت اجهزة الأمن المصرية عن وجود شبكة تجسس من بعض جنود قوة حفظ السلام بسيناء تقوم بنقل معلومات تفصيلية عن انشطة الجيش المصري بسيناء.

وذكرت صحيفة «الأهالي» الاسبوعية التي يصدرها حزب التجمع المصري المعارض أمس ان اكتشاف الشبكة جاء بعد ان التقطت اجهزة الأمن سبعا وعشرين رسالة لاسلكية مجهولة المصدر ارسلت من سيناء في الشهور الثلاثة الماضية باستخدام ثلاثة انواع من الشفرة ونجح الخبراء في الكشف عن احداها.

وقالت الصحيفة انه عن طريق تحليل خمس رسائل شفرية لاسلكية من بين الرسائل السبع والعشرين تمكن الخبراء من تحديد موقع الارسال بالقرب من مدينة شرم الشيخ بجنوب سيناء وان هذه الرسائل تضمنت تحديدا واضحا لبعض المواقع الدفاعية لقوات الدفاع الجوي المصرية واجهزة الرصد الراداري والاعاقة الالكترونية.

واضافت «الاهالي» ان خبراء اجهزة الأمن المصريين مازالوا يبحثون عن مفاتيح الشفرتين الاخريين التي ارسلت بهما بقية الرسائل ولم يكتشف مضمونها بعد.. كما يجري البحث عن عناصر الاتصال الاسرائيلية بافراد شبكة التجسس.

واشنطن تؤيد الخطة الاردنية الخمسية لتنمية الضفة الغربية

واشنطن ـ د.ب.ا:

أيدت الإدارة الامريكية خطة اردنية مدتها خمس سنوات لتنمية الضفة الغربية المحتلة.

غير ان هذه الخطة التي تعتبر اول محاولة للاردن لبذر بذور تنمية شاملة في المنطقة منذ ان فقدت الضفة الغربية في العدوان الاسرائيلي العام ١٩٦٧ لم تتخذ بعد شكلها النهائي.

وصرح تشارلز ريدمان المتحدث باسم وزارة الخارجية الامريكية: «اننا نؤيد بوجه عام الجهود الرامية الى مساعدة الفلسطينيين في تحسين الوضع الاقتصادي في الاراضي المحتلة».

وقالت صحيفة «كريستيان سانيس مونيتور» في تقرير لها انه سيكاد يكون في حكم المؤكد ان تدفع الخطة بالاردن في تنافس مباشر مع منظمة التحرير الفلسطينية في الضفة الغربية.

واضافت صحيفة «كريستيان سانيس مونيتور» ان الاردن يأمل في ان ينفق سنويا مايصل الى خمسين مليون دينار (حوالي ١٥٠ مليون دولار) خلال كل عام من اعوام الخطة الخمسية على ان يتم الحصول على معظمها من صندوق النقد الدولي ومستثمرين عرب.

وخلال السنة المالية الحالية وفرت الوكالة الامريكية للتنمية الدولية تمويلا يصل الى حوالي ١٤ مليون دولار للفلسطينيين المقيمين في الضفة الغربية في قطاع غزة.

انفجار قنبلتين في تل أبيب والقدس

عمان ـ و.ا.خ:

اعترف المتحدث العسكري الصهيوني صباح أمس بان قنبلة ألقيت الليلة قبل الماضية باتجاه قاعة «سيمادان» في تل ابيب.

وادعى في محاولة للتقليل من الحادث ان القنبلة دخانية(!!) وانها لن تسفر عن وقوع اصابات الا انه اضاف بانه تم اخلاء الجمهور من القاعة وتطويق المكان.

كما اعترف المتحدث الصهيوني بان شحنة ناسفة انفجرت صباح أمس دون ان تسفر عن ضحايا ـ على حد قوله ـ بالقرب من احد الفنادق الواقعة في حي غيئولا الديني المتشدد بالقدس.

في نداء مؤثر عبر الاذاعة والتلفزيون

ريغان يناشد الكونغرس الموافقة على خطته لمساعدة المتمردين في نيكاراغوا

● ريغان يلقي كلمته (أ.ب) ●

واشنطن/ أ.ف.ب:

وجه الرئيس الامريكي رونالد ريغان امس نداء عبر الاذاعة والتليفزيون دعا فيه الكونغرس الى الموافقة على مشروعه لمساعدة المتمردين في نيكاراغوا بغية الحيلولة دون الاتحاد السوفياتي وان تكون له (قاعدة) في القارة الامريكية.

وتجدر الاشارة الى ان ريغان، اضطر الى توجيه هذا النداء نظرا لرفض توماس اونيل الرئيس الديمقراطي لمجلس النواب السماح له بالتحدث في هذا الامر من فوق منبر المجلس.

وقال ريغان في كلمته «ان المناقشات تستغرقنا دون ان نفعل شيئا ونيكاراغوا آخذة في التحول الى قاعدة سوفياتية». ويذكر في هذا الصدد ان مجلس النواب سيبت اليوم في خطة ترمي الى منح المتمردين في نيكاراغوا مساعدة قدرها مائة مليون دولار منها ٧٠ مليونا تحت بند المعونة العسكرية.

واضاف ريغان: «هل نريد ان نكون اول من يشهد التاريخ الامريكي بانهم عرضوا حدود بلادنا للخطر! وتحدث عن طلعات الاستطلاع التي يقوم بها الطيارون السوفيات في نيكاراغوا. وقال: «ربما كانت تلك هي المرة الأولى التي يلعب فيها السوفيات دورا مباشرا في مساندة العمليات العسكرية في قارة امريكا الشمالية».

ومن ناحية اخرى اكد الرئيس ريجان انه خلال الاشهر الثلاثة الماضية استقبلت موانىء نيكاراغوا اربع سفن شحن عسكرية افرغت فيها حمولتها الواردة رأسا من الاتحاد السوفياتي.

واشار الى التجربة الكوبية وقال ان الحكومة الساندينية تعتزم تحسين منشآت موانيها توطئة لاستقبال الغواصات السوفياتية وتنوي بناء مطار جديد يمكن للقاذفات السوفياتي ان تهبط فيه.

واضاف: «ينبغي يوما ما ان نكف نحن الامريكيين عن التناقش فيما بيننا وان نواجه الحقيقة المتمثلة في وجود رأس جسر سوفياتي داخل نطاق دفاعنا» ملوحا بالتهديد بتدخل عسكري امريكي في امريكا الوسطى.

وأيد الرئيس الامريكي اقتراحا بحل وسط طرحه الزعماء الجمهوريون في المجلس لايمس مشروعه بمساعدة المتمردين ولكن يضيف اليه مساعدة اقتصادية قدرها ٣٠٠ مليون دولار لدول امريكا الوسطى المتحالفة مع الولايات المتحدة.

وقال الرئيس ريغان الذي لايبدو واثقا من انتزاع تصويت ايجابي اليوم: (مواطني الاعزاء اعضاء المجلس اني بحاجة الى مساعدتكم)

وأوضح البيت الابيض قبل ٢٤ ساعة من البت في مشروع ريغان ان ذلك يتوقف على زمرة من اعضاء المجلس ينبغي للرئيس ان يستخدم معهم كل مالديه من قدرة على الاقناع.

قلق اسرائيلي لوجود ٤ دبابات سورية قرب الخط الأحمر في البقاع؟!

تل ابيب ـ أ.ف.ب:

وصفت الدوائر العسكرية في تل ابيب امس انتشار مجموعة من اربع دبابات سورية مؤخرا في بلدة مشغرة بوادي سهل البقاع اللبناني بانه «مثير للقلق»!!.

وجدير بالذكر ان هذه الدبابات وصلت الى هذا القطاع منذ اسبوع لمؤازرة سرية من «القوات الخاصة» التابعة للجيش السوري ارسلت الى هذه البلدة مع احدى وحدات الجيش اللبناني لانهاء المعارك الدائرة بين الحزب الاجتماعي القومي السوري.

وفي المقابل ابدت الدوائر العسكرية الصهيونية التي لم يصدر عنها اي رد فعل تجاه ارسال قوات كوماندوز سورية بالقرب من مشغرة قلقها بشكل صريح أمس لوجود دبابات سورية جنوبي مايوصف بـ«الخط الاحمر» الذي يعين ضمنا حدود الجيش السوري في الجنوب اللبناني. وكان هذا الخط الذي رسمه الجيش الاسرائيلي خلال المرحلة الاخيرة لانسحابه من لبنان منذ عام مضى قد اقرته القوات السورية ضمنا حتى الان واحترمته.

وفي مستهل مايو ـ ايار ـ الماضي كشف المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي ان سوريا اجرت اعمال بنية تحتية بالقرب مما يسمى «المنطقة الامنية» التي تحتلها (اسرائيل) في الجنوب اللبناني. وكان المتحدث اضاف وقتئذ ان وصول المدرعات السورية الى مواقع الدبابات الموجودة بالقرب من مشغرة يعتبره الصهاينة بمثابة «تطور خطير».

وزعم اسحق رابين وزير حرب العدو مؤخرا ان «اسرائيل ليس لديها حاليا مايدعوها لشن حرب في الشرق الاوسط».

كما اعرب شمعون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني عن اعتقاده بان الرئيس السوري حافظ الأسد «اخفى لعبته» ـ على حد قوله ـ في مبادراته الدبلوماسية في الشرق الاوسط.

تتمات

في ظل نداء

(تتمة المنشور صفحة اولى)

رئيس الحكومة اليوغوسلافية برانكو ميكوليتش بالحضور متمنيا النجاح للمؤتمر..

وتعذر حضور ميكوليتش بسبب تزامن افتتاح مؤتمر اوبيك مع بدء اعمال المؤتمر العام الثالث عشر لرابطة الشيوعيين اليوغوسلاف في بلغراد بحضور وفود حزبية وحكومية عربية واجنبية.

واعرب الوزير اليوغوسلافي عن سعادته وترحيب بلاده الكبير بعقد المؤتمر الوزاري لمنظمة اوبيك لاول مرة على اراضي يوغوسلافيا وتمنى بان يحقق المؤتمر نتائج (ايجابية) لمصلحة اوبيك وبالتالي مصلحة المستهلكين والمنتجين معا..

واكد أن اوبيك منظمة بارزة لا يمكن تخطيها عند الحديث عن انتاج وعرض الطاقة النفطية التي لا غنى للعالم عنها.

ثم استأنف المؤتمر اعماله بالاستماع الى كلمات قصيرة من رؤساء الوفود والتقارير التي اعدتها اللجان المختلفة ليبدأ عندها رؤساء الوفود والتقارير التي اعدتها اللجان المختلفة ليبدأ عندها النقاش حول المسائل الرئيسية التي تواجه اوبيك وهي تحديد سقف الانتاج وتحديد الحصص للاعضاء والامور الاخرى المتعلقة بكيفية الحد من تدهور الاسعار والعمل لاعادتها الى حجمها المعقول بالاضافة الى العلاقات مع الدول النفطية من خارج المنظمة لتحديد عرض معدلات مناسبة من الانتاج في الاسواق العالمية ضمن حصص اكبر وانسب لدول اوبيك.

●●●

برعاية العقيد صالح

(تتمة المنشور صفحة اولى)

موافقتها على اجراء هذا الحوار وعلى اساس مناقشة ترتيب اعادة الذين هربوا الى الشطر الشمالي بعد احداث ١٣ يناير الماضي والذين يزيد عددهم عن ١١ الف شخص من بينهم نحو اربعة الاف من العسكريين.

واضافت ان وفد اليمن الديمقراطية الذي سيشارك في هذا الحوار قد وصل بالفعل الى صنعاء ويتكون من السيدين صالح منصر السيلي نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية وراشد محمد ثابت وزير الدولة لشؤون الوحدة والمقدم محمد هيثم نائب رئيس هيئة الاركان العامة بالقوات المسلحة.

وفي عدن نفى السيد صالح منصر السيلي نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية وجود اي مصالحة او اتفاق بين علي ناصر محمد وجماعته.

وقال في تصريح للصحيفة نفسها انه لاحوار سياسيا معه مطلقا ولكنه ذكر ان زيارته للشطر الشمالي من الوطن تأتي في اطار الجهود والاتصالات بين قيادتي الشطرين لترتيب عودة من يرغب من الذين هربوا بعد احداث ١٣ يناير الماضي استنادا الى قرار العفو العام الصادر عن هيئة رئاسة مكتب الشعب الاعلى في مارس ـ آذار ـ الماضي.

واضاف ان هدف زيارته يأتي كذلك في اطار التنسيق المشترك بين قيادتي شطري اليمن وتبادل الآراء حول قرار العفو وترتيب عودة من يرغب من المغرر بهم الى اهله واسرته والتشاور حول قضايا العمل الوحدوي وازالة المصاعب التي تعترض طريق تحديد وحدة اليمن ارضا وشعبا بالوسائل السلمية والديمقراطية.

●●●

تعبئة ملايين

(تتمة المنشور صفحة اولى)

سيارة وتريلا، في عرفات و٢٦ في مزدلفة حمولة كل منها ٢٢ الف عبوة.

وسيتم ارسال مليون عبوة للمدينة المنورة لتوزيعها على الحجاج.

وتجدر الاشارة الى ان المصنع افتتح العام ١٤٠٤هـ ـ ووزع حتى الان اكثر من ١٢ مليون عبوة عدا ماسيتم توزيعه في حج هذا العام.

وقال المهندس فيصل العمودي مسئول المصنع انه تم تجهيز السيارات ومواقع التوزيع لخدمة الحجاج.

●●●

الوساطة الاردنية

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وزيري خارجية البلدين كان مقررا عقده يوم ١٣ يونيو ـ حزيران ـ الحالي على الحدود بينهما لحين استكمال اجراءات عقده.

والمعروف ان الاردن يقوم بالوساطة بين سوريا والعراق في اطار جهود العاهل الاردني الملك حسين لرأب الصدع العربي.

الازهر يرفض

(تتمة المنشور صفحة اولى)

واكد الشيخ جادالحق مجددا موقف الاسلام من ان «الصهاينة لايعتبرون اصدقاء للمسلمين» نظرا لانهم في حالة حرب مستمرة مع المسلمين في فلسطين ولبنان وسوريا ومصر.

وفي نفس الوقت نسب الى زكريا البري وزير الاوقاف الاسبق قوله ان ترويج السلع الاسرائيلية في الدول الاسلامية يعد أمرا محرما وان أي محاولة تهدف الى مساعدة الاقتصاد الاسرائيلي تعد محرمة.

●●●

فرنجية يشكر

(تتمة المنشور صفحة اولى)

اللبنانيون هذه الفرصة في مساعدة انفسهم والاستفادة من مساندة المخلصين.

واشارت المجلة الى الوجود الفلسطيني في لبنان. وقالت ان هذا الموضوع كان من الدوافع الاساسية لنداء جلالة الملك فهد ولاسيما ان حرب المخيمات في بيروت قد اخذت منحى خطيرا له انعكاساته الخطيرة.

●●●

انباء عن صفقة

(تتمة المنشور صفحة اولى)

عربات مدرعة والموجهة راداريا بالاضافة الى كمية اضافية من صواريخ (سام ١٣) و (سام ١٤) و (سام ١١)

وينتظر ان يتم تزويد سوريا ايضا وفقا لهذه الاتفاقات بـ ١٢ منصة اطلاق للصواريخ البلاستيكية المتوسطة المدى ارض ارض الجديدة من طراز (اس/ اس ٢٣)

الطرق.. وضرورات التنمية الوطنية..

(تتمة المنشور صفحة اولى)

المدن الكبرى، وهذا وفر عقدة هجرة القرية الى المدينة، وأحد الأسباب الجوهرية في هذا التنسيق شبكة الطرق باعتبارها حلقة الوصل الرئيسية وهي الفروض العملية لأية نهضة توازن بين تضاريس المكان، ودورة الاقتصاد الوطني أو الخارجي..

وحين نقول هذا الكلام لانقصد تخطي المألوف، أو أننا بلغنا أهدافنا الكبرى، ولكننا نفترض المقارنة بين ما كان قبل سنوات قليلة ماضية، وبين ما حدث بسرعة زمنية قياسية، ويكفي أن ربط مساحات كبيرة تعادل قارة أوروبا بطرق حديثة، يعتبر شهادة عملية، وموضع اعتزاز بحقيقة عطائنا وانجازاتنا العظيمة..

هدوء غير عادي

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الذي اعلن قبل ١١ يوما في دمشق بين حركة (امل) الشيعية ومنظمات فلسطينية مؤيدة لسوريا.

وفي هذه الاثناء كانت حركة السير خفيفة في القسم الغربي من بيروت نتيجة اضراب ليوم واحد لسائقي سيارات الركاب.

وقال شهود عيان ان الوفا من الناس اضطروا الى المشي الى اماكن عملهم عندما اوقف سائقو سيارات الركاب سيارات الركاب الكبيرة العامة عن العمل ووضعوا عربات في منتصف الشوارع لاغلاق عدد كبير منها.

ويقوم السائقون بالاحتجاج على نقص علم في مادة البترول. وقد رفعت الحكومة في الاسبوع الماضي السعر الرسمي للبترول بحوالي ٣٥ بالمئة ليصل الى ١١٠ ليرات (٢,٣ دولار) لكل تنكة تحتوي على ٢٠ ليترا من البنزين.

وللمرة الاولى منذ فترة طويلة التزم سائقو بيروت الشرقية بالاضراب دون قطع الطرقات امام حركة السير والتزموا منازلهم واختفت سيارات الأجرة من شوارع الشطر الشرقي في العاصمة تجاوبا مع سائقي الشطر الغربي من العاصمة.

جولة خليجية لرئيس اليمن الجنوبي الاسبوع القادم

الكويت/ ق.ن.ا:

ذكرت انباء صحافية هنا امس ان السيد حيدر ابوبكر العطاس رئيس هيئة الرئاسة في جمهورية اليمن الديمقراطية سيقوم بجولة خليجية في الاسبوع القادم يبدأها بزيارة الكويت.

وقالت صحيفة (السياسة) ان جولة الرئيس اليمني تهدف الى شرح الاوضاع في بلاده بعد الاطاحة بالرئيس السابق علي ناصر محمد.. علاوة على بحث سبل تعزيز التعاون بين عدن ودول الخليج العربية.

●●●

غارة صباحية على جزيرة خرج

بغداد/ و.ا.خ:

اغارت مقاتلات سلاح الجو العراقي على جزيرة خرج الايرانية في الساعة السابعة والدقيقة الخامسة والاربعين من صباح امس بتوقيت بغداد.

وقال ناطق عسكري عراقي في تصريح ادلى به صباح امس ان مقاتلات سلاح الجو العراقي عادت الى قواعدها سالمة بعد ان اصابت اهدافها في جزيرة خرج واضرمت النيران فيها.

فينانشيال تايمز

درس خط الانابيب السوفياتي

«ان قرار المانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا وهولندا بجعل النرويج مصدرا رئيسيا لامداداتها من الغاز الطبيعي بدلا عن الاتحاد السوفياتي يعني ان الاوروبيين قد تعلموا الدرس الذي حذر منه الرئيس ريغان قبل خمس سنوات».

لاشك ان النرويج مدينة لكل من الرئيس رونالد ريغان والاتحاد السوفياتي بجزء من الفضل في العقد الذي اعلن عنه في الاسبوع الماضي ببيع ما ثمنه ٦٤ بليون دولار من الغاز الطبيعي النرويجي الى اوروبا الغربية.. فالرئيس ريغان يرجع له الفضل لتحذيره الاوروبيين الغربيين قبل خمس سنوات من مخاطر الاعتماد على غاز سيبيريا السياسية والاقتصادية.. والروس لهم الفضل لانهم جعلوا تلك المخاوف تصبح حقيقة.

ان قرار المانيا الغربية وفرنسا وبلجيكا وهولندا بجعل النرويج مصدرا رئيسيا لامداداتها من الغاز، هو موقف ظل البعض منا يدعو اليه منذ خمس سنوات.. اما الخطة النرويجية فتهدف الى تطوير حقلي (ترول) و (سليبنر) للغاز الطبيعي في بحر الشمال، وبناء خط انابيب للغاز بطول اكثر من ٨٠٠ ميل الى بلجيكا وفرنسا والمانيا الغربية.. وستصل تكلفة الخط واجهزة الضغط الى حوالي ٨ بلايين دولار، او نحو ربع تكلفة خط انابيب غاز سيبيريا الى اوروبا الغربية الذي ساعد الاوروبيون في تمويله في اوائل الثمانينيات.. لكن رغما عن ذلك، فان صناعة الصلب في اوروبا ستجد عميلا جديدا.. ومن المقرر ان تبدأ امدادات الغاز في العام ١٩٩٣ وتستمر حتى العام ٢٠٢٠م.

ان هذه الصفقة تعني ان السوفيات بدلا من تزويد اوروبا بحوالي ٥٠ في المائة الى ٧٥ في المائة من احتياجاتها من الغاز، سيقومون الان بتزويدها بنحو ٢٥ الى ٣٣ في المائة من تلك الاحتياجات، لكن الحقيقة هي ان السوفيات لم يزودوا اوروبا الغربية بالكميات الكبيرة من الغاز التي وعدوا بها.. وربما يكون للعقوبات الامريكية، التي حظرت تصدير اجهزة الضغط الكبيرة لخط الانابيب السوفياتي اثر في ذلك، وان كان المرجح ان المتاعب قد ترجع الى اللخبطة في الانتاج السيبيري التي تسببت في توجع الكرملين.

وعلى اي حال، فان اجتماع المشكلات السوفياتية والصفقة النرويجية يعنى ان الانابيب السوفياتية ربما لن تصل ابدا الى طاقتها القصوى.. وبدلا من حصولهم على حوالي ١٠ بلايين دولار من العملات الصعبة سنويا، فان السوفيات سيحصلون على اثنين او ثلاثة بلايين دولار تقريبا.

وبعيدا عن مشكلات الانتاج مع الغاز السوفياتي، فان الاوروبيين ايضا اكتووا من السعر السوفياتي المرتفع.. ذلك ان عقود العام ١٩٨١ بشأن الغاز السوفياتي تنص على مدفوعات تعادل نحو ٣٤ دولارا للبرميل من البترول.. والان بعد ان هبطت تكاليف البترول الى اقل من هذا الرقم، فقد قضت كل من فرنسا والمانيا الغربية السنوات القليلة الماضية وهي تحاول التفاوض مجددا مع السوفيات حول هذه العقود.. ولقد فضل الاوروبيون عدم اثارة نزاع في هذا الموضوع، لكن السوفيات لم يبدوا اي اشارة الى انهم سيتساهلون معهم حول الكميات المتفق عليها او اي تخفيض في الاسعار على الرغم من الانهيار في اسعار الطاقة الاخرى..

وفي الحقيقة فان تدني الانتاج السوفياتي لايزال يترك الاوروبيين في موقف «خذ او ادفع».

ان الدفعة القوية لوقف الاعتماد على السوفيات جاءت عقب اجتماع حلف الناتو في العام ١٩٨٢، عندما وافق الرئيس ريغان على التخلي عن العقوبات بحظر تصدير المعدات الامريكية لخط الانابيب السوفياتي، مقابل الاتفاق بواسطة الحلفاء على موقف جديد في التجارة مع السوفيات.. ولقد وافق الاوروبيون على وقف تصدير معدات انتاج البترول والغاز التكنولوجية المتقدمة الى الاتحاد السوفياتي، ورفعوا اسعار الفائدة على قروضهم لموسكو الى مستويات السوق، وتعهدوا بالبحث عن مصادر بديلة.. ولقد وافق الاوروبيون ايضا على عدم المشاركة في خط الانابيب السوفياتي الثاني الذي يقوم السوفيات ببنائه ببطء الان بقروض حصلوا عليها بالاكراه من اتباعهم الاوروبيين الشرقيين.. ولان السوفيات يحصلون على اكثر من ثلثي عائداتهم من العملات الصعبة من صادرات البترول والغاز الطبيعي، فان الصفقة النرويجية تعتبر ضربة اخرى لاقتصادهم المتداعي.

وعلى الصعيد السياسي، فان الصفقة جعلت برلين الغربية تعتمد تماما على الغاز السوفياتي.. اما تركيا وبافاريا فتصل درجة اعتمادهما الى ٩٠ في المائة، والنمسا نحو ٥٧ في المائة وهكذا فان اوروبا الغربية تعلمت درسا باهظ الثمن، سياسيا واقتصاديا..

هيرالد تريبيون

بريطانيا:

ثاتشر تترنح، لكن أين يقف العماليون؟

«ان هناك حكومة عاجزة في لندن بدون خليفة واضح. ومعظم المؤشرات تقول بان المحافظين سيخلفون انفسهم لكنهم سيدفعون السيدة ثاتشر جانبا. على انه مجرد افتراض: اما الشيء المؤكد فهو انها لن تذهب في هدوء».

يبدو ان ظاهرة «الامريكي الجبان» وقرار الرئيس ريغان المشروط بالتخلي عن سقف الاسلحة الذي حددته اتفاقية (سولت ـ ٢) قد جاءا في وقت سيء بالنسبة لرئيسة الوزراء البريطانية مارغريت ثاتشر، وجعلا ولاءها للسيد ريغان يبدو من غير مقابل، مما يتيح لخصومها القول بانه تم استخدامها واستغلالها بواسطة واشنطن.

ان حكومة السيدة ثاتشر تمر بصعوبات خطيرة. فالصحافة والطبقة السياسية على قناعة بان نهايتها قد اقتربت. لكن الشيء المثير رغما عن ذلك، انه لايوجد بديل سوى حكومة محافظة اخرى فيما يبدو، ولقد حقق حزب العمال نجاحا كبيرا في استطلاعات الرأي العام، لكنه لايزال منقسما داخليا بدرجة خطيرة. وفي الحقيقة فان كل الاسباب تشير الى انه في وضع يمكنه من كسب الانتخابات العامة المقبلة.

وعلى الجانب الآخر فان تحالف الديمقراطيين الاشتراكيين والاحرار معوق بواسطة النظام الانتخابي الذي يأخذ فيه الفائز كل شيء، اما الثاني فلايحصل على اي شيء. ثم انه منقسم ايضا خاصة حول اذا كان على بريطانيا ان تحتفظ وتطور قوة ردع نووية.

ان هناك سببين لانذار حكومة المحافظين الى درجة تجمع «رائحة الموت» حولها، كما يقول بيتر جينكنز من صحيفة «صنداي تايمز». الأول هو برامجها التي فشلت في انعاش الاقتصاد. ذلك ان الانتعاش الذي بدأ في العام ١٩٨١ قد اخذ يتبدد. وتكاليف وحدة العمل اصبحت اعلى بكثير من تلك في الدول المنافسة الاخرى، بينما استمرت الاجور الحقيقية في الارتفاع باسرع مما هو الحال في الدول الصناعية الرئيسية الاخرى. والبريطانيون جميعا، بما في ذلك انصار حزب المحافظين، منزعجون كثيرا من التدهور في المدارس والخدمات الصحية.

اما السبب الثاني فهو ان ثاتشر بدات تفقد ثقة حزبها. واسلوبها في الحكم ظل يقوم على العمل عن كثب مع مجموعة من المستشارين غير الرسميين والتعامل بتعنت مع مجلس الوزراء الحقيقي. وهذا الاسلوب يمكن ان يعمل بصورة طيبة في النظام البريطاني اذا كانت الحكومة في موقف النجاح والقوة. لكنه يكون سلبيا عندما لاتكون الحكومة كذلك. ومجلس الوزراء البريطاني مكون من اناس لهم سلطة مستقلة يجب ان يثبتوا نجاحهم حتى ينقذوا انفسهم من السقوط، الى جانب ان حزب المحافظين نفسه لم يبد ابدا اي ندم حول التخلص من الخاسرين المحتملين للانتخابات.

ان زعيم حزب العمال الجديد نيل كينوك قد جعل حزبه اكثر جاذبية للناخبين من الطبقة الوسطى، خلافا لموقف الحزب على مدى السنوات الاخيرة، لكن رغما عن ذلك فان حزب العمال يظل اسيرا للحركة النقابية البريطانية التي تسيطر اصواتها على مؤتمراته وبرنامجه. وهو يظل تحت نفوذ قوي من اقصى اليسار غير الديمقراطي.

ان مشكلات حزب العمال تتحدث عنها الارقام التي تم نشرها مؤخرا حول عضويته. فمن بين ٣١٣ الفا من الاعضاء الافراد هناك نحو ١٤٠ الفا لايتلقون اجورا ـ اي ليس لديهم عمل. ومن الممكن جدا ان يعلن بعض هؤلاء «الذين لايتلقون أجورا» انهم كذلك حتى يدفعوا اشتراكات مخفضة للحزب. وصحيح ايضا ان الاعضاء النشطين في حزب، لايمثلون بالضرورة اولئك الذين يصوتون له. لكن رغما عن ذلك فمن الصعب عدم الاتفاق مع الكاتب الذي قال في صحيفة «ديلي تلغراف» مؤخرا، ان عضوية الحزب ليست نموذجا للبلاد ككل، وانها اصبحت معزولة اكثر من اي وقت، ليس عن طبقات المهنيين ورجال الاعمال فحسب، بل ايضا عن العمال المهرة».

ولقد انعكس ذلك في مشكلات قيادة الحزب مع تطهير «التروتسكيين» الذين اصبحوا قوة في الحركة النقابية، وفي كثير من منظمات حزب العمال المحلية.

وعلى خلاف الحال في الولايات المتحدة، فان المتطرفين في بريطانيا اليوم يوجد معظمهم في اليسار وليس اليمين، وانهم نجحوا كثيرا في التأثير على حزب العمال وبرنامج عمله ولجانه الحاكمة. وهم يكرسون كل وقتهم وطاقتهم لهذه المهمة، ولذلك لهم تأثير كبير على شئون الحزب اكثر مما تتيحه لهم قوتهم العددية. وهذا التأثير يستمر في تراجع اصوات المعتدلين الضرورية لاعادة حزب العمال مرة اخرى الى السلطة.

وحزب العمال يعاني ايضا من انشقاق جزء من قاعدته القديمة، ومن الزعامة المعتدلة للحزب الديمقراطي الاشتراكي الذي تشكل قبل خمس سنوات، ليتحالف فيما بعد مع حزب الاحرار.

وال ستريت جورنال

بوثا يشتري بعض الوقت

«ان المشكلات الاقتصادية لجنوب افريقيا كثيرا ما تم التغاضي عنها في خضم ازمتها السياسية العميقة. لكن من المؤكد ان استراتيجية بوثا الاصلاحية التي من الصعب تطبيقها تحت ظروف عادية قد اصبحت مستحيلة التحقيق تقريبا».

بوثا

لقد تم استقبال مجموعة الاجراءات المالية التي اعلن عنها كما هو متوقع في بريتوريا هذا الاسبوع، بفتور كبير حتى في جنوب افريقيا ذاتها. ولاشك انه لا يوجد احد في قطاع رجال الاعمال في البلاد يشارك وزير المالية العنصري دو بليسيز ثقته بان هذا الحافز سيعيد نسبة النمو (٣ في المائة) التي تحققت في العام ١٩٨٥م وان كان قد يساعد في تحقيق نسبة النمو في الثمانينيات الاولى بحوالي ١,٨ في المائة، ومن الواضح ان هذه النسبة غير كافية لتخفيف الضغوط الاجتماعية من النمو السكاني السريع، كما هو واضح ايضا ان هذا هو اقصى ما تستطيع حكومة بريتوريا ان تخاطر به في الظروف الحالية..

ان المشكلات الاقتصادية لجنوب افريقيا كثيرا ما تم التغاضي عنها او المرور بها مرورا عابرا وسط ازمتها السياسية العميقة، لكن ليس هناك شك في ان استراتيجية بوثا الاصلاحية التي تم اختيارها بعناية، والتي من الصعب تطبيقها تحت ظروف عادية، قد اصبحت مستحيلة التحقيق تقريبا، والازدهار الاقتصادي القصير الذي تحقق في اواخر السبعينيات بفضل سعر الذهب المرتفع لم يعمل سوى لرفع سعر العملة والتطلعات في مناطق السود السكنية التي لا يمكن تلبيتها.

ومنذ ذلك الوقت وسعر الذهب الضعيف، وانهيار سوق الفحم ومعظم صادرات المعادن من جنوب افريقيا، وظروف الجفاف الى جانب الاسواق الضعيفة للقطاع الزراعي، تضافرت جميعها في ازدياد البطالة وخفض مستويات المعيشة وانهيار قيمة العملة، واجبار الحكومة على ضغط الاقتصاد من اجل حماية الحساب الجاري، وفي الحقيقة فان هناك فائضا قويا لكنه يذهب جميعه تقريبا الى سداد الديون بموجب اعادة الجدولة التي تم الاتفاق عليها في العام الماضي..

ان الانفاق الحكومي الذي ازداد بنسبة اكثر من ٥٠ في المائة منذ العام الماضي وباكثر من نسبة ٣٠ في المائة بالاسعار الحقيقة هو السبب الرئيسي للتضخم الذي يزيد عن ١٨ في المائة ومن الواضح ان المزيد من الانفاق على الهياكل الاساسية في مناطق السود امر مرغوب فيه، لكن حجم هذه الزيادة متواضع جدا ويعادل تقريبا الزيادة في ميزانيتي الدفاع والشرطة، وهكذا فان توفير شبكات المجاري بنفس الحجم الذي تتم به زيادة وسائل تفريق المظاهرات، لن يؤدي الى معالجة المشكلة الاساسية باكثر مما يؤدي فرض ضرائب اضافية على الواردات الى منع الرافد الضعيف من الاسهام في التضخم..

ان الحقيقة هي انه ما لم يحالف الحظ جنوب افريقيا بدرجة كبيرة، خاصة في اسواق الذهب والمواد الخام، فان الاستراتيجية الحالية لن تؤدي الى اي مكان. وببساطة فان من المستحيل على جنوب افريقيا ان تحقق شيئا مثل النمو المطلوب لمقابلة ابسط تطلعات الاغلبية السوداء بينما هي تقوم بتصدير رأس المال، وهذه الورطة يواجهها المصدرون الآخرون للمواد الخام وان كانت الديون في حالة جنوب افريقيا تعتبر اصغر نسبيا والمشكلات السياسية اكثر خطورة.

ان جنوب افريقيا، كما اشار محافظ البنك المركزي في بريتوريا الدكتور جيرهارد كوك مؤخرا، يجب ان تهدف الى تحقيق نمو سريع يدعمه تحرك قوي للاستثمار في البلاد، والحكومة ربما لاتزال تؤمل في انها اذا استطاعت شراء القليل من الوقت، فانها ستتمكن من الانضمام مرة اخرى الى المجتمع الاقتصادي العالمي كعضو محترم كما حدث بعد اضطرابات سويتو قبل عشرة اعوام..

على ان هذه المهمة تبدو يائسة الى جانب ان تراجع ثقة البنوك الامريكية في العام الماضي قد يثبت انه اقفل هذا الباب نهائيا.

وفي مثل هذه الظروف فان الضرورة الداخلية قد تدفع جنوب افريقيا تجاه اقتصاد الحصار، اي فرض عقوبات داخلية بغض النظر عما يقرر العالم الخارجي القيام به، وعقلية الحصار موجودة من قبل في جنوب افريقيا الى جانب الكثير من الخطط الطارئة. وفي الواقع فان بعض المحللين خلصوا الى القول بان اقتصاد مقايضة جنوب افريقي، يكون حرا من الالتزامات المالية ويستنبط البديل للواردات سيزدهر لفترة من الوقت على الاقل. وعلى المدى البعيد فان مثل هذه التشوهات ستتسبب في تكاليف مرتفعة ونمو متدن ـ لكن ليس قبل ان يكون قد تم شراء المزيد من الوقت ووضع سابقة خطيرة للمدينين الآخرين..

كريستيان ساينس مونيتور



● الجاسوس بولارد

دفعت قضية الجاسوس جوناثان بولارد الى تحقيقات فيدرالية مكثفة حول النشاط التجسسي الاسرائيلي في الولايات المتحدة، كما اثارت تساؤلات عريضة حول لماذا تتجسس الدول الصديقة على بعضها البعض.

ويقول مدير وكالة المخابرات المركزية السابق ستانسفيلد تيرنر مشيرا الى مثل هذه النشاطات: «بالطبع هي موجودة ... لكن هناك فارقا كبيرا.. ذلك انك عندما تتجسس ضد عدو فانك تغامر باعتقال عملائك وسجنهم، او قتلهم. لكن عندما تتجسس على صديق فانت تغامر باحراج كبير وتأثير اكبر على سياستك الخارجية».

وبعد ان اعترف بولارد في الرابع من شهر يونيو الجاري بانه مذنب حول التهم التي وجهت اليه بتزويد اسرائيل بمعلومات عسكرية امريكية حساسة، اخذت اسرائيل تعمل ليل نهار لاحتواء الضرر من الحادثة على العلاقات الامريكية الاسرائيلية. وتقول مصادر غربية واسرائيلية ان الحكومة الاسرائيلية ووزارة الخارجية الامريكية تنسقان جهودهما بهدوء للحد من الاضرار، وان هذا التنسيق اشتمل على مشاورات مسبقة حول البيانات التي صدرت في الاسبوع قبل الماضي بواسطة كل من مجلس الوزراء الاسرائيلي ووزارة الخارجية الامريكية بهدف دحض التقارير التي ذكرت ان اسرائيل لم تتعاون بالدرجة المطلوبة في التحقيق.

ان الحكومة الاسرائيلية لم تقل سوى القليل في الواقع حول حادثة بولارد لكن المسؤولين الاسرائيليين اكدوا مرارا على ان تجسس محلل المخابرات البحرية السابق قد تم بصفة غير مشروعة دون علم او تأييد الحكومة الاسرائيلية.

على ان بعض المسؤولين في ادارة ريغان لديهم شكوكهم. وتوضح تفاصيل قضية بولارد في سجلات المحكمة ان شبكة تجسس بولارد شبكة محكمة التنظيم وجيدة التمويل. وهي تضم عقيدا من سلاح الجو الاسرائيلي، وضابط مخابرات اسرائيلي، والقنصل العلمي في السفارة الاسرائيلية في واشنطن الى جانب احد موظفي السفارة. ولقد تم ذكر كافة الاربعة في وثائق المحكمة على انهم متآمرون وتشير الوثائق ايضا الى ان مسؤولين دبلوماسيين اسرائيليين آخرين ربما كانوا موجودين اثناء الاجتماعات التي سلم فيها بولارد الوثائق الامريكية المسروقة. ويقول المدعي الامريكي جوزيف ديجينوفا ان التحقيق سيستمر وان الاشخاص الذين وردت اسماؤهم في اوراق المحكمة سيكونون موضع تحريات وتحقيق

ان بولارد، كمكافأة على تجسسه قيل له انه قد تم منحه الجنسية الاسرائيلية، وانه بعد عشرة اعوام من التجسس في الولايات المتحدة، سينتقل الى اسرائيل، ويعيش تحت اسم جديد هو «داني كوهين، كما تقول وثائق المحكمة.

وعلاوة على ذلك فقد تم فتح حساب في احد البنوك الاجنبية بموجب تفاهم على ايداع ٣٠ الف دولار باسمه في كل عام طوال السنوات العشر المتوقع ان يقضيها بولارد كجاسوس لاسرائيل. وفي الحقيقة فان مثل هذه الترتيبات والوعود جعلت بعض المسؤولين الامريكيين يعتقدون بتورط الحكومة الاسرائيلية الواسع في الموضوع. ويقول مسؤولون امريكيون آخرون ان هذه التفاصيل الجديدة لاتثبت كذب ادعاءات الحكومة الاسرائيلية بان العملية قد تم تنظيمها بواسطة كادر من الموظفين من داخل المخابرات الاسرائيلية من الذين يعملون بدون تفويض حكومي.

ان احد التقارير المفصلة للمخابرات الامريكية في العام ١٩٧٩ حول النشاطات التجسسية الاسرائيلية اشار الى ان المعلومات حول السياسات الامريكية السرية وجمع معلومات المخابرات في الولايات المتحدة يعتبران من الاولويات الاسرائيلية الرئيسية. ولقد نسب الى رئيس دائرة الامن الداخلي بوزارة العدل الامريكية سابقا، قوله ان المخابرات الاسرائيلية تعتبر ثاني انشط جهاز مخابرات اجنبي في الولايات المتحدة بعد الاتحاد السوفياتي. ويقول مسؤول امريكي سابق في المخابرات «اننا نفترض دائما ان للاسرائيليين درجة عالية من النشاط، لكنه اشار الى ان الجهود السرية بواسطة العملاء الاسرائيليين. والمخاطر من اكتشاف مثل هذه الجهود تتم موازنتها في العادة مع كمية المعلومات الكبيرة التي يمكن ان يحصل عليها المسؤولون الاسرائيليون عبر القنوات والاتصالات المشروعة.

رسالة فانكوفر المصورة

الجناح السعودي في انتظار الزائر الـ«مليون».. ويتوقع ٤ ملايين زائر

استقطاب الجناح لزوار «اكسبو ٨٦» يقفز الى ٢٥٪ من اجمالي زوار المعرض الدولي



● برنامج حافل لاستقبال رائد الفضاء العربي المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان لفانكوفر .. في ١٧ يوليو القادم

قفز مستوى استقطاب الجناح السعودي بمعرض «اكسبو ٨٦» الى ٢٥٪ من مجموع زوار المعرض بأجنحته الـ٧٣ الممثلة لـ٥٤ دولة في العالم «المملكة هي الدولة العربية الوحيدة بينها». وقد تجاوز عدد الزوار الآن الـ٩٠٠ الف زائر. وهو رقم قياسي فاق كل التوقعات - ويستعد الجناح لاستقبال الزائر «رقم مليون» الذي سيتم اختياره بطريقة آلية - عشوائية - عندما يصل عدد الزوار «اليوم او غدا» الى هذا الرقم. وسيحظى هذا الزائر ايا كان باحتفاء غير عادي من قبل المشرفين على المعرض عندما يستقبل استقبال كبار الزوار وتقدم له هدية رمزية. وقد ارتفعت التوقعات بذلك لعدد زوار الجناح الى نحو ٤ ملايين زائر .. قياسا على الاقبال المتزايد المستمر على مدى الشهرين الماضيين من افتتاح المعرض. ومن بين فعاليات الجناح خلال الايام القريبة القادمة اعداد الترتيبات لبرنامج زيارة رائد الفضاء العربي المسلم الاول سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز في ١٧ يوليو القادم.

ارقام الزوار في تصاعد..

اما على صعيد الزوار فيواصل الجناح استقطابه لاكبر نسبة من زوار المعرض الدولي من مختلف المستويات والاجناس والجنسيات الذين تشدهم بذهول ودهشة معروضات الجناح المميزة عن بقية اجنحة المعرض العالمية الاخرى.

● «اهلا وسهلا» .. الضيافة العربية والحضارة العالمية.. في استقبال الجميع

● الجناح السعودي .. الجناح العربي الوحيد بين ٧٣ جناحا عالميا في معرض «اكسبو ٨٦» الدولي للنقل والاتصالات

ويبذل المسئولون عن ادارة جناح المملكة بقيادة د. ناصر السلوم وكيل وزارة المواصلات والمفوض العام للجناح في معرض النقل العالمي المقام حاليا بمدينة فانكوفر الكندية جهودا جبارة للحفاظ على مستوى عدد زوار الجناح والذي يتسم بالزيادة المستمرة منذ الافتتاح الرسمي في الثاني من شهر مايو الماضي وحتى الان، حيث تراوحت نسبة عدد زوار المملكة الى نسبة عدد زوار المعرض ككل بين ١٧ الى ٢٠٪ طوال الفترة الماضية.. ثم مالبثت ان ارتفعت نسبة زوار الجناح فجأة الى ٢٥٪ من عدد زوار اكسبو.. وهي نسبة قياسية اذا ماقورنت بنسبة عدد زوار الاجنحة المشاركة بالمعرض والبالغة ٧٣ جناحا يمثلون ٥٤ دولة تعد المملكة الدولة العربية الوحيدة المشاركة بالمعرض العالمي.

فقد بلغ عدد زوار الجناح السعودي يوم الاثنين ١٩٨٦/٦/٢٣ حوالي ٣٠,٠٠٠ زائر بنسبة تصل الى ٢٥٪ من عدد زوار المعرض البالغة ٣٠,٠٠٠ زائر في نفس اليوم.. وبذلك يصل عدد زوار الجناح السعودي بمعرض اكسبو/٨٦ حتى يوم الاثنين الماضي ٩٤٠,١٧٩ زائرا من مجموع عدد زوار المعرض البالغة ٥,٨٢٧,٨٦١ زائرا. وباضافة عدد زوار الجناح ليومي الثلاثاء والاربعاء يتخطى عدد زوار الجناح المليون زائر.

الزائر المليون..

وقد بدأ الاعداد للاحتفال بالزائر رقم مليون للجناح السعودي في معرض اكسبو حيث سيتم اختيار الزائر بطريقة عشوائية عن طريق ماكينة العد للزائرين بالجناح.. ويتم اختيار هذا الزائر عندما يعبر باب الجناح ويؤشر جهاز العد الى الرقم مليون.. ثم يقوم المهندس عبدالعزيز الحصين مدير الجناح باصطحاب الزائر «الفائز» للقيام بجولة لاقسام الجناح المختلفة، ويعامل معاملة «كبار الزوار».. وفي نهاية الجولة.. يقيم الجناح احتفالا بهذه المناسبة بحضور وسائل الاعلام الكندية المختلفة حيث تقدم التمور والقهوة العربية.. وفي ختام الاحتفال يقدم مدير الجناح الجائزة للزائر.. وهي عبارة عن طقم قهوة عربية مذهب.

عوامل النجاح واستقطاب الزوار

ويرجع د. ناصر السلوم المفوض العام للجناح السعودي بمعرض اكسبو هذا الاقبال المتزايد من قبل الزوار على جناح المملكة الى عدة عوامل اهمها حسن العرض الذي تميزت به معروضات الجناح السعودي وتنوع موضوعاته بحيث نقلت الصورة الحية لما تعيشه المملكة من تطور في كافة المجالات، مع التركيز على وسائل النقل والمواصلات والاتصالات الحديثة وهو موضوع المعرض الذي اقيم تحت شعار «العالم في حركة دائبة واتصال مستمر».

اما العامل الآخر والاقبال المستمر على الجناح فيرجع الى تناقل الزوار لاخبار الجناح بعد زيارته.. وابتعاده عن الناحية التجارية.. ثم تأتي المعروضات التي تتحدث عن الاسلام كعقيدة واسلوب حياة.. والجو الروحي الذي يسيطر على هذا القسم من اقسام الجناح.. وهو الامر الذي لفت انظار العديد من الزوار.. واستغرقت زيارتهم له مدة اطول من اي قسم آخر.. ويضيف د. السلوم ثم كان حرصنا على ان يكون الفريق الاداري العامل بالجناح مرتديا للزي السعودي.. وقد نال هذا الاجراء تقدير الجميع.

في انتظار ٤ ملايين زائر

وكان الدكتور السلوم قد توقع ان يزور الجناح السعودي بمعرض اكسبو اربعة ملايين زائر.. وهو ما اكده المهندس عبدالعزيز الحصين عندما اجرينا به اتصالا تليفونيا في فانكوفر أمس الاول.

وعندما سئل المهندس الحصين عما اذا كان هذا الرقم متوقعا من قبل المسئولين عن الجناح أجاب بان هذا الرقم.. «اكثر مما كنا نتوقع».. واضاف بأن الجناح السعودي قد حقق النجاح الذي كنا ننشده.. وكان بمثابة رسالة اعلامية جيدة عن المملكة والتطور الذي تعيشه في الميادين المختلفة.. وان رسائل الشكر التي نتلقاها يوميا من الجهات المختلفة.. ومن الاشخاص... ومن الزوار.. وعبارات الثناء لجناح المملكة والعاملين به لهو خير دليل على ذلك.. هذا الى جانب اهتمام وسائل الاعلام الكندية وغير الكندية من صحافة واذاعة وتليفزيون بالجناح السعودي وزيارات كبار الزوار خاصة الزيارة التي قام بها الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا وقرينته وغيرها من الزيارات التي قامت بها كبار الشخصيات العربية والاجنبية للجناح السعودي خلال الفترة الماضية.

وبذلك حقق الجناح السعودي بفضل الله ثم بفضل الدعم السخي الذي تلقيناه من حكومة جلالة الملك ماكنا نسعى اليه من نقل صورة مشرفة عن المملكة العربية السعودية في هذا الجزء من العالم.

الاستعدادات لاستقبال رائد الفضاء العربي

وحول سؤال عن الاستعدادات التي ينوي الجناح القيام بها خلال الفترة المقبلة.. أجاب المهندس عبدالعزيز الحصين.. بعد انتهاء الاحتفال بالزائر رقم مليون.. سنستعد باذن الله لعمل الترتيبات اللازمة لاستقبال سمو الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء العربي المسلم الاول التي ستتم بمشيئة الله في ١٧ يوليو القادم والتي تقتضي التنسيق مع ادارة معرض اكسبو... ثم التنسيق مع المؤسسات ذات العلاقة ببرامج الفضاء في كندا.. الى جانب اعداد الترتيبات الخاصة بالتغطية الاعلامية لهذه الزيارة الهامة.

كما يستقبل الجناح في الثلاثين من شهر يونيو الحالي صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر وعائلته وكذلك صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير جلالته في واشنطن.. وهي زيارات تحتاج منا الى الاعداد الجيد... بعدها يستقبل الجناح معالي دج علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف في الثامن من شهر يوليو المقبل.

وقد اشار المهندس الحصين الى انه يتلقى بصفة مستمرة العديد من الطلبات من الوفود المختلفة لزيارة الجناح السعودي.. وهو الامر الذي سيعمل على زيادة عدد الزوار للجناح [illegible] ثلاثة ملايين زائر للجناح.

من زوار الجناح...

واذا كان الجناح السعودي قد نجح بفضل جهود ابناء هذا الوطن المخلصين واستقطاب مايربو على مليون زائر في غضون ستة اسابيع.. منذ الافتتاح الرسمي لمعرض اكسبو حتى الان... فان جناح المملكة قد استطاع ان يستقطب عددا كبيرا من كبار الشخصيات يمثلون العديد من الجنسيات من مختلف انحاء العالم وهم:

● الامير تشارلز ولي عهد بريطانيا وقرينته الليدي ديانا اميرة ويلز

● لودي بادلك وزير مجلس النواب للمقاطعة الشمالية الغربية بكندا وقرينته.

● د. محمود أبوزيد رئيس مركز بحوث المياه بوزارة الزراعة بجمهورية مصر العربية.

● د. محمد القصير رئيس معهد البحوث والطاقة بجمهورية مصر العربية.

● د. محمد معتصم قطب مدير معهد البحوث لسد اسوان.

● السيد/ بل كلارك وكيل وزارة الثقافة بمقاطعة ساسكا تشوان الكندية.

● السيد/ روبرت لاتكدون مساعد وكيل وزارة العمل بمقاطعة نيوفوند لاند.

● السيد/ فاندي ووتر المستشار الخاص لوزير العمل بالولايات المتحدة الامريكية.

● السيدة/ هذرسمن المستشارة الاقتصادية لمنظمة تطوير اقتصاد مقاطعة البرتا الكندية.

● سمو الامير البرت ولي عهد بلجيكا والسيدة قرينته سمو الاميرة باولا.

● السيد/ روبرت روجرز الحاكم العام لمقاطعة بريتش كولومبيا والممثل الشخصي لملكة بريطانيا.

● السفير الياباني السابق في الامم المتحدة والقنصل الياباني في فانكوفر.

● السيدة/ ديلورسي عطية عقيلة حاكم ولاية اوريجن الامريكية.

● الاستاذ/ علي النعيمي رئيس شركة ارامكو.

● نائب رئيس مجلس ادارة مدينة والت ديزني في لوس انجلوس.

● جيم باترسون رئيس مجلس ادارة معرض اكسبو وقرينته.



● الامير تشارلز والليدي ديانا .. من بين كبار الشخصيات التي زارت «ومازالت تتوافد» على الجناح السعودي



● .. يبحثون عن صورة «الصحراء والجمل والتخلف» ولكنهم يفاجاون بالصورة الحضارية المتقدمة!

كبار و«صغار» الزوار يتدفقون على الجناح ويبدون دهشتهم واهتمامهم .. بمعروضاته
اعداد الترتيبات لبرنامج زيارة رائد الفضاء العربي المسلم .. الشهر القادم

● الكبار والصغار معا من الجنسين ومن كل الجنسيات .. يتدفقون يوميا باعداد كبيرة على المعرض .. فماذا يشدهم في الجناح السعودي؟!

د. السلوم: عدة عوامل «روحية وثقافية وحضارية» جذبت الاستقطاب لجناح المملكة

ماذا قالوا.. عن مشاهداتهم؟!

وفيما يلي ننقل بعض تعليقات زوار جناح المملكة بمعرض اكسبو بعد انتهاء زيارتهم للجناح خلال الفترة الماضية.

● المحامي العام في كندا ميريان آر. دي سميث:

لقد ساعدتمونا كثيرا في التعرف على التغييرات الجذرية التي حدثت في بلدكم. وكذلك جعلتمونا نتعرف على علاقات التعاون الوثيقة بين بلدينا.

● زياد الشواف سفير المملكة في كندا:

لقد انتهزت هذه الفرصة لتهنئة كل من شاركوا في تنظيم الجناح السعودي بالمعرض... وان الجهد الذي بذل في تنظيم الجناح هو انعكاس لقدرة شبابنا على تحمل المسئولية حتى في المناطق النائية.. مثل فانكوفر.

● علي النعيمي رئيس شركة ارامكو:

ان اكثر ماسرني ولفت نظري اولا الحماس الظاهر الذي يبديه العاملون بالجناح السعودي ورغبتهم الصادقة على ابراز المنجزات الحضارية في بلدهم قولا وعملا ومظهرا.

لم أكن اتوقع هذا الاقبال الشديد من جانب زوار «اكسبو/٨٦».. ان هذا الاقبال في الواقع يثلج الصدر ويسر النفس، وفي نفس الوقت يبرز أهمية الاشتراك في مثل هذه المناسبات الدولية.

● نائب رئيس مدينة والت ديزني:

انني هنا اسجل اعجابي الشديد بما شاهدته وهي انطباعات صادقة بما تبدو عليه ففي هذه الجولة التي خرجت فيها من دائرة اهتماماتي الوظيفية الى اهتماماتي الانسانية ومشاعري الذاتية لاعترف بان هذا الجناح صورة صادقة عن عمل مشرف تقدمونه عن بلادكم.

● اليسيا «فتاة كندية».. بعد اطلاعها على معروضات جناح المملكة.. قالت بدهشة وذهول:

أهذه حقا بلادكم؟؟ انها أفضل وارقى مما تشاهدينه في هذا المعرض.. لكن أين «الجمال»؟ أين آبار البترول في منازلكم.

● سامي محسن.. استاذ عربي مقيم بكندا:

لقد اعجبني المعرض السعودي.. وقد جئت خصيصا لاشاهد ماني المملكة.. لقد شدني عندما علمت انها الدولة العربية الوحيدة الموجودة بالمعرض.. لقد نقلتم جزءا من واقع بلادكم الى هذا العالم الذي يجهل الكثير عنها.

● زوجة استاذ عربي «المانية»:

كانت فكرتي انا واسرتي سواء في المانيا او كندا ان السعودية بلد صحراوي وجمال وبترول وكنت اسمع القليل القليل عن تطورها.. لكن ليس بهذا الحجم الذي شاهدته اليوم.. جسور.. وانفاق.. واقمار صناعية.. ووسائل اتصال متطورة.. اقولها بلامجاملة... بدأت الفكرة القديمة تتغير وارجو ان تزول.

● المفوض العام لجناح استراليا:

يهمنا مشاركة بلادكم في معرضنا القادم.. فانتم ستكونون مفاجأة معرض استراليا ولديكم الكثير مما يجب ان يعرفه عنكم الاستراليون.. انني سعيد بانجازاتكم وتسخيركم الامكانات في عمليات البناء للانسان والوطن.

● سارا.. فتاة كندية مسلمة:

كنت لا اعرف عن بلادكم الا وجودها على خريطة العالم والبترول الذي في ارضها.. عندما دخلت المعرض اصابني نوع من الاستغراب لما شاهدته عن بلد كنت أجهل عنها الكثير.. في القبة شاهدت فيلما دينيا شدني كثيرا... وعرفت اشياء عن المملكة العربية السعودية.. وكنت أشعر طوال زيارتي لجناحكم بالرهبة والخشوع حيث ان في بلادكم «الكعبة المشرفة» وقد عشت في جو روحاني لاول مرة اعيشه في حياتي وسأخبر والدتي بذلك.

● الملحق الثقافي للارجواي في امريكا:

سررت كثيرا لزيارتي للجناح السعودي، وكم بودي لو يستفيد الكثيرون من الزوار من الجناح السعودي في مجالات حيوية هامة تبدو والحاجة اليها اكبر عندما تقارن بين حياة المجتمع السعودي والمجتمع الاوروبي او الامريكي مثلا.

● زائر يعمل في معهد لتعليم اللغات والحضارة في امريكا:

انني لم اجد اي جناح داخل اكسبو ٨٦ يقدم كل الكتيبات الاعلامية بالمجان سوى الجناح السعودي.

● الآنسة جوليان سانتش ابنة شقيق الرئيس الكوستاريكي:

انني زرت الجناح السعودي برغبة مسبقة.. والجناح من وجهة نظري الاول الذي استحق كل تقدير في نمط العرض ومحتوياته... انني زرت اجنحة كثيرة منها الاجنحة الرئيسية، الا ان الجناح السعودي هو الجناح الذي شدني اكثر..

مفوض الجناح الاسترالي: يهمنا مشاركة المملكة في المعرض القادم في بلادنا.. لانها ستكون «مفاجأة» المعرض!
..سعيد بانجازاتكم وتسخيركم الامكانات لبناء الانسان والوطن



● كبار الزوار .. يتقاطرون على زيارة الجناح السعودي

الصغار .. ماذا يشدهم في الجناح؟!

واذا كانت تلك نماذج من اهم الشخصيات وكبار الزوار فان الجناح السعودي يواصل استقطابه للزوار من كافة الجنسيات والاعمار، يشكل الاطفال منهم نسبة هامة. ولأن للطفل مزاج ورأي واهتمامات تختلف عن عالم الكبار. فقد قام المكتب الاعلامي في الجناح السعودي باجراء استطلاع لآراء بعض زواره من الاطفال وصغار السن من الجنسين لمعرفة انطباعاتهم عن الجناح السعودي وفيما يلي نماذج من ردودهم:

● جوليا غريه من مدينة اتلانتا الامريكية عمرها «١٢» سنة، اجابت: هذا افضل جناح قمت بزيارته حتى الآن، لقد زرت الجناح السوفياتي وجناح البرتا الكندي ومعرض رمسيس. ان اكثر ما اثار اعجاب جوليا هي ناقلة المواشي العملاقة وكذلك الفيلم الذي شاهدته عن الاسلام.

وردا على سؤال عما اذا كانت لديها فكرة سابقة عن المملكة العربية السعودية اجابت:

كنت اظنها صحراء فيها جمال كثيرة وبدو وبترول ومتخلفة، لكنني غيرت رأيي بعدما شاهدت المعروضات. فالصورة مختلفة كثيرا عما كنت اتصوره. وعن الاسلام قالت بانها لم يكن لديها اي تصور عن الدين الاسلامي وبعد مشاهدتها الفيلم اصبحت لديها فكرة واضحة عنه.

● ستيف بيريني من مدينة كارمن سيتي بولاية نيفادا الامريكية، عمره «١٢» سنة اجاب على سؤال عن اهم شيء اثار اهتمامه في الجناح فقال بدون تردد، «الخط العربي» الجميل وكتابة اسماء الزوار به، ان حروفه مختلفة، كل حرف له انحناءات خاصة والكتابة باللغة العربية من اليمين الى اليسار بعكس اللغة الانجليزية وهذا مايجعلها مثيرة. ومن المعروضات الاخرى التي اعجبته قال .. اعجبت ببناء غرفة عرض الافلام (المصمك) انه بناء رائع وجميل.

● الآنسة اميلي ناجل من مدينة مابل فالي بولاية واشنطن القريبة من بريتش كولومبيا عمرها «١٥» سنة اجابت بأن الجناح السعودي مرتب بشكل جيد وبأن الهياكل المعروضة فيه كالمطارات والسفن والمساجد مصممة بطريقة فنية رائعة تعطي للزائرين انطباعا جيدا عن تطور بلادكم كما وانني اعجبت بسلسلة الافلام التي تحكي بالصورة والكلمة تاريخ تطور المملكة العربية السعودية. وعن الدين الاسلامي قالت: بعد مشاهدتي للافلام اصبحت لدي فكرة اكثر وضوحا عما كنت اقرأ. لذلك ساكتب عن الجناح السعودي في مشروع المسابقة، حيث انني سانتقل هذه السنة الى الصف الحادي عشر.

● اما الطفلة ايرين ادريان من قرية جراند فورك بمقاطعة بريتش كولومبيا فقد اعجبتها الابنية القديمة مثل دار السينما التي تعرض فيها الافلام (المصمك) فهي انيقة جدا، وهكذا كان رأيها بالنسبة للجناح كله.

ماذا قالوا .. عن معروضات الجناح؟

● الصغار يعجبون ببناء «المصمك» والخط العربي .. ويتعرفون على الاسلام

● فتاة: كنت اظن بلادكم صحراء متخلفة فيها بترول وجمال .. ولكني فوجئت بصورة مختلفة تماما!

● فتاة كندية مسلمة: في جناحكم عشت لأول مرة جوا روحيا وسأخبر والدتي بذلك!

● كبار الزوار يبدون اهتماما بالغا بمعروضات الجناح الاسلامية والحضارية .. ويهنئون المملكة على نجاحها في ابراز صورتها الحقيقية للعالم

برقيات قصيرة

● لندن/ افادت احدى المجلات العلمية الدولية التي تصدر في لندن بانه تم التوصل الى ادلة في منطقة صخرية في شمال شرق البرازيل تفيد بان الانسان عاش في الامريكتين قبل ٣٢ الف سنة على الاقل.

وقالت المجلة انه تم التوصل الى هذه الادلة بعد ابحاث اجراها العلماء الفرنسيون.

وتجدر الاشارة الى ان العلماء حتى الآن كانوا يعتقدون بان الانسان جاء الى الامريكتين من آسيا قبل اقل من ٢٠,٠٠٠ سنة.

● نيويورك/ حصلت مكتبة جامعة ييل للمخطوطات والكتب النادرة بالولايات المتحدة على مجموعة من اوراق روبرت وارين اول شاعر قومي امريكي واول مؤلف حصل على جائزة البوليتزر للشعر مرتين كما حصل عليها مرة واحدة عن اعماله الادبية.

وجدير بالذكر ان هذه المكتبة تضم مجموعة كاملة من اعمال وارين وكذلك مسودات بخط يده منذ عام ١٩٢٩م.

وهو يعمل حاليا استاذا فخريا للغة الانجليزية بجامعة ييل.

● لندن/ بيعت في مزاد سويثي بلندن مائة لوحة سريالية لكبار الرسامين السرياليين بمبلغ ستة ملايين دولار.

ومن بين هذه اللوحات واحدة للرسام بافل شليتشو ومجموعة لسلفادور دالي.

● لندن/ فقدت الدوائر الفنية العالمية الممثلة البريطانية «انانيجيل» (٨١ عاما) التي سيطرت على الساحة الفنية في بريطانيا لمدة نصف قرن.

وكانت الممثلة البريطانية (اناتيجيل) قد حققت نجاحا فنيا عقب الحرب العالمية الثانية واصبحت من اشهر الممثلات البريطانيات ومن اشهر اعمالها دور الملكة «فيكتوريا».

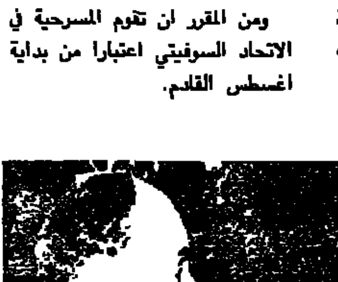
● بغداد/ صدر في بغداد كتاب جديد بعنوان (احلام الاعلام وقصص اخرى) من تاليف (برتراند راسل) وترجمة شاكر ابراهيم.

ويأتي الكتاب ضمن اطار النشر المشترك بين دار الشؤون الثقافية العامة العراقية والهيئة المصرية للكتاب.

● لوس انجلوس/ يقوم مغني الروك السوفيتي ستاس نامين بمصاحبة فرقته الى لوس انجلوس «وعشر مدن اخرى في الولايات المتحدة في الخريف القادم لتقديم مسرحية غنائية من انتاج امريكي - سوفيتي مشترك بعنوان /طفل السلام/.

وتدور احداث المسرحية حول مناقشة مناشدة مجموعة من الاطفال السوفيت والامريكيين لرئيس الدولتين بذل جهودهما ليسود السلام العالم بأسره.

ومن المقرر ان تقوم المسرحية في الاتحاد السوفيتي اعتبارا من بداية اغسطس القادم.





● باريس/ الرئيس ميتران يصافح الموسيقار الامريكي ليونارد بيرنشتاين اثناء حفل تقديم الجوائز في قصر الاليزيه هذا الاسبوع بعد ان حصل على وسام جوقة الشرف الفرنسي. (أ. ب)

● كان/ عقد هنا اللقاء الادبي الفرنسي السادس عشر بحضور ستين اديبا ومفكرا عرضوا فيه آخر اعمالهم الادبية. لتوزيع جوائز الكتاب.

● باريس/ يقام حاليا في باريس معرض لاعمال الفنان الفرنسي موريس لوتروى الذي عاش في الفترة من ١٨٨٥ حتى ١٩٢٥م.

ويضم المعرض الذي يستمر حتى اولخر شهر يونيو الحالي ٨٠ لوحة لهذا الفنان الذي تتميز اعماله بالاسلوب التاثيري.

● نيويورك/ توفي في نيويورك مؤخرا (الان جاى ليرز) الشاعر الغنائي والكاتب المسرحي الذي كون مع فردتك لويه ثنائيا قام بتأسيس اعظم مسرح غنائي في الولايات المتحدة الامريكية.

ومن اشهر ماقدمه ليرز المسرحيات الغنائية «سيدتي الجميلة» وكاميلوت وجيجي وقد ولد «اليرز» في الحادي والثلاثين من اغسطس من العام (١٩١٨م) وبدأ حياته الفنية في عام (١٩٤٢م) بالكتابة للاذاعة وكتب اول مسرحية غنائية في عام (١٩٤٣م) بعنوان ماذا هناك ثم اخرى بعنوان (برجادرن) في عام (١٩٤٧م) وقد استمر عرضها لمدة (١٧) شهرا وبلغت ايراداتها (٢٢٥) الف دولار ثم اخرج سيدتي الجميلة في عام (١٩٥٦م) التي استمر عرضها ست سنوات.

● باريس/ منحت الاكاديمية الفرنسية للآداب جائزتها للشعر للعام الحالى لهنرى توفاس وقدرها ٥٠ الف فرنك.

وحصل ريمون ديفوس على جائزة ادب المسرح وقدرها ٣٠ الف فرنك وحصل رينيه هوبرت على جائزة كتابة المقال وقدرها ٣٠ الف فرنك.

● نيويورك/ صدرت في الاسواق مجموعة قصص قصيرة تحت عنوان (قصص نجاح) لمؤلفها الكاتب الامريكى المعاصر (راسيل بانكيس).

ويضم الكتاب خمس قصص قصيرة مختلفة يجمعها موضوع واحد هو الطموح الذي يكون دافعا لتحقيق الهدف مهما كانت الصعوبات.

● باريس/ يقام في باريس معرض لاعمال الفنانين الفرنسيين التاثيريين ومن ابرزهم كلود بونيه الذي استمد هذا الاتجاه اسمه من احدى لوحاته التي رسمها علم ١٨٧٢م ويضم المعرض ١٠٣ لوحات فنية معظمها بالزيت.

● لندن/ ذكر ان المتحف القومي البريطاني للفنون اشترى اول لوحة دنماركية يرجع تاريخها الى القرن التاسع عشر.

ودفع المتحف مبلغا قياسيا قدره ٢٨٦,٠٠٠ جنيه استرليني لهذه اللوحة التي رسمها كريستين كريكى في عام ١٨٢٧م.

عاصمة الفن العالمي .. التي انتهت في القرن العشرين!

العصر الذهبي للفن النمساوي .. انتهى مع بداية هذا القرن

باريس تعرض روائع العصر الذهبي لـ«فيينا»!

باريس/ أ.ف.ب:

تتردد كلمة (رؤيا نهاية العالم) بكثرة خلال التعليقات والنشرات، التي صاحبت معرض باريس الثقافي الاخير والذي كرس موضوعه للعاصمة النمساوية (فيينا) من علم ١٨٨٠ الى عام ١٩٣٨ او ماسمي بولادة قرن - والذي قدمه مركز/ جورج بومبيدو في باريس.

ولعل كلمة (رؤيا نهاية العالم) التي تقع في اللغات الغربية بكلمة واحدة هي (ابوكاليبس) والتي حفل بها هذا المعرض استعيدت من الكاتب النمساوي/ كارل كراوس وهو شاعر ومؤلف مسرحي ومناظر نمساوي مشهور وصف/ فيينا بنهاية القرن الماضي على انها المختبر المحضر لولادة رؤيا نهاية العالم. كما استعيدت هذه التسمية ايضا من الكاتب النمساوي هرمان بروش الذي وصف فيينا ايضا برؤيا نهاية العالم الفرحة اشارة الى ماضيها ومستقبلها معا.

فاما حول ماضي/ فيينا فان من اهم اللوحات التي عرضت خلال هذا المعرض لوحة (المؤتمر يلهو) اشارة الى مؤتمر فيينا المشهور الذي ارسى حدود الدول الاوروبية في القرن الماضي ولوحة (الدانوب الازرق الجميل) والحياة البهيجة واصناف الحلوى التي تشتهر بها العاصمة النمساوية.

واما حول المستقبل فقد حفل المعرض بالتطرق لمواضيع مثل اتحاد النمسا والمانيا ايام هتلر وموضوع العداء للسامية، والهجرة كما تم المرور بمواضيع عديدة تتناول العاصمة النمساوية ومنها لوحة (فيينا مهد العصرنة) والتي فقدت سيادتها السياسية بعد تحول هذه السيادة الى نفوذ ثقافي هائل اخذ يسيطر على اوروبا والعالم. ويمضي المعرض في استعراض تلك الكوكبة المشهورة من الرسامين والمؤلفين الموسيقيين والكتاب والفلاسفة والمهندسين ومصممي الديكور والسينمائيين الفنيين والذين نجحوا بنهاية القرن الماضي ومطلع القرن الحالي بتغيير بنية الثقافة والحضارة في العالم عشية انهيار الامبراطورية النمساوية المجرية التي كان لها شأن كبير في الماضي وقيام النازية مما يكشف النقاب عن جانب كبير من جوانب الثقافة الحديثة.

لقد تطلب الامر ست سنوات من التحضير المكثف لانجاح هذا المعرض الهام، والذي نظمه مركز بومبيدو الثقافي الباريسي. وهي الفترة التي استغرقتها عملية استعارة الروائع الفنية من المتاحف النمساوية وبخاصة تلك اللوحات التي لاتقدر بثمن والتي تعود للرسام «غوستاف كليمت والتي لاتسمح الحكومة النمساوية باعارتها ابدا والتي تساوي بمفردها كافة معروضات متحف/ بوبورج.

ويفتتح المعرض ابوابه بعرض رمزي لفيينا بنهاية القرن الماضي يتلخص بتمثال نصفي للامبراطور النمساوي فرانسوا جوزف الذي حكم الامبراطورية النمساوية المجرية سبعين سنة تحيط به لوحات تمثل فاغنر ونيتشة (وهذا الاخير في لوحة رسام نرويجي يدعى ادوارد منش) كما ينتهي المعرض بمجموعة من التماثيل الخاصة برسامين وموسيقيين نمساويين مشهورين عاشوا في الجزء الأول من القرن العشرين وبرعيل من الفنانين والعلماء النمساويين منهم فرويد وروبرت موزيل وارنولد شونبرج وفريتز لانج والذين غادروا البلاد الى الغربة قبل دخول هتلر الى فيينا واعلان الاتحاد بين النمسا والمانيا ايام النازية. وهناك لوحة تعبر عن هذا الاتحاد المأساة عنوانها: (الاتحاد او اليس في بلاد الغرائب).

وبالرغم من كون هذا المعرض ركز على الادباء والفلاسفة الا انه كان للمهندسين المعماريين والموسيقيين ومصممي الديكور والرسامين النمساويين حصة الاسد فيه ومن اهمهم شانا: غوستاف كليمت وايغون شيله واوسكار كوكوشكا.

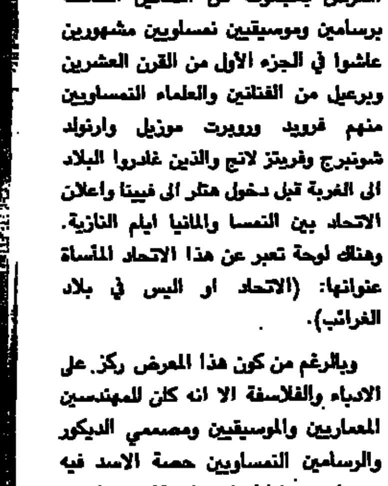
فاما كليمت فقد تميز بهذه اللوحات الست والعشرين وفيها يعبر عن الخطوط والالوان على طريقة الفسيفساء البيزنطية وحيث تبدو صور النساء في اشكال ساحرة مرصعة «بحبيبات الذهب او الزهور والجواهر ترتدين ثيابهن الانيقة، ناهيك صور الرسام ايغون شيله الذي توفي وهو بسن ٢٨ سنة متأثرا بمرض الحمى الاسبانيولية والذي اصيب به وبعد ان قضت زوجته الحامل في شهرها السادس بهذا المرض بقليل، وقد تم سجن هذا الرسام لمدة ٢٤ يوما لوضعه بعض الرسوم التي وصفت يومها بانها مثيرة للغرائز.

واما رسومه الصغيرة فكلها معاناة والآم بما يعبر عن نفسية هذا الرسام المتشائم الذي كان يعتبر كل حي ميت في حياته.

ان الرسامين/ شيله وكليمت ماتا في نفس السنة عام ١٩١٨ والاول لايتعدى عمره الثامنة والعشرين والثاني السادسة والخمسين وقد مات كليمت بالسكتة الدماغية.



لوحة فريتزا اريدن (١٩٠٦م)







لوحة بريشة انولد شونبرم ١٩١٠م

واما اوسكار كوكوشكا وهو ثالثة اثافي هذه الكوكبة الفنية الرائعة فقد مات في عمر يناهز المائة سنة علم ١٩٨٠. واما جنيه لالما ماهلر ارملة المؤلف غوستاف ماهلر وملهمة اكثر من ستة كتاب وفنانين معاصرين فقد دخل التاريخ بعد ان اوصى على اقامة تمثال لملهمته بالحجم الطبيعي لها. وقد تم اعتبار كوكوشكا لاحقا على انه من كبار الفنانين التعبيريين وخاصة في مجموعة صور الوجوه التي خلفها والتي وصفها الناقد الفني/ جان كوسو بانها تمثل انسلاخات نفسية.

وقد مات المهندس المعماري النمساوي المشهور اوتو فاغنر ايضا علم ١٩١٨ وقد كان من انصار الانفصالية في الفن في مقابل مذهب الامبريالية في الفن.

وقد كان/ فاغنر من اشد انصار الحداثة وكان يقول بالعملية والبساطة والنفعية في الفن وقد جرد الواجهات من كل تزيين وتأثر خطاه تلميذه/ الفريد لوس ومن اهم اعماله الهندسية الباقية الى اليوم مبنى صندوق ادخار مديرية بريد/ فيينا وهي زخارف بارعة الجمال مصنوعة من الحديد والزجاج غالبا مايتبع سمتها العديد من مصممي الديكور العالميين.

ومن المهندسين المعماريين المشهورين الآخرين/ جوزف ماريا اولبريخ باني متحف الانفصال الفني وهو معبد خصص لعبادة الفن والجمال وهو يحمل كشعار على واجهة بابه: (لكل عصر فنه ولكل فن حريته).

واما/ جوزف هوفمان فقد اشتهر بتصميم وصناعة الاثاث وقد لاقى في مطلع هذا العصر شهرة في فيينا وقد برع في هندسة المعارض وكان شعاره ضرورة التلازم بين المبنى ومحتواه كالاثاث والفضيات والزجاجيات ويتم بيع بعض اثاثه وتزييناته حاليا في متجر خاص اقيم قرب معرض متحف بوبورج ويظل مفتوحا طوال مدة العرض.

اما في الموسيقى فقد برع الموسيقيون الثلاثة الذين حظوا باكبر قسط من المجد بعد/ غوستاف ماهلر وهم:

ارنولد شونبرج الذي كان الى جانب نبوغه بالموسيقى رساما موهوبا.

وتلميذاه: البان بيرج وانطون ويبرن، وقد قام شونبرج برسم صورة وجه تلميذه البان بيرج.

وما ان اقتربت غيوم الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨) والتي اندلعت شرارتها اثر اغتيال الارشيدوق النمساوي فرانسوا فرديناند دي هابسبورج والذي جيء بسترته العسكرية التي اخترقها الرصاص الى معرض باريس، حتى بدت نذر نهاية هذه المرحلة الثقافية الاشعاعية من تاريخ النمسا. وقد اوحت هذه المأساة لكارل كراوس مقطوعته المتشائمة المستوحاة من رؤيا نهاية العالم وعنوانها (آخر ايام البشرية).

.. لقد كان من الصعب امكانية التعبير في معرض واحد عن الاثر العظيم الذي خلفه في العالم رجال مثل فرويد مبتكر التحليل النفسي او الفيلسوف ادمون هوسرل ولدفيج فيتجنستين وكل هؤلاء من فيينا ناهيك بكتاب من امثال روبرت موزيل او اسطفان زويج او جوزيف روث او الياس كانتي (نال جائزة نوبل في الادب لاحقا) اوأ هرمان بروش وكلهم فروا هربا من بربرية النازي.

وخلاصة القول فان معرض فيينا حاضرة الثقافة والفن في مطلع هذا القرن هو معرض جامع مانع يحوي اكثر من الفي تحفة فنية ويعجز المرء عن فهم كنهه في يوم واحد ولهذا السبب تقرر فتح ابواب المعرض ليلا نهارا لاستقبال الرواد المتعطشين لرؤية هذه المرحلة الفنية والثقافية الهامة من تاريخ النمسا والعالم.

«٥٣٤» الف كفيف في امريكا

مكتبة الكونجرس تزود المكفوفين بالكتب والمجلات .. على شرائط كاسيت!!

واشنطن/ أ.ب:

الدكتور فرانسيس سميث ليس قارئا عاديا رغم انه ضرير ومتقدم بالسن، ذلك انه «يقرأ» كل اسبوع خمسة عشر كتابا، اضافة الى حوالي ثماني مجلات شهرية، ولكن عن طريق السمع.

ويقول الدكتور سميث البالغ ٧٣ عاما من العمر:

«انني اقرأ كثيرا كتبا مسجلة على كاسيتات استعيرها من مكتبة الكونغرس مجانا. ومن بين الكتب التي اقرأها مؤلفات انطوني ترولوب، الروائي البريطاني الذي اشتهر اسمه خلال القرن التاسع عشر.

ويقيم الدكتور سميث، المتخصص في علم النفس والمتقاعد حاليا، في مدينة بيشيسدا بولاية ماريلاند.

وتشير الاحصائيات الى ان عدد العميان في الولايات المتحدة يبلغ ٥٣٤ الف شخص. والدكتور سميث هو واحد من بين هؤلاء الذين يستفيدون ويتمتعون بالكتب والمجلات المسموعة التي يعود تاريخ التداول فيها بواسطة الكاسيتات الى خمس وخمسين سنة. ومن بين هذه التسجيلات مقطوعات موسيقية واغنيات متعددة.

وتضم مكتبة الكونغرس ايضا كاسيتات سجل عليها الانجيل. ويبلغ عدد الكاسيتات في مكتبة الكونغرس اكثر من ٤٣ الف كاسيت لـ ٤٣ الف كتاب اضافة الى الآلاف من المجلات. والتسجيل على الكاسيتات بخمسين لغة من بينها اللغة العربية.

ويستطيع غير العميان او المعاقين استعارة هذه الكتب والمجلات المسموعة المسجلة على كاسيتات مجانا ايضا.

وتضم مكتبة الكونغرس، اضافة الى هذه التسجيلات كتبا ومجلات يمكن للعميان القراءة فيها بواسطة طريقة بريل.

وتبلغ ميزانية مكتبة الكونغرس لهذا العام ٣٣,٨ مليون دولار. وكانت مكتبة الكونغرس تضم ايضا مجلات فاضحة مثل مجلة «بلاي بوي» يقرأها العميان بواسطة طريقة بريل، الا ان الكونغرس اوقف الاشتراك فيها واتلف النسخ الموجودة فيها منذ خمس عشرة سنة.

وقد اسس الكونغرس هذه المكتبة عام ١٩٣١ لمساعدة العميان. ويستطيع الاستفادة مما تحويه المكتبة من كتب ومجلات كل ضرير، سواء كان متقدما بالسن او مراهقا او فتى من الجنسين، ذلك ان بين هذه الكتب المسموعة كتبا ومجلات للفتيان وحتى للاطفال المصابين بالعمى.

وتقول الارملة الضريرة شوبا روزينبيرغ البالغة ٧٤ عاما من العمر، التي تضم مكتبتها الخاصة بين ٣٠ و ٣٥ كتابا مسموعا:

«انني اعتبر هذه الكتب انقاذا لحياة كل ضرير، اذ انها تجعله على اتصال بكل ماهو حديث في عالم الفكر والادب والموسيقى». وتضيف:

«انني مدمنة على المطالعة ولااستطيع ان اتخلى عنها، وعندما لايتوفر لي ما اطالعه، ابدأ بقضم اظافر يدي».

ويقول الكيس شاتون (١٦ سنة) وهو بريطاني ضرير هاجر مؤخرا الى الولايات المتحدة بعد ان توظف والده في احد المصارف الامريكية:

«اعتبر نفسي شابا سعيدا منذ اللحظة التي بدات استعير فيها كتبا ومجلات من مكتبة الكونغرس».

ويقول مدير المكتبة الوطنية الامريكية في واشنطن، كورت سايلك:

«ان الاقبال على استعارة الكتب والمجلات من مكتبة الكونغرس يزداد عاما بعد عام».

وخلال صيف العام الماضي اثار النائب الجمهوري تشالمر وايلي في خطاب القاه خلال اجتماع عقده مجلس النواب الامريكي قضية اشتراك مكتبة الكونغرس في مجلة «بلاي بوي» التي تعنى بشؤون الجنس جاء فيه قوله:

«ان استمرار المكتبة بالاشتراك في النسخ الخاصة من هذه المجلة التي تطبع بطريقة بريل او على كاسيتات يسيء الى المصابين بالعمى، وخاصة الى المراهقين والفتيان».

وتتولى اختيار الكتب لمكتبة الكونغرس التي يتم تسجيلها على كاسيتات لجنة خاصة من الخبراء التربويين تابعة لادارة المكتبة. واللجنة تضم ايضا ممثلين عن العميان والمعاقين.

ويقول احد اعضاء اللجنة:

«ان مهمتنا صعبة للغاية. والكتب التي نختارها للتسجيل هي من الكتب الاكثر مبيعا». ويضيف:

«كل مايهمنا هو ان يكون النتاج الادبي او الموسيقي الذي نختاره ذا مستوى ادبي واخلاقي وتربوي».

الشرق الغامض .. يجتذب فضول الغربيين

السينما الهندية .. تصفي الاستعمار البريطاني لشاشاتها..!

بيفرلي هيلز، كاليفورنيا (أ.ب):

تصفية السيطرة البريطانية على الهند، في السينما، بدأت في السنة الماضية بالمسلسل التلفزيوني «جوهرة التاج»، وتنتهي مهمة التصفية بمسلسل جديد هذه السنة باسم «مونتباتن الانتصار الأخير»!

ويتناول هذا المسلسل الصغير المؤلف من ست حلقات الاحداث العاصفة التي وقعت في السنتين الأخيرتين من الحكم البريطاني هناك.

ويؤدي الممثل نيكول وليامسون في المسلسل دور اللورد «مونتباتن» الارستقراطي الانيق الذي ارسلته لندن الى الهند ليشرف على تكتيك الحكم البريطاني الذي دام ٢٠٠ سنة هناك.

ويقول الممثل وليامسون ان فيلم «غاندي» ومسلسل «جوهرة التاج» عالجا الموضوع من وجهة النظر الهندية. اما المسلسل الجديد فانه يعالج الموضوع من وجهة نظر مونتباتن، وهو يوفر للمشاهد مشاهد اقرب عن الدسائس وطريقة عمل الراج البريطاني، اكثر مما يوفره فيلم «غاندي».

ويضيف وليامسون ان الامريكيين مبهورون بالهند، والدليل على ذلك العدد الكبير من الافلام الضخمة التي تم انتاجها في السنوات الاخيرة. ولكن ربما كان سبب ذلك فضول الامريكيين بالشرق الغامض لانهم لايعرفون شبه القارة الهندية معرفة جيدة .. ولكن الامريكيين سرعان ماسيفقدون مشروع حبهم الجديد مع الهند.

ويقول وليامسون انه جابه صعوبة كبيرة اثناء عمله في الهند بسبب حرارة الطقس الشديدة والفقر المدقع وصعوبة الانتقال من مكان الى اخر. ولكن الهند بلد رائع يتميز بجلال هندسة صروحه وسحر شعبه، مما يجعل الزائر يقع في هوى البلد. ويضيف: «انني احب الهند، ولكنني لااريد العودة اليها في وقت قريب. انني افضل الهدوء في سري لانكا».

وليامسون، هذا الاسكوتلندي الوسيم الفارع القامة، ناسبه دور مونتباتن كثيرا، الا انه يشدد على انه لم يحاول ان يقلد شخصيته في المسلسل. يقول: «لم اقابل مونتباتن في حياتي، ولكنني اعرف اللورد سنودون (زوج الاميرة مارغريت سابقا) معرفة جيدة، لقد قام بالتقاط صور لفيلم سابق اشتركت فيه، وقد فاجأني عندما قال لي انه يعرف انني سوف امثل دور مونتباتن. وقال ايضا ان مونتباتن كان يتميز بسحر شخصي غير مصطنع يجذب الناس ويقربهم اليه».

ويقول وليامسون انه لم يسمع حتى تسجيلا لصوت مونتباتن. ويضيف: «كان نسيب العائلة المالكة، وهم يدفعون كلماتهم دفعا من خلال انوفهم، واعتقد ان مونتباتن كان يفعل نفس الشيء.. ولكنني لااتكلم بنفس الطريقة».

وقد جرى تصوير قسم كبير من المسلسل في الهند وفي نفس الاماكن التي وقعت فيها الاحداث. واثناء التصوير استقبلت رئيسة وزراء الهند الراحلة انديرا غاندي طاقم المسلسل في حديقة قصرها قبل اسابيع قليلة من اغتيالها. وفي نفس يوم اغتيالها كان وليامسون يركب الطائرة في نيودلهي ويذهب الى سري لانكا، حيث سمع بالاغتيال بعد وصوله.

ومعروف ان والد مونتباتن كان لورد البحر الأول، اي انه كان قائد سلاح البحرية الملكية البريطانية. ولكنه ارغم على الاستقالة من منصبه خلال الحرب العالمية الأولى بسبب المشاعر المعادية لالمانيا التي كانت تجتاح بريطانيا انذاك. واضطر مونتباتن الأب الى تغيير اسمه الالماني من باتنبرغ الى مونتباتن، وذلك لنزع الصفة الالمانية عن عائلته.

وقد كلف انتاج المسلسل ١١ مليون دولار، واشترك في تمويله شركة موبيل أويل ورجل الاعمال البريطاني جورج ووكر.

اما اللورد مونتباتن، فقد ولد في عام ١٩٠٠ وامضى معظم حياته في سلاح البحرية. وفي علم ١٩٥٦ رقي الى رتبة اميرال البحرية، وقتل في عام ١٩٧٩ عندما نسف الجيش الجمهوري الارلندي يخته قرب الساحل الغربي لايرلندا.

وكان عشاق الافلام السينمائية والتلفزيونية قد شاهدوا اوليامسون في دور رجل الاعمال الغامض في الفيلم التلفزيوني «زهرة الحب» ودور الرجل الشرير تومي كينغ في «عودة اوين» ودور الملك فرديناند في مسلسل «كريستوفر كولومبوس».



الممثل نيكول وليامسون

رائد الرومانسية في الشعر الحديث.. يعود الى الاضواء مجددا!

باريس/ أ.ف.ب:

بعد ان طبع الشاعر الانجليزي لورد بايرون بطابعه الرومنسي القرن التاسع عشر الماضي فانه عاد اليوم من جديد الى واجهة الاحداث الادبية كمثال للرومانسية الحديثة بعد ظهور كتابين يتناولان بالتحليل سيرة حياته واعماله.

فالكتاب الاول وعنوان (لورد بايرون النابغة) لمؤلفه/ جيلبرت مارتينو من منشورات دار تالاندية يوضح الوجوه المتعددة لهذا البطل الثائر والحالم معا وصاحب الرغبة الشعرية والعاطفية الجامحة منذ حداثته والتي جعلت منه شخصية متعددة الجوانب وبالغة الثراء.

فاما اخذه بموجب اللذة والسعادة فقد جعله احدى قبلات الادب الصافي في كتابه الشعري (شايلدها رولد) الذي لاقى نجاحا كبيرا وبشر ببلوغه المجد الشعري الفريد.

لكن تفرده، اللذة الاخلاقية الجامحة في طلب اللذة جعلت منه سريعا شخصية تعيش على هامش المجتمع البريطاني المحافظ يومها.

فظل بايرون يشعر بالغربة داخل وطنه المتزمت «انجلترا» ومن هنا ولدت رغبته بالعيش في الشرق البعيد الذي كما وصفه في شعره هو بلاد الخيال والجمال والفاكهة الندية والشمس الساطعة وحيث يمكن للانسان اشباع كل هواياته.

ويبرز هذا الكتاب مستندات من حياة هذا الشاعر المتحرر الذي ظل مثال الشعراء الرومانسيين الى اليوم اضافة الى حياته المليئة بالمغامرات وحبه للوحدة وتطوعه للدفاع عن الضعفاء مما جعله يسافر الى اليونان البعيدة ليحارب فيها ضد الغزو التركي لها ويموت هناك.

واما الكتاب الثاني الذي صدر عنه فهو كتاب لمؤلفه/ غبريال ماتزنيف ويتحدث فيه حول شخصيته المتسمة بالنرجسية او عشق الانسان لذاته وقد اطلق المؤلف على كتابه عنوان (الحمية الغذائية لدى لورد بايرون) حيث ان هذا الشاعر عرف باتباع نظام حمية غذائية فريدة كان لا يحيد عنها مما سمح له باكتساب قوام رشيق عوضه عن الدمامة الخلقية التي كانت لديه حيث انه كان «اعرج» منذ ولادته وقد كانت هذه الحمية ايضا احدى النظريات الفلسفية في الوجود لديه وفنا خاصا من فنون الحياة ومجموعة مبادىء اختطها لورد بايرون لنفسه وكانت تقود خطاه على درب الحياة طوال حياته

بيد ان/ ماتزنيف لايتورع عن تبيان متناقضات/ لورد بايرون وهي كما يقول دليل على نبوغه وسر من اسرار بروزه وتفرده عن عامة الناس.

فوراء/ لورد بايرون الباحث عن الملذات والمحتقر للعرف والتقاليد كان يوجد هناك قلب حاني

ونفس حساسة وشعور ينم عن شخصيته الانسانية وبكلمة موجزة فغرابته هي سر بروزه.

انه الشاعر الذي اتهم علنا في القرنين الماضي والحالي بانه محطم للتقاليد وخارج على الاعراف فكم من محطم للتقاليد ثبت انه مصلح ملهم ولعل لورد بايرون بحق واحد من هؤلاء.

أهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السادس والعشرون من يونيو واليوم السابع والسبعون بعد المئة من العام ١٩٨٦م ويبقى على نهاية العام ١٨٨ يوما وفيما يلي اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم

١٧١٤ - اسبانيا وهولندا توقعان على معاهدة سلام في اوترخت.

١٨١٢ - البرلمان البولندي يعلن بولندة دولة مستقلة غير ان نابليون بونابرت يرفض الاعتراف بالقرار..

١٩٣٧ - دوق وندرسور يتزوج الليدي سيمبسون

١٩٤١ - فنلندا تعلن الحرب على الاتحاد السوفياتي.

١٩٤٥ - التوقيع على ميثاق الامم المتحدة في سان فرانسيسكو من قبل ممثلي خمسين بلدا..

١٩٦٠ - مدغشقر تعلن استقلالها وتصبح جمهورية باسم مالاغاسي

١٩٦٣ - الرئيس الامريكي جون كيندي يستقبل استقبالا حافلا لدى زيارته لبرلين الغربية.

١٩٧٠ - طرد زعيم الحزب الشيوعي التشيكوسلوفاكي الكسندر دوبتشيك من عضوية الحزب.

١٩٧٢ - الجيش الايرلندي الجمهوري السري يعلن عن مدنة في ايرلندا الشمالية.

الحصان.. مازال حيا في الفن العربي!





كتب توماس فولر في (ديوان الامثال) الذي نشره في سنة ١٧٣٢ ان الحصان الجيد قلما يحتاج الى الحث بالمهماز ويتفق معظم عشاق الخيل على ان الجياد مثال للطيبة والرشاقة وتقدم المساعدات العملية الكثيرة فوق ذلك.

وقد تغنى الشعراء بالحصان واستوحى الفنانون الالهام من تناسق بنيته ورشاقة حركته لقرون طويلة واستبد جماله بخيالهم.

وفي تفسيرات حديثة للفنانين العرب انعكست مؤخرا في احد المعارض الفنية في لندن برز الحصان ليس فقط كواسطة نقل كلاسيكية قديمة للمحاربين والناس العاديين وإنما كرمز اسطوري للجمال المثالي..

وقد تجلى ذلك في رسم الحصان الابيض في ليلة مقمرة لسعاد العطار الفنانة العراقية الفائزة بالميدالية الذهبية ١٩٨٤ لاحسن عمل مطبوع في المعرض الذي يعقد كل سنتين في القاهرة. وقد عرضت عملها في ١٢ معرضا منفردا واكثر من ٥٠ معرضا جماعيا.

ويبعث رسم الفارس لصادق كريم، اذ يقود قافلة يبدو جزء منها فقط مع الكلب الامين المقتفي لاثرها، يبعث الحياة في فترة تاريخية كلاسيكية، كما يقول كريم.

ويعكس الحصان، للفنان المصري سالم صلاح، الذي يظهر في وسط صورة مجردة للارض المصرية مع خلفية دالة لاتخلو من الاهرام طبعا، المرحلة التجريبية للفن العربي مازالت التقاليد تعيش فيها جنبا الى جنب مع الاساليب الحديثة.

● لندن: كومبلس نيوزفيتشرز ●



مكتبتك المنزلية:
الحب وحده لا يكفي.. في العلاقة مع الكتاب!
العناية بالكتب علم له أصوله وفنونه

باريس - شارلوت ريكس:

شهدت باريس هذه السنة وما قبلها عدة معارض للكتب ان دلت على شيء فعلى اصالة حب الكتاب لدى الشعب الفرنسي.. وقد ضمت هذه المعارض الاف الكتب الادبية القيمة..

وقد زار هذه المعارض آلاف الزوار الذين سمح لهم بتصفح هذه الكتب للوقوف على آخر ما انتجته دور الطباعة من اعمال..

واذا كنا نعير هذه الظاهرة اهمية فلمحاولتنا التركيز على اهمية الكتاب ودوره في رفع منزلة الامم وترقية ابنائها.. اذ لا يكفي ان يحب كل منا القراءة او يهتم بالكتب بل يجب عليه ان يعرف كيفية العناية بها وترتيبها لكون الكتاب هو صديقنا وعلينا بهذه الصفة ان نهتم به اشد الاهتمام ونعليه سدة الاكرام..

واما اذواق الناس حيال الكتب فتختلف ايما اختلاف فهناك الاشخاص الذين يحبون البحث عن الكتب القديمة لدى اصحاب المكتبات أملين العثور على كتاب قديم ذي قيمة كبرى في حين يهتم آخرون بالكتب الجديدية والادب الحديث مفضلين الكتب الصادرة حديثا على الكتب القديمة..

فالكتب سواء أكانت قديمة ام حديثة هي كنوز على القارىء الافادة منها..

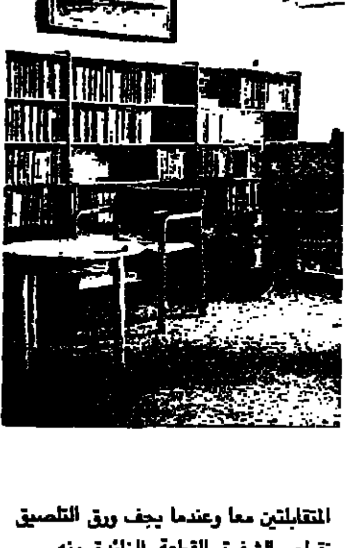
اذ ما ان يشتري كتابه حتى يقوم بقراءته بتمعن ثم يقوم بتجليده وخزنه في مكتبته الى جانب كتبه الاخرى.. وان عملية التجليد هذه ليست بالعملية الهينة خاصة اذا كان الكتاب قد تعرض لآثار مرور الزمن عليه..

فقبل كل شيء يجب تفحص ورق الكتاب لمعرفة ما اذا كان مبقعا بالدهون فيمكن ازالة هذه الدهون بمد مسحوق من البنزين وتراب الحوارة عليها - بعيدا عن اي نار بالطبع - وهذا المسحوق قمين بازالة البقع ويمكن تكرار هذه المعالجة مرة ومرتين واكثر..

واما آثار بقع الحبر (عدا الحبر الصيني غير القابل للحل) فيمكن ازالتها بالطريقة التالية: نضع ورقة نشاف سميكة تحت الصفحة المبقعة ونمسح بفرشاة ناعمة (كفرشاة اسنان قديمة - مثلا) بعد تشريبها بالماء المضاف اليه ١٠٪ من ماء جافيل ثم نمسح بعد ذلك باسفنجة صغيرة عدة مرات بالماء العادي ونقوم بعدها بتنشيف مكان البقعة بورق النشاف ونضع الصفحة تحت احد الاوزان الثقيلة كالقاموس او اية كتب ثقيلة اخرى لتلافي تجعدها..

واذا كان ورق الكتاب بالغ الرقة مما لا يسمح بجفه، فيمكن وضع الصفحة بين صفحتي ورق نشاف وكيها بمكوى قليل درجة الحرارة ومع تغيير ورق النشاف باستمرار وهذه الطريقة تزيل آثار الاصابع وبقع الدهون ولكنها تظل دون نتيجة عندما تكون هناك بقع حبر..

اما الاوراق الممزقة او المطوية فنضع الصفحة المطلوب معالجتها فوق ورقة نشاف ثم نكوي الورقة بمكوى قليل الحرارة وبعد زوال التجاعيد نأخذ الشريط اللاصق الشفاف ونلصق التمزقات الظاهرة عند اطرافها .الضغط عليها قليلا بالسبابة واما اذا كان الكتاب ثمينا فيمكن ان نستخدم ورق تلصيق خاصا يسمى ورق الحرير وهو شفاف ويلصق على الصفحتين



المتقابلتين معا وعندما يجف ورق التلصيق تقطع بالشفرة القطعة الزائدة منه..

واذا كان الكتاب ثمينا فاننا نقوم بهذه العملية في كل صفحة من صفحاته..

وتجليد الكتب بحيث ان يحظى بكل اهتمامنا وهذا للعناية بجلدة الكتاب فاذا كانت هذه التجليدة متسخة بالبقع الدهنية فنلجأ لمسحها بقطنة مشربة بالبنزين او التربنتين (غير القابل للالتهاب بالطبع) ثم ندعه يجف بعد مسحه بشيء من الجليسيرين..

ان بعض انواع التجليدات يمكن مسحها بالاسفنجة المبللة بالماء البارد مع تنشيفها بالشاموا..

وكل كتاب تتم معالجته بهذا الشكل لابد من وضعه تحت وزن ثقيل لمدة ما ليعود اليه شكله ويظل بهذه الحالة مدة ٢٤ ساعة قبل وضعه في المكتبة..

من المحبب دائما ان يكون في المنزل مكتبة يحفظ الانسان بها كتبه الثمينة بشكل يسمح له بمراجعتها عند اللزوم بيسر وسهولة..

كما لا يجب حشر الكتب داخل المكتبة لكون هذه الكتب تحتاج للهواء ولغرض تبديد الرطوبة عن الكتب ينصح بوضع وعاء صغير مليء بالتربنتين فالابخرة المنبعثة من هذا الوعاء تزيل الرطوبة من حول الكتب.. كما انه ينصح بمسح خشب المكتبة بخرقة مبلولة بمادة كيماوية قاتلة للعث لكون هذه الحشرات تهاجم تجليدات الكتب والصمغة وتفتك بها..

واخيرا وليس أخرا فعلى صاحب المكتبة تصنيف كتبه من حيث انواعها وفئاتها كالكتب العلمية والتاريخية والقصصية والادبية وغيرها.

كما لابد من ان يكون للمكتبة وجه زجاجي قابل للقفل لتجنيب الكتب الغبار الذي يتراكم على الارفف.

وعلى كل صاحب مكتبة سواء مقفلة او مفتوحة ان يقوم بتنظيف مكتبته بين الحين والحين فيرفع الكتب واحدا واحدا ويقوم بنفضها من الغبار قبل اعادتها الى مكانها على الارفف فتحتفظ الكتب بجدتها وورنقها لمدة طويلة مقبلة.

● بعيدا عن السياسة ●

مبيعات الفنون الشرقية تشهد كسادا في لندن!

لندن - كومبلس نيوز فيتشرز:

لم يكن عام ١٩٨٥م عام خير لمبيعات الفنون الشرقية وعلى الاخص الاسلامية منها او انه على الاقل لم يكن بمستوى الانتعاش الذي ساد خلال الفترة المبتدئة في منتصف السبعينات..

وقد نشأ الانتكاس جزءا من الهبوط الفعلي في القدرة الشرائية لجامعي التحف الشرقيين وبعضهم من العرب، وجزءا من ميل الاغنياء الى الترقب والانتظار ريثما تنزل الاسعار..

ومع ظهور الدلائل المشيرة الى احتمال هبوط الاسعار بسبب فتور الطلب فضل حتى جامعو التحف العاديون - والصارفون - وضع دفاتر صكوكهم في احد الجيوب واقلامهم في جيب آخر..

قال احد البائعين: من الواضح انه كان على بائعي التحف الفنية ان يعملوا شيئا لمعالجة الامر وحاول بعضهم الالحاح في البيع وفشل واعتقد آخرون ان من الحكمة توسيع آفاقهم..

وفي لندن اشارت مبيعات التحف الفنية الشرقية الى اتجاهين حاليين الاول في الفن الاسلامي حيث يعامل القرآن الكريم بصورة مفردة كصنف قائم بذاته مستقل عن الاشكال الاخرى من الفن الاسلامي ويتمثل الاتجاه الثاني في الفن الشرقي المتسم بتأثيرات اسلامية او فارسية ويحظى هذا الاتجاه بالاهتمام الخاص..

ومن الامثلة على ذلك في (المنمنمات) المغولية ومع ان هذا الفن فارسي من حيث المظهر فان جانبا كبيرا منه بعيد عن الاسلام او الفن الفارسي قبل الاسلام وهو يصور بدلا من ذلك احداثا من الاساطير الهندية او حياة الآلهة الهندية..

وقد اعلنت محلات سوثبي لبيع التحف الاثرية عن مزاد حدد له يوما ٢٢ و٢٣ أيار (مايو) الماضي وهو يعكس هذه الاتجاهات..

في المجموعة القرآنية يوجد جزء اكتشف حديثا من مصحف يرجع الى عهد المماليك في مصر كتب عام ١٤٠٠م للامير ايتميش البجاسي، احد قادة السلطان المملوك برقوق

ويأمل سوثبي بيع هذا الجزء الذي انقذ من مزرعة في أخذ المستقعات في كارولينا الجنوبية الولايات المتحدة بما لا يقل عن ثلاثين الف جنيه استرليني..

وتضم المجموعة نسخة اخرى من القرآن الكريم مكتوبة في بغداد حوالي ١٢٥٠م بخط النسخ الانيق على الرق..

ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان اولى المخطوطات على الورق بدأت تعرض الآن للبيع وقد كتب القرآن الكريم في العراق وايران على الورق منذ القرن العاشر ولم تبق عادة كتابة القرآن الكريم على الرق الا في شمال افريقيا حيث دامت حتى القرن السادس عشر..

وفي حين تضم مجموعة سوثبي حصيلة متوقعة من المخطوطات الفارسية والتحف العثمانية الفاخرة ذات النوعية والقيمة العالية فان اهميتها تزداد بسبب كونها تعود الى فترة الفن المغولي..

ولا يقتصر الفن المغولي كله على تمثيل الموضوعات الاسلامية فقد عرضت المجموعة واحدا من احسن الاشغال المنتجة حوالي ١٥٨٠ - ١٥٩٠م وهو مخطوطة مغولية من هاريوامسا وهي شجرة العائلة للاله الهندي فيشنو.

وكما تبين موة المنمنم وصفته كتب المخطوط في الظاهر على مقياس واسع، وللاسف يبدو انه قد تبعثر الآن..

وتصور احدى المخطوطات الآله كريشنا وهو يقتل سري جالا خارج مملكة كاراسبور ويرتدي كريشنا (دوتي) اصفر زاهيا وهو عبارة عن فوطة طويلة ويلبس على رأسه تاجا من الفضة.

قال احد بائعي التحف الفنية: في هذه المخطوطة يستطيع المرء أن يرى الاندماج العجيب بين الطراز الفارسي المغولي والموضوعات الهندية.

ويعتقد بعض البائعين ان الفن المغولي يجتذب بصورة متزايدة المقتنين من شبه القارة الهندية وعلى الاخص من الجيل الجديد من الصناعيين ورجال الاعمال الاثرياء الذين يمثلون الفئة العليا من الطبقة الوسطى..

٦٠٠ مشارك من ٣٥ دولة.. في مؤتمر الكتاب السوفيات

موسكو - كونا:

يعقد هنا المؤتمر الثامن لاتحاد الكتاب السوفيات في قصر الكرملين بحضور العديد من اعضاء القيادة السوفياتية في مقدمتهم سكرتير عام الحزب الشيوعي ميخائيل غورباتشوف ورئيس الدولة اندريه غروميكو.

ويحضر المؤتمر قرابة ٦٠٠ مندوب وضيف اجنبي من ٣٥ بلدا اضافة الى ممثلي اربع منظمات ادبية عالمية.

وتأسس اتحاد الكتاب السوفيات الذي يضم حاليا حوالي ١٠ الاف اديب عام ١٩٣٤م بمبادرة من الاديب السوفياتي الشهير مكسيم غوركي الذي تولى رئاسة الاتحاد حتى عام ١٩٣٦م

وتصدر عن الاتحاد العديد من الادبيات والصحف والمجلات الدورية من ابرزها الصحيفة الاسبوعية (ليتيراتورنايا غازيتا) والمجلة الشهرية (العالم الجديد).

قاموس ناطق!

لندن/ ي ب ب:

بالنسبة للاشخاص الذين لايجيدون الهجاء ويخطئون في الاملاء ويصعب عليهم استخراج معنى الكلمات من القاموس صنف اثنان من خبراء التعليم البريطانيين قاموسا اللغة الانجليزية يعتمد على النطق في استخدامه.

ويتوجب على الشخص ان ينطق الكلمة ويستمع الى الصوت الذي تحدثه ليحدد بعد ذلك مجموعة الكلمات التي توجد فيها هذه الكلمة.

ويقول مؤلفا القاموس انه سيكون بوسع حتى الاطفال فهم هذه الطريقة السهلة.

الاردن:
فريق بريطاني يكتشف طقسا لدفن الموتى في العصر البرونزي!

كريمة (الاردن) - رويتر:

اكتشف فريق من المتحف البريطاني يبحث في الماضي المجهول لوادي الاردن الاوسط طقسا من طقوس العصر البرونزي كان يدفن فيه الموتى في اوان، بعد كسر اجزائها العليا.

وقال السيد جوناثان توب قائد الفريق لرويتر: (لقد كسرت الآنية عمدا وهو اجراء شاذ نوعا ما نفترض انه جزء من طقس رمزي)..

وتلقي عملية الحفر في الجزء الادنى من تل السعيدية الذي يعد واحدا من اكبر المواقع التي تمثل اوائل العصر البرونزي في الشرق الضوء على ثلاث فترات في التاريخ تبدأ من سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد تقريبا وحتى اوائل العصر الروماني..

وكان تل السعيدية موقعا لمستوطنتين رئيسيتين تنتميان الى العصر البرونزي تركهما اهلهما بعد ان اتت عليهما النيران ويقع التل في قرية كريمة الزراعية التي تبعد حوالي كيلومترين عن نهر الاردن الذي يفصل بين الاردن والضفة الغربية التي تحتلها اسرائيل..

ويطوف عدد من الماعز في الوقت الحالي في هذا التل القاحل المحاط بحقول البطاطس والطماطم والقرع عندما لا يكون علماء الآثار في العمل..

وفي احدى المقابر التي اكتشفها الفريق البريطاني وعددها ١٢٠ مقبرة عثر على رأس شخص متوفي داخل اناء تخزين كسر عنقه وباقي الجسد مغطى بالاحجار..

وفي مقبرة اخرى عثر على رفات شاب وطفل وكومة منفصلة من العظام في اناءين كبيرين موضوعين جنبا الى جنب.. ويخفي وعاء اصغر الجزءين العلويين للاناءين الكبيرين..

وقال السيد توب انه من بين الطقوس الاخرى وضع الجمجمة فوق عظمتين طويلتين على شكل صليب في هية تشبه شعار القراصنة..

ومن اثرى ما عثر عليه مقبرة لفتاة في حوالي الخامسة من عمرها دفنت مزينة بجواهر برونزية وعقود من العقيق الاحمر والفضة والحجر الاسود والزجاج الابيض.. كما كان بالمقبرة وعاء على شكل حيوان يحتمل ان يكون لعبة لها..

كما عثر على ثلاث قطع برونزية من ادوات شرب الخمر هي كأس للخمر ومصفاة وابريق صغير في مقبرة اخرى..

وتجرى حفائر في المنطقة منذ عام ١٩٢٦م ويقول بعض الدراسين الامريكيين ان من المحتمل ان يكون التل هو مكان مدينة زافون التي ورد ذكرها في الكتاب المقدس الا انه ليس هناك ما يثبت ذلك..

وقال السيد توب (ما عثرنا عليه بعد الحفر في موقع الدفن هو مستوطنة كبيرة دمرها حريق تدميرا شديدا في علم ٢٫٨٠٠ تقريبا قبل الميلاد)..

وقال انه لم يكن هناك ما يشير الى وجود جدار دفاعي حول المستوطنة واضاف قوله (لقد كانت حقبة يسودها الاستقرار والسلام.. ولم يكن هناك ما يضايق الناس بشكل قوي.. ثم وقع امر عنيف فجأة ودمرت النيران المدينة ولا نعرف سبب ذلك)..

وقال السيد توب ان اهل المستوطنة هجروها وبعد مرور حوالي ١٫٦٠٠ سنة بدأ الناس الذين قدموا للاقامة خلف حصون قوية على قمة التل في استخدامها كمكان لدفن الموتى..

وقال (اقام اولئك الاشخاص خلف جدران سميكة بشكل غير عادي وكانوا يعيشون في خوف ويغامرون بالخروج من حصونهم في حالة واحدة هي عندما يدفنون موتاهم في ذلك المدفن).. مشيرا الى بقايا جدران يبلغ سمكها ١٣ مترا..

وقال ان تلك المرحلة الثانية التي امتدت من سنة ١٢٥٠ وحتى ١١٥٠ قبل الميلاد انتهت ايضا بدمار نجم عن حريق كما يظهر من طبقات الرماد الكثيفة ومن الجدران المحترقة وكذلك الاشجار والآنية الفخارية المحترقة.

اليابان.. على طبق فرنسي!



باريس/ ممدوح انور:

قدمت اليابان من خلال عرض ازياء الملابس الشعبية والموضة الجديدة كتوب راق في قاعة المؤتمرات بباريس نموذجا متواصلا لدرجة الحفاظ على التقاليد في اللباس الوطني الياباني.. وايضا كطلة جديدة من الانطلاق بجانب الالكترونيات ولعب الاطفال وكل شيء متقدم في عالم الموضة التي اثبتت التجارب الاخيرة من خلال الريفيليه الذي امتد عدة ايام ويستحق له الجمهور كثيرا لما حققه هؤلاء اليابانيون الذين يقيمون هنا

وتنطلق اسماؤهم للدنيا كلها يشهدون بما لديهم من العزيمة القوية.. من اليابان يتابعون اكتشافات الكتابة بشكل مختلف ويتجاوب.. انسجة معينة تدخل فيها الانسجة الحريرية المختلطة كعجينة.. باريس تجمع اليابان في طبق فرنسي كوجبة دسمة لتدر ربحا من تجارة الملابس الجاهزة لتسد لعملاء الغرب والشرق ولكن ذكاء الياباني لاينسى عقله حيث يطبع بصمته بقوة في كل شيء ثم يعود بعبقرية لاتخطر على البال!



٤ عناصر.. تساهم في
النجاح لصد ضربة الجزاء

اذا كان لنا لنا ان نستخلص درسا من دور الثمانية لكاس العالم لكرة القدم فهو ان اهم عناصر الفوز بضربات الجزاء الترجيحية هي وجود حارس مرمى على المستوى العالمي والخبرة والاستعداد النفسي وقدر كبير من الحظ.

فقد انتهت ثلاث مباريات من بين اربع اقيمت في بداية هذا الاسبوع ولاعبو الفريقين راقدون مجهدين في وسط الملعب عندما لم تحسم نتيجة المباريات بعد اللعب لـ ١٢٠ دقيقة..

واختير خمسة لاعبين من كل فريق لتسديد ضربات الجزاء ولكن كان على كل منهم ان يتهيأ للموقف.

فمهما كان عدد الاهداف الرائعة التي سجلها او التمريرات التي هيأها في السابق فان ارتكاب خطأ في الدقائق الخمس التالية قد يضمن حتى للاعب العبقري مكانا في دار الاموال الكروية في بلاده.

ويتساوى الجميع عند تسديد ضربات جزاء ترجيحية. فمن كان يصدق ان سقراط البرازيلي وهو واحد من ابرز من وطئت قدماهم ملعب الكرة يسدد ضربة ينقذها حارس المرمى في حين يتمكن تشندو مدافع اسبانيا المفعم بالحيوية والحركة من احراز هدف بهدوء من ضربة جزاء في مرمى الحارس البلجيكي جان ماري فاف..

وبخلاف باقي اعضاء الفريق فان حراس المرمى تظهر براعتهم امام اخطار ضربات الجزاء الترجيحية فهم يعلمون انهم اذا انقذوا مرماهم من ضربة فسيصبحوا ابطالا واذا فشلوا في ذلك فانه ليس من المفترض ان ينجحوا في الذود عن مرماهم - اليس كذلك.

وكان توني شوماخر حارس مرمى المانيا الغربية هو الوحيد الذي علت وجهه ابتسامة بين حراس المرمى عندما سددت ٢١ ضربة جزاء مساء السبت الماضي واثبت ان ثقته تقوم على اساس متين عندما انقذ ضربتين من ثلاث سددتها المكسيك.

ويتمتع شوماخر وفاف وحارس مرمى فرنسا جويل باتس باكبر خبرة في النهائيات ولذا لم تكن مفاجأة عندما خرجت فرقهم منتصرة بعد اجراء ضربات جزاء ترجيحية لتصل الى الدور قبل النهائي..

كما ان الخبرة عامل مهم للتصدي لضربات الجزاء وهذا ما اكتشفه ايلوي اولايا الاسباني يوم الاحد.. فقد كان اولايا البالغ من العمر ٢١ عاما اصغر لاعب في الفريق الاسباني الوحيد من بين عشرة لاعبين الذين ضاعت تسديداتهم.

الا ان الخبرة والاعصاب الهادئة لا تأتي فقط مع التقدم في العمر كما اثبت زميل اولايا في الفريق ايميليو بوتراجينو البالغ من العمر ٢٢ عاما..

فعندما استعد ايلوي لتسديد ضربة مشى فاف ببطء من منتصف الملعب ومر امامه ونظر جيدا الى الكرة ثم وقف شامخا على خط المرمى وهو يحاول ان يملأ اكبر مسلحة ممكنة في مرماه..

وعندما انتظر بوتراجينو لفاف بدأ الاخير يلوح بذراعيه محتجا على ان الكرة ليست على نقطة الجزاء.. وكل ما فعله مهاجم ريال مدريد هو ان هز كتفيه واعاد وضع الكرة ثم سددها عالية لتسكن الركن الايسر من الشباك.

ولكن الحظ امر مهم ايضا وهو ماكلف البرازيل الكثير عندما تصدى الفرنسي برونو بيلوني لثالث ضربة جزاء وسددها لتصطدم بقائم مرمى البرازيل وتعود فتقابل ظهر كارلوس المرمى ثم ينتهي بها المطاف الى الشبكة.

وعندما فازت فرنسا في هذا اللقاء رغم ضياع تسديدة بلاتيني اثبت ذلك للكثيرين ان ضربات الجزاء الترجيحية ترتبط بالحظ اكثر من كرة القدم.

وقال لاعب خط وسط اسبانيا توماس ان ضربات الجزاء مسألة حظ لقد بدأت اسبانيا المباراة امام بلجيكا بايمان بقدراتها الخاصة ولكن دون حظ.

بأمر من مسئولي الاتحاد:
منتخب البرازيل يخرج من باب جانبي.. خوفا من الجماهير!!
مانيلي لن يخلف سانتانا.. وزيكو سيواصل اللعب.. وكأنه لم يحدث شيء.!!

اعد مشجعو كرة القدم البرازيليون استقبال ابطال لفريقهم المهزوم في كاس العالم لكن اللاعبين لم يتمتعوا به لان المسئولين خشوا ان يتعرض اللاعبون لصفير الاستهجان.

وكان مئات المشجعين قد وصلوا الى مطار ريو دي جانيرو الدولي فجر أمس وهم يهتفون ويغنون على ايقاع نغمات فرق السامبا لتحية الفريق الذي اخرجته فرنسا من دور الثمانية بضربات الجزاء.

الا انه تم اخراج الفريق بسرعة الى احدى سيارات الركاب الكبيرة من باب جانبي وانطلقت بهم السيارة مباشرة الى استاد ماراكانا للالتقاء بأسرهم.

وصرح برانكو الجناح الأيسر للصحفيين فيما بعد بان مسئولي اتحاد كرة القدم قالوا انهم خشوا ردود فعل سلبية من جانب الجماهير.

غير ان اللافتات في المطار كانت تتحدث عن شيء مختلف. وكتب على احدى اللافتات «شكرا لكم. لقد حافظتم على المستوى المرتفع لكرة القدم البرازيلية». وقالت لافتة أخرى: «لازلنا نقف خلفكم رغم كل شيء».

وحظي زيكو الذي اضاع ضربة جزاء في الشوط الثاني امام فرنسا كان يمكن ان تحقق الفوز بتحية خاصة حيث قالت احدى اللافتات «زيكو... نحن لا نحكم عليك من مجرد ضربة جزاء واحدة. انك لاتزال الافضل».

وانصرف المشجعون الذين ساءهم تصرف مسئولي الاتحاد. وقال احدهم «ان البطل يظل بطلا في النصر وفي الهزيمة».

وكان الفريق قد غادر وادي الحجارة في المكسيك وسط مشاعر من الحزن والضيق. وقال زيكو انه حزين للغاية ليس لانه اخطأ في ضربة الجزاء «الامر الذي يمكن ان يحدث لاي انسان. ولكن استيائي يتضاعف عندما افكر ان نجم فريقنا كان في صعود».

وقال المدرب تيلي سانتانا انه رغم ان القواعد التي تحكم كاس العالم غير عادلة الا انها مطبقة على الجميع» وقبل بدء البطولة كان الجميع يعرفون القواعد وعليه فان الشكوى منها الان تبدو ذريعة».

وأكد سانتانا الذي صفق له مشجعو كرة القدم لدى وصوله الى مطار وادي الحجارة عزمه على التخلي عن عمله كمدرب. اما زيكو فقد صرح بانه سيواصل اللعب وكان شيئا لم يحدث.

وقال نابي ابي شديد. احد مسئولي الفريق ان الاستعدادات لكاس العالم عام ١٩٩٠ ستبدأ بأسرع مايمكن لكنه نفى شائعات بان روبنز مينيلي سيخلف سانتانا كمدرب.

وقال انه سيحاول اقناع سانتانا بالبقاء حيث انه قام بعمل رائع. وكان مينيلي قد فاز في عمله كمدرب بعدة بطولات في الدوري البرازيلي غير انه لم يأخذ فرصة بعد مع الفريق القومي.

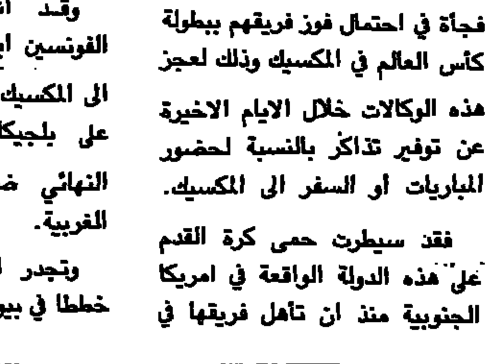
وكالات السفر الارجنتينية رفضت ذلك!!
الاف المشجعين الارجنتينيين يريدون السفر الى المكسيك!!

رفضت وكالات السفريات طلب الآلاف من مشجعي كرة القدم الارجنتينيين - الذين تزايد املهم فجأة في احتمال فوز فريقهم ببطولة كأس العالم في المكسيك وذلك لعجز هذه الوكالات خلال الايام الاخيرة عن توفير تذاكر بالنسبة لحضور المباريات أو السفر الى المكسيك.

فقد سيطرت حمى كرة القدم على هذه الدولة الواقعة في امريكا الجنوبية منذ ان تأهل فريقها في كرة القدم للادوار قبل النهائية بفوزهم على انجلترا ٢/١ يوم الاحد الماضي.

وقد اشار الرئيس راؤول الفونسين ايضا الى انه قد يتوجه الى المكسيك في حالة فوز الارجنتين على بلجيكا والتقدم الى الدور النهائي ضد فرنسا او المانيا الغربية.

وتجدر الاشارة الى ان هناك خططا في بيونس ايرس الان لتنظيم رحلات جوية مؤجرة خاصة اذا ماوصلت الارجنتين الى الدور النهائي عن طريق رحلات تشمل اقامة خمسة ايام في المكسيك بتكلفة تبلغ نحو ١٦٠٠ دولار للفرد.



مارادونا: لم اقصد تسجيل الهدف الاول

قال دييجو مارادونا نجم فريق الارجنتين لكرة القدم اليوم ان هدفه الاول في المباراة التي فازت فيها الارجنتين على انجلترا ٢/١ في دور الثمانية من نهائيات كأس العالم يوم الاحد لم يكن مقصودا..

وقال مارادونا في مقال كتب لصحيفة (تييمبو ارجنتينو) اصطدمت الكرة برأسي لكنني لم افعل ذلك قاصدا بل انني ظننت ان حارس مرمى انجلترا بيتر شلتون دفعها فدخلت مرماه.

ولم يحدد مارادونا في المقال بأي جزء من جسمه اصطدمت الكرة.





ابرزهم برزوت وسانتانا
نصف مدربي العالم سيغادرون فرقهم
رغبة منهم .. او لعدم الرغبة فيهم!!

سيكون ١٢ او نصف مدربي الفرق المشتركة في كاس العالم الاربعة والعشرين قد تركوا اعمالهم حين تنتهي البطولة العالمية لكرة القدم في نهاية الشهر الحالي.

ولم يتم الاستغناء عنهم جميعا فقد اتخذ بعضهم قرار التخلي عن مناصبهم بانفسهم كمدربين للفرق القومية وجاء الرقم الاجمالي المروع من ملخص نشرته اللجنة المنظمة لكأس العالم اول من امس وتضم قائمة المدربين الذين تركوا فرقهم كلا من: -

●● انزوبرزوت (ايطاليا)

ومازال عقده مع اتحاده ساريا حتى عام ١٩٩٠ حين تقام بطولة كأس العالم في ايطاليا الا ان المدرب البالغ من العمر ٥٨ عاما قرر التخلي عن منصبه بمحض اختياره:

●● ايفان فوتزوف (بلغاريا):

الذي ابلغ بالفعل من جانب اتحاده بانهاء عقده. ويقول ان السبب هو افتقاد الانضباط بين اللاعبين البلغار.

●● تيلي سانتانا (البرازيل):

يترك منصبه باختياره وسيعمل بالزراعة في غضون عدة اشهر وكان قد قبل مهمة التدريب في كأس العالم منذ اربعة اشهر وحتى نهاية كأس العالم فقط.

● انطوني بيتشنيزك (بولندا):

يرى انه فشل كمدرب للفريق القومي وسيدرب ناديا في الخارج في المستقبل

●● خوزية توريس (البرتغال):

الذي حصل على مافيه الكفاية بعد عامين قضاهما في المنصب وبعد خروج فريقه المبكر يخطط للانسحاب من الحياة العامة.

●● كليتانوري (باراجواي):

اعلن بنفسه ان زمنه قد انتهى الا انه ترك لنفسه فرصة واحدة حين قال «اذا كان الاتحاد يرغب في بقائي للمرة الاخيرة فانني لن اقول لا».

●● ايفريستو ماسيد (العراق):

وهو المدرب البرازيلي الذي تولى العمل قبل فترة قصيرة من بطولة كأس العالم وفشل في ان يكون على مستوى الآمال العراقية. وقرر الاتحاد ان يستعين في المستقبل بالالمان فقط لتدريب المنتخب

●● جورجي ميزاى (المجر):

كان محبطا لدرجة كبيرة بعد خسارة فريقه صفر/٣ امام فرنسا وهي الهزيمة التي كانت كالضربة القاضية بالنسبة للفريق في كأس العالم حتى انه استقال في الملعب على الفور.

●● توني وتيرز (كندا):

خسر منصبيه لعدم وجود المنتخب الكندي على الاطلاق في الوقت الحالي على الاقل.. وكان الفريق قد تكون فقط من أجل الاشتراك في كأس العالم.

●● رباح سعدان (الجزائر):

يواجه احتمال التخلي عنه فعلى الرغم من التعادل ١/١ ضد ايرلندا والهزيمة المشرفة صفر/١ امام البرازيل فيبدو ان الاتحاد كان يتوقع اكثر من ذلك منه

●● اليكس فيرجسون (اسكتلندا):

لايرغب في اي شيء سوى ان يدرب فريق ابردين بعد انتهاء الكأس.

وكان فيرجسون قد تولى مهمة تدريب الفريق القومي قبل فترة قصيرة بعد وفاة جوك شتاين بسبب ازمة قلبية خلال قيامه بمهمة التدريب.

●● عمر بوراس (اروجواي):

لقد حصل هذا المدرس في المدرسة العليا على مافيه الكفاية من فريقه بعد خروجه السريع في المكسيك كما حصل الاتحاد على مافيه الكفاية من المدرب.

رسميا.. وبالأمر
المعلق الفرنسي سيعتذر للحكم التونسي ناصر.

ابلغ في باريس تيري رولاند - المعلق الاول لشبكة التليفزيون الفرنسية في بطولة كأس العالم لكرة القدم التي تقام حاليا في المكسيك - ابلغ عن طريق رئيسه بتقديم اعتذار علني عن ملاحظاته حول حكم كرة القدم التونسي علي بن ناصر.

وصرح هيرف بورجيه مدير شبكة التليفزيون الفرنسية (تي.اف/١) بان الاعتذار الذي قدمه تيري يوم الاثنين لم يكن كافيا وانه طلب من الصحفي ان يقدم اعتذارا آخر ادى اذاعته مباراة الدور قبل النهائي بين فرنسا والمانيا الغربية يوم الاربعاء.

وكانت هذه الجلبة قد اثيرت حول تعليقات تيري على اثر السماح لحكم تونسي بالتحكيم في مباراة هامة مثل مباراة الارجنتين وانجلترا في دور الثمانية.

وكان هادي مبروك سفير تونس لدى فرنسا وفرانسوا ايتوا السكرتير العام لاتحاد محطات التليفزيون الافريقية وحمادي اسيد سفير جامعة الدول العربية من بين العديدين الذين احتجوا على ماوصفوه «بالملاحظات العنصرية» لتيري عن بن ناصر.

وكان تيري قد قال في احدى البرامج يوم الاثنين انه ليس لديه مايأخذه على تونس التي تعتبر بلدا جميلا» غير انه اعلن ان ابن ناصر قد «افسد» المباراة.

وكان الحكم التونسي قد تعرض لانتقاد واسع النطاق لاحتسابه هدفا كشفت اعادة العرض التليفزيوني بوضوح ان اللاعب الارجنتيني دييجو مارادونا قد احرزه بيده.

تيمومي معهم .. والبرازيليون اكثرهم
التشكيل النهائي لمنتخبي العالم وامريكا الجنوبية

وقع اختيار فرانز بكنباور ويوهان كرويف /المكلفان بتشكيل منتخب العالم/ وكارلوس بيلاردو ويورا ميلوتينوفيك /المكلفان بتشكيل منتخب الامريكيتين/ على اللاعبين الآتية اسمائهم. والذين سيشتركون في المباراة الودية التي ستقام لصالح منظمة اليونيسف يوم ٢٧ يوليه /تموز/ المقبل الموافق ٢٠ ذو القعدة في روز بول دي باسادينا /بولاية كاليفورنيا/.

●● منتخب العالم.. عدا الامريكيتين

● حراسة المرمى... جيننجز /ايرلندا الشمالية/ وباف /بلجيكا

● خط الظهر .... اموروس /فرنسا/ وبريجل /المانيا الغربية/ وكابريني /ايطاليا/ وفورستر /المانيا الغربية/ وأولسن /الدنمارك/.

● خط الوسط ... كونتي /ايطاليا/ وليربى /الدنمارك/ وبارك شانج صن /كوريا الجنوبية/ وبلاتيني /فرنسا/ وتيمومي /المغرب/.

● خط الهجوم .... ايليكر لارسن /الدنمارك/ ولينيكر /انجلترا/ وبوتراجوينو /اسبانيا/ ورومينيجه /المانيا الغربية/.

●● منتخب الامريكيتين:

● حراسة المرمى .. بومبيدو /الارجنتين/ وفرنانديز /باراجواي/

● خط الظهر ... خوليو سيزار /البرازيل/ وجوسيمار /البرازيل/ وباساريلا /الارجنتين/ وكويرارتي /المكسيك/ وكاليجوري /الولايات المتحدة/.

● خط الوسط .... جونيور /البرازيل/ فلكاو /البرازيل/ وزيكو /البرازيل/ وفرانسيكولي /اوروجواي/ ومارادونا /الارجنتين/ ونجريتي /المكسيك/ وروميرو /باراجواي/.

● خط الهجوم ... كاريرا /البرازيل/ وسانشيز /المكسيك/ وفالدانو /الارجنتين/ وجوانزاليس /السلفادور/.

الحكم
مشكلة الفيفا
خلاف بين الارجنتين واوروبا وتهديد بالانسحاب

سيضطر الاتحاد الدولي لكرة القدم للانتظار حتى اللحظات الاخيرة لتعيين حكم للمباراة النهائية في كأس العالم اذ تشير معلومات اوردتها مصادر مطلعة الى ان الارجنتينيين ابلغوا الاتحاد انهم سيرفضون اي حكم من اوروبا اذا وصلوا الى الدور النهائي.

كما علم ان الاوروبيين قاموا بالمثل بابلاغ الاتحاد باتخاذهم نفس الموقف تجاه الحكام من امريكا اللاتينية. وسيفصل الاتحاد الدولي في هذا الامر ولايستبعد ان يتخذ الرئيس جواو هافيلانج بنفسه القرار الاخير في هذا الشان.

● ● ●

اخبار موجزة

الايدي.. المعجزة

لا يعد التواضع من خصال جان ماري بفاف حارس مرمى الفريق البلجيكي وفريق بايرن ميونخ غير انه يظل محببا للنفس عندما يصرح وابتسامة تعلو شفتيه (انني امتلك الايدي الاكثر شهرة في بلادي..)

●●●

اطول ساعة

سينكر الحكم الكولمبي جيزوس دياز بالاسيو حكم مباراة المكسيك والمانيا الاتحادية طوال حياته رحلة عودته من مونتري الى مكسيكو ليلة المباراة.. فما ان تعرف عليه المشجعون المكسيكيون الذين اعتبروه المسئول الاول عن هزيمة الفريق المكسيكي حتى انهالوا عليه بالشتائم من المطار ولمدة ساعة كاملة استغرقتها رحلة الطائرة.

●●●

طارت الـ ١٠٠ الف دولار

شكلت هزيمة فريق المكسيك خسارة فادحة للاعبيه وكان صعودهم الى دور الثمانية قد عاد على كل منهم بكسب قدره ٢٠ مليون بيزو.. اما في حالة فوزهم على المانيا الغربية فكان كل منهم سيحصل على ٦٠ مليون بيزو (اي مائة الف دولار)..

●●●

اوروبا.. اضاعت مستواه

بخروج المكسيك من بطولة كاس العالم يعود هوجو سانشيز قلب هجوم الفريق المكسيكي الى اسبانيا في ١٥ يوليو (تموز) القادم للانضمام الى ناديه (ريال مدريد) ويرر طبيب الفريق اداء سانشيز المتواضع خلال البطولة قائلا ان هوجو فقد عادة اللعب في المكسيك فمن الناحية البدنية اصبح اوروبيا.

●●●

باكنباور والحنين الى الماضي

اعرب فرانز باكنباور عن افتقاده للماضي السعيد حينما كان لاعبا لكرة القدم وقال ان حياته كانت حينئذ اقل تعقيدا.. وقال الامبراطور السابق ان عملي كمدرب يدفعني الى الجنون.. واضاف حتى عندما كنت اتعرض للانتقادات ابان الفترة التي كنت العب فيها في الفريق الالماني فانها كانت هينة بالمقارنة لما اتعرض له حاليا..

●●●

البرازيليان الى ايطاليا

يتوجه في وقت قريب لاعبان برازيليان هما برانكو وجوليو سيزار الى ايطاليا قريبا حيث يلعب برانكو لنادي بريسيا ويلعب سيزار لنادي روما..

●●●

القائد والعازف

يمكن تلخيص رأي خورخي فالدانو مهاجم المنتخب الارجنتيني الذي يلعب لنادي ريال مدريد في ميشيل بلاتيني ومارادونا زميله في الفريق كما يلي: بلاتيني هو افضل قائد اوركسترا اما دييجو مارادونا فهو افضل عازف منفرد..

آخر احصائية عن المنتخب الالماني
ديتر أكبرهم سنا .. واقلهم في المشاركات الدولية !!



●● هارالد شوماخر، رقم ١ حارس المرمى.. يلعب في فريق كولونيا ٣٢ عاما.. ٧٢ مباراة دولية

●● اندرياس برهمي، رقم ٣، ظهير ايمن، نادي كلاوترن، ٢٦ عاما، ٢٥ مباراة دولية .

●● كارل هانز فويرستر، رقم ٤، مدافع، نادي شتوتجارت، ٢٨ عاما، ٧٩ مباراة دولية .

●● نوربرت ايدر، رقم ٦، ظهير، بايرن ميونخ، ٣١ عاما، ٦ مباريات دولية ..

●● هانز بيتر بريجل، رقم ٢، ظهير ايسر، نادي فيرونا، ٣١ عاما، ٧١ مباراة دولية .

●● ديتمار ياكوبس، رقم ١٧، مدافع، هامبورج، ٣٣ عاما، ١٨ مباراة دولية .

●● ولفانج رولف، رقم ٢١، الدفاع او الوسط، هامبورج، ٢٧ عاما، ١٨ مباراة دولية .

●● لوثار ماتهاوس، رقم ٨ الوسط، بايرن ميونخ، ٢٥ عاما، ٤٦ مباراة دولية .

●● فيلكس ماجاث، رقم ١٠، وسط/ هجوم، هامبورج، ٣٢ عاما، ٤٢ مباراة دولية .

●● كلاوس الوفس، رقم ١٩، مهاجم، كولونيا، ٣٠ عاما، ٤٥ مباراة دولية .

●● كارل هانز رومينيجي رقم ١١، مهاجم، اينتر ميلانو، ٣١ عاما، ٩٢ مباراة دولية .

زودي فويلر، رقم ٩، ووردر بريم، ٢٦ عاما، ٣٤ مباراة دولية .

●● بيير ليتبارسكي، رقم ٧، مهاجم او لاعب في خط الوسط، كولونيا، ٢٦ عاما، ٤٣ مباراة دولية .

● رومينيجي

●● كلاوس اوجينتهالر، رقم ١٥، مدافع او في خط الوسط، بايرن ميونخ، ٢٩ عاما، ١٥ مباراة دولية .

●● ماتياس هيرجيت، رقم ٥، مدافع او في خط الوسط، بايرن ميونخ، ٣١ عاما، ٢٢ مباراة دولية .

●● ديتر هوينيس، رقم ٢٠، بايرن ميونيخ، ٣٣ عاما، ٥ مباريات دولية .

من مباراياتهما السابقة: فرنسا والمانيا تعادلتا في كل شيء.. ولكن الاهداف ترجح كفة الالمان


● منتخب المانيا/ قدم

ا . ف . ب : فيما يلي قائمة بالمباريات السابقة التي اقيمت بين فرنسا والمانيا الغربية :

١٩٣١/٣/١٥ في كولومبو فازت فرنسا على المانيا ١/صفر

١٩٣٣/٣/١٩ في برلين تعادلت المانيا وفرنسا ٣/٣

١٩٣٥/٣/١٧ في بارك دي برنس فازت المانيا على فرنسا ١/٣

١٩٣٧/٣/٢١ في شتوتجارت فازت المانيا على فرنسا ٤/صفر

١٩٥٢/١٠/٥ في كولومبو فازت فرنسا على المانيا ٣/١

١٩٥٤/١٠/١٧ في هانوفر فازت فرنسا على المانيا ٣/١

١٩٥٨/٦/٢٨ في جوتبرج فازت فرنسا على المانيا ٦/٣ كاس العالم.. المركز الثالث

١٩٥٩/١٠/٢٦ في كولومبو تعادلت فرنسا والمانيا ٢/٢

١٩٦٢/١٠/٢٤ في شتوتجارت تعادلت المانيا وفرنسا ٢/٢

١٩٦٧/٩/٢٧ في برلين فازت المانيا على فرنسا ٥/١

١٩٦٨/٩/٢٥ في مرسيليا تعادلت فرنسا والمانيا ١/١

١٩٧٣/١٠/١٣ في جلسنكريخن فازت المانيا على فرنسا ٢/١

١٩٧٧/٢/٢٣ في بارك دي برنس فازت فرنسا على المانيا ١/صفر

١٩٨٠/١١/١٩ في هانوفر فازت المانيا على فرنسا ٤/١

١٩٨٢/٧/١٨ في اشبيليه تعادلت المانيا وفرنسا ٣/٣ ثم فازت المانيا ٥/٤ في ضربات الجزاء في الدور قبل النهائي في كاس العالم .

١٩٨٤/٤/١٨ في ستراسبورج فازت فرنسا على المانيا ١/صفر .

وبذلك تكون فرنسا قد فازت ٦ مرات وتعادلت ٤ مرات وانهزمت ٦ مرات وسجلت ٣٠ هدفا ودخل مرماها ٣٤ هدفا .

وتكون المانيا قد فازت ست مرات وتعادلت ٤ مرات وانهزمت ٦ مرات وسجلت ٣٤ هدفا ودخل مرماها ٣٠ هدفا .

شوماخر يقول «انا لا اتذكر سوى ضربات الجزاء»



يلوح شوماخر حارس مرمى فريق المانيا الغربية للفرنسيين بذكرى اشبيليه حين تصدى لضربات الجزاء ليحقق الفوز لفريقه على فرنسا في الدور قبل النهائي لكأس العالم في كرة القدم.

ويؤكد شوماخر انه لم يسع الى التألق حين هب لمساعدة هوجو سانشيز الذي اصيب بشد عضلي خلال دور الثمانية في مباراة فريقه مع المكسيك. ويضيف قائلا «انا افعل ذلك منذ عام ١٩٧٢ ولست في حاجة الى الاضواء لذلك امل انه اذا اصبت يوما ما ان يساعدني احد. ولا اخاف الاصابة على اية حال» واستطرد قائلا وهو الكاثوليكي الذي يتردد على الكنيسة بانتظام «انني اعتمد على الله ولن اغير في شيء من طريقة لعبي».

ويقول شوماخر قبل ان يلتقي مرة اخرى مع فرنسا اليوم في الدور قبل النهائي في جوادا لاخارا «انها مباراة مثل غيرها. لعلنا لا نصل الى حد ضربات الجزاء «لان الفرنسيين قد هرموا». ويواصل حارس مرمى الفريق الالماني الغربي تدريبا خاصا من اجل التصدي لضربات الجزاء المحتملة.

ويختتم حديثه قائلا «لدى الاعيب وايضا حظ».

اليوم يصل مدرب المنتخب الأول

● علي داود ●

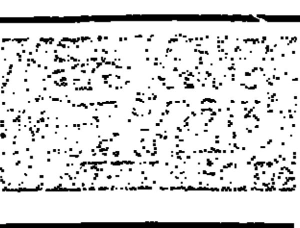
يصل اليوم الخميس الى المملكة مدرب المنتخب الوطني السعودي السيد خوسيه كارلوس كاستلو البرازيلي الجنسية الذي تم التعاقد معه مؤخرا لتدريب الفريق الأول..

وكان آخر فريق دربه هو فريق بالميرا البرازيلي.

ومن جهة اخرى صرح لـ (دنيا الرياضة) الاستاذ علي داود مدير المنتخب الوطني قائلا:

ان المنتخب الآن يستعد لدخول معسكره الذي سيتحدد برنامجه بعد التنسيق مع المدرب والذي سيكون على مرحلتين داخلي وخارجي استعدادا لدورة الالعاب الآسيوية في سيئول.

كما نبه الاستاذ علي داود بلاعبي المنتخب الذين تم اختيارهم وان عليهم التواجد قبل يوم الخامس من شهر ذي القعدة.. استعدادا لدخول المعسكر.





اضعنا الفرصة

... قال خوليو ساليناس/ اسبانيا .. لقد اضعنا فرصا كثيرة في المباراة ضد بلجيكا.. ولكن كرة القدم لا تعترف الا بالاهداف.. وانني اهنىء الفريق البلجيكي الذي سجل ضربات الجزاء الترجيحية الخمس.

ارجع سريعا يا أبي

... قال ميشيل رينكوين انه لا يريد ان يصبح بطلا قوميا في بلجيكا وانه يكفيه ان يكون بطلا في عيون طفليه /٨ سنوات و٦ سنوات/.. واضاف انه اتصل تليفونيا بهما بعد مباراة الفريق الاخيرة وتلقى تهنئة الكبير اما الصغير فقد قال له «لا شأن لي بكأس العالم.. وانني اريدك ان تعود سريعا».

مارادونا.. إلا التحكيم





... آخر ما قاله مارادونا بعد مباراة الارجنتين وانجلترا انها بطولة رائعة الا فيما يتعلق بالتحكيم.. ومن عساه يعرف اكثر من مارادونا الذي احتسب الحكم هدفا سجله بقبضة يده.

باتستون: لا افكر بالثأر

... قال باتريك باتيستون مهاجم فرنسا الذي تعرض للاصابة في مباريات كأس العالم السابق في اشبيليه ١٩٨٢ بأسبانيا نتيجة للعبة عنيفة من شوماخر حارس مرمى الفريق الالماني الغربي في كأس العالم بالمكسيك فقد نسيت ما فعله شوماخر بي.. وانني لا افكر في الثأر لانني لا افكر في الماضي.

البلجيكيون لم يحلموا بالوصول

... لم يدر بخلد البلجيكيين يوما انهم سيصلون الى الادوار النهائية في كأس العالم حتى انهم لم يحددوا مقدار مكافآت اللاعبين في حالة فوز الفريق بمركز متقدم.

زميلي هو الافضل

... سئل اللاعب البلجيكي رينكوين غداة انتصار فريقه على الفريق الاسباني عن اخطر خصم واجهه فقال انه «كلايسن.. في التدريب».. وكلايسن هو زميله في فريق ستاندأرد لييج.

هل يشارك جيوستي فريقه

«قال ريكاردو جيوستي لاعب الارجنتين يعاني من شد عضلي منذ مباراة انجلترا ربما يحول دون اشتراكه في المباراة امام بلجيكا. وسوف يتقرر الامر صباح اليوم بعد الفحص الطبي. اما اوسكار جارى الذي اوقف عن اللعب في المباراة الماضية فسوف يعود الى مركزه في الفريق /ظهير ايسر. وقد امضى الفريق الارجنتيني فترة استرخاء وراحة كاملة بينما اشترك اللاعبون الاحتياطيون في مباراة ودية خفيفة ضد الناشئين في «كلوب امريكا».

لهذا تأخر منتخب بلجيكا

... ادت اختناقات المرور الى وصول الفريق البلجيكي في اربع ساعات كاملة من بويبلا الى تولوكا.. وامضى الفريق فترة راحة تامة تخللتها جلسات تدليك.

سقراط قبل مغادرته المكسيك يقول:
بلجيكا خدمها الحظ.. وبطل الكأس لايعني انه الافضل!!

في الوقت الذى ترسم فيه بلجيكا خططها لمواجهة دهاء كابتن الفريق الارجنتيني دييجو مارادونا اليوم شكك سقراط في حق بلجيكا في ان يكون لها مكان في الدور قبل النهائي لمباريات كأس العالم لكرة القدم.

وقبيل مغادرة الفريق البرازيلي الذى شارك في نهائيات كأس العالم المكسيك امس قال سقراط لقد كان هناك قدر كبير من الحظ في هذه المسابقة التى سمحت لبلجيكا الوصول الى دور الاربعة وهي لم تفز الا في مباراتين فقط من خمس مباريات لعبتها كانت احداها امام العراق.

وقال سقراط الذى اخفق في تسجيل اول ضربة جزاء في مباراة فريقه مع فرنسا في دور الثمانية والتى ادت لخروجه من البطولة ان كأس العالم لايعطى مؤشرا على احسن فريق كرة قدم في العالم انه مجرد مهرجان لكرة القدم يمكن ان يحدث فيه اى شيء.

وقال لقد فازت بلجيكا في مباراتين فقط.. ومع ذلك فقد تفوز الآن بكأس العالم..

وقال زميله في الفريق البرازيلي جونيور انه ينبغى على الاتحاد الدولى لكرة القدم /فيفا/ التفكير في شيء ما جديد واكثر عدلا من نظام ضربات الجزاء في منافسة على هذا المستوى من الاهمية.

سقراط

وقد طبق نظام الاخذ بضربات الجزاء لتحديد مصير المباريات التى تنتهي بالتعادل في بادىء الامر في الدور قبل النهائي في نهائيات كأس العالم التى اقيمت في اسبانيا عام ١٩٨٢. وقد قوبل ذلك بانتقادات واسعة النطاق من جانب مديري الفرق واللاعبين على حد سواء.

ولكنها على اى حال اضافت اثارة الى ثلاث من اربع مباريات لعبت في دور الثمانية وقد تحدد مصير احدى مباراتى الدور قبل النهائي بين الارجنتين وبلجيكا على استاد ازتيك وبين فرنسا والمانيا الغربية في وادى الحجارة او مصير المباراتين.

والفريق الارجنتيني هو الفريق الوحيد من بين فرق الدور قبل النهائي الذى لم يجد اثارة تسديد ضربة جزاء وسيحرص على عدم اختبار مهارات لاعبيه في تسديد ضربات الجزاء امام حارس بلجيكا جان ماري فاف الذى كان من ابرز لاعبى بلجيكا الذين اهلوا فريقهم للوصول للدور قبل النهائى.

أندية ألمانيا وفرنسا وأسبانيا.. ومحاولة الظفر بتيمومي

مكسيكو سيتي/ د ب أ:

ربما كان جارى لينكر وانجلترا خارج الكأس الا ان اهداف لينكر الستة لم تلحق ضررا بقيمته في سوق الانتقالات.

اما عن انزيو سيفو وبلجيكا فهاهما في الدور قبل النهائي ولكن تفكير سيفو لن يقتصر على الارجنتين وحدها عندما يواجه الاوروبيون الامريكيين الجنوبيين غدا الاربعاء.

ولينكر وسيفو اثنان من بين اكثر من اثنى عشر لاعبا تدوى اسماؤهم مرارا وتكرارا في مجال تبادل لاعبي كأس العالم.

وفيما يلي بعض تلك الاسماء التي تريد نكرماني الغالب..

- تجريتي مانويل/ لاعب خط الوسط المكسيكي ٢٧ عاما يرغب في اللعب لاحد اندية اسبانيا ويتفاوض مع اتليتكو مدريد. ويتطلع اتليتكو الى الحصول على لاعب مكسيكي جيد يوازن هوجو سانشيز لاعب ريال مدريد الا ان خروج المكسيك هنا قد اضر بفرص نجريتي.

- فولو دزيميرز سمولاريك/ مهاجم بولندا ٢٨ سنة فقد وجد نفسه بين عشية وضحاها يتوجه بموجب صفقة الى انتراخت فرانكفورت احد اندية الدوري الالماني الغربي.

- جاري لينكر/ مهاجم انلجترا ٢٥ سنة صاحب الاهداف الستة التي جعلت المنافسة عليه بين ناديي ريال مدريد وبرشلونه حامية الوطيس.

ومن المنتظر ان يحصل ناديه ايفرتون ثاني الدوري الانجليزي بالاستغناء عن لينكر على مليوني دولار على الاقل.

- جلين هودل/ لاعب خط الوسط انجلترا ٢٩ سنة يرغب فريق اجاكس الهولندي في قيده بين صفوفه الا انه قد لا يعرض ثمنا كافيا - حوالي ثمانمائة الف دولار.

- الزو/ لاعب خط البرازيل ويبلغ من العمر ٢٥ عاما وترغب فرق ايطالية في ضمه اليها وبدأت محادثات بالفعل مع بريسيا.

- كاريكا/ مهاجم البرازيل ٢٥ عاما وسجل خمسة اهداف في كأس العالم يسعى الايطاليون ايضا بدأب وراءه.

- محمد تيمومي/ لاعب خط وسط المغرب ٢٥ عاما ويرغب في اللعب في المانيا الغربية امامه فرص طيبة للانضمام لنادي من اندية القمة هناك او في اسبانيا او فرنسا.

- مورتن اولس/ اللاعب القشاش لفريق الدنمارك ٣٦ عاما وكان اللاعب القديم ينهي حياته الرياضية في نادي ار اس سي اندرلخت حين بدأ الكأس ورصيده كبير ويسعى وراءه اكساماكس نيوتشاتل واف سي كولونيا وبروسيا دورتموند بدون ثمن لانتقاله.

- انزو سيفو/ لاعب خط وسط بلجيكا ٢٠ عاما وسيلعب قريبا في ايطاليا او اسبانيا.

- رودي فولر/ متوسط هجوم المانيا الغربية ٢٦ عاما ولم يقدم الكثير في الكأس وتراجعت اسهمه الا انه مازال هناك اهتمام به.

وكان فيردر بريمن يأمل في التعاقد معه لمدة اربع سنوات الا انه مازال بامكانه ترك الفريق.

- ايجور بيلا نوف/ المهاجم السوفياتي ٢٥ عاما وقد سجل ثلاث اهداف في مرمى بلجيكا في المباراة التي انتهت بهزيمة السوفيات ٣/٤ امام بلجيكا في الدور الثاني وسجل اربعة اهداف في الدورة ويرغب في الذهاب للغرب. ويقول وكيل اللاعبين هولجر كليم ان السوفيات سيسمحون لـلاعبيهم بالذهاب للخارج اذا كان الثمن ملائما ويبلغ سعره هنا مليوني دولار.

- اما المهاجم الكوري الجنوبي سون هو تشوى فيبلغ من العمر ٢٤ عاما وتصطف الاندية الاوروبية التي تسعى لضمه اليها.

تيمومي

الرشيد يعود للكويت


فهد الرشيد

الزميل فهد الرشيد.. احد اعضاء اسرة مجلة الرياضي العربي الكويتية زار الرياض خلال اليومين الماضيين في رحلة عمل قصيرة لانجاز بعض المواضيع الخاصة!! عاد بعدها الى الكويت امس.

الاخبار بين الشوطين

قرر التلفزيون اجراء تعديل طفيف ومؤقت في موعد نشرة الاخبار.. حيث تقرر ان تقدم في الساعة العاشرة الا ربعا مساء اليوم الاربعاء وكذلك مساء يومي السبت والاحد القادمين.

ويأتي ذلك ادراكا من المسؤولين في وزارة الاعلام.. وحرصا منهم على تقديم ما يرضي الجمهور والمشاهدين حتى يمكنهم متابعة مباريات الادوار النهائية لكأس العالم الهواء مباشرة

ردود فعل حادة في فرنسا تثيرها تصريحات احد معلقي التلفزيون الفرنسي

كيف يمكن ان يكلف حكم تونسي بادارة مباراة بمثل هذه الاهمية؟! بهذا التعليق الذي بدر في مباراة بريطانيا/ الارجنتين والذي اعتبره الكثير من المشاهدين «عنصريا» أثار المعلق الفرنسي تييري رولان ردود فعل حادة.

فقد اعلن هادي مبروك سفير تونس في فرنسا عن اعتزامه اقامة دعوى قضائية ضد المعلق الفرنسي بتهمة الادلاء بتصريحات تنم عن حقد وتنطوي على قذف «واعربت احدى الجمعيات المناهضة لتصعيد موجة العنصرية المعادية للعرب في فرنسا عن سخطها كما تلقت القناة الاولى للتليفزيون الفرنسي عدة مكالمات هاتفية اعرب فيها اصحابها عن احتجاجهم»

وقد وضعت هذه القضية القناة الاولى في موقف حرج على اعتبار ان مديرها هو هيرفي بورج الذي يعد احد المقربين الى الرئيس الاشتراكي فرانسوا ميتران وصديقا لعديد من زعماء العالم الثالث. وقد قدم اعتذاره لسفير تونس الذي قال ان بورج اعلن انه صدم لتلك التصريحات.

ولما كانت ادارة القناة الاولى قد طلبت من الصحفي ان يصحح عباراته فقد قال في شكل اعتذار «يبدو ان تعليقي قد أثار بعض الشيء التونسيين المقيمين في فرنسا فانا لااضمر لتونس اية مشاعر عدائية فهي بلد جميل».

وليست هذه هي المرة الاولى التي يزل فيها تييري رولان الذي اطلقت عليه صحيفة ليبراسيون الفرنسية لدى بدء مباريات كأس العالم لقب «تي ار المقزز» مقارنة بـ«جي ار في مسلسل دلاس».

فقد اشار لدى افتتاح البطولة الى وجود اوجه قصور في الهياكل الاساسية متسائلا كيف يمكن ان يعهد الى «دولة مثل المكسيك بتنظيم البطولة» وليس الى «دولة متقدمة» وفي اكتوبر (تشرين اول) ١٩٧٦ وصف احد الحكام في صوفيا بأنه «وغد» لانه لم يطلق صفارته محتسبا ضربة جزاء لصالح فرنسا.

تاريخ فرق دور الاربعة في كأس العالم

فرنسا

تاسع اشتراك لها في الادوار النهائية. ثالث مرة تصل فيها الى دور الاربعة. بطلة اوروبا عام ١٩٨٤

المانيا الاتحادية

المرة الحادية عشرة التي تشترك فيها في الادوار النهائية. بطلة العالم عامي ١٩٥٤ و١٩٧٤. اشتركت في النهائي في عامي ١٩٦٦ و١٩٨٢ واربع مرات في دور الاربعة. بطلة اوروبا عامي ١٩٧٢ و١٩٨٠.

الارجنتين

تاسع اشتراك لها في الادوار النهائية. بطلة العالم عام ١٩٧٨. وصلت الى النهائي عام ١٩٣٠.

بلجيكا

سابع اشتراك لها في الادوار النهائية. وصلت الى دور الاربعة مرة واحدة ١٩٨٦. وصلت الى نهائي بطولة اوروبا عام ١٩٨٠.





محمد الخيفر

كـرابيل

تكنولوجيا.. للنساء فقط!!

تقرير نشرته وكالات الانباء العالمية قبل فترة بسيطة يؤكد بأن الكائن الذي لايقهر هو المرأة بلامنازع!!، فهي تملك قدرة لاتضاهى على تسخير جميع معطيات الحياة لممارسة غرائزها بل ولتنمية تلك الغرائز واي محاولة لتخليصها من احداها نوع من العبث وبصراحة اكثر .. فاشلة!!.

التقرير يقول بأن خروج المرأة الى العمل زاد من امكانية اصابتها بالامراض النفسية ولذا فهي تلجأ الى الثرثرة للتخفيف مما تجد..

وينصح الاطباء الزوج بأن يكون مصم الاذن اذا ما اراد المحافظة على اسرار بيته وصورته المثالية في اذهان الناس.. اذ ان (فضفضة) الزوجة لن تقتصر على مشاكل العمل بل ايضا ستصل الى كم عدد مرات تنفس الزوج اثناء نومه!!.

ولافائدة ترجى من ارجاع المرأة الى البيت فخروجها منه كان بدافع شفقة علماء النفس عليها من الاكتئاب الذي عانت منه طويلا وعانى منه الزوج الذي يضطر لسماع الاسطوانات المتكررة عن مشاكل الصديقات وبكاء الاطفال وفراغ انبوبة الغاز وحرارة الجو وصراصير المطبخ.. مرة عند الافطار واخرى على الغداء وثالثة بعد العشاء!!.

وباختصار سواء اعملت المرأة أم لا .. تعلمت او لا.. سافرت او جلست .. ومهما كان مستواها الاجتماعي او الثقافي فلاشيء سيبهرها لدرجة التخلي عن غرائزها الفطرية. واللكنة الاجنبية وعدم تناولها للكراث لايعني مطلقا بانها لاتتربع هي والزميلات في المكاتب امام اكواب الشاي والقصفص .. عفوا المكسرات والحش في عباد الله وامائه ايضا!!

اما اولئك الذين يقارنونها بالاجنبية فلهم تقول التقارير العالمية بانها تستخدم (الاتيكيت) اكثر .. غير ان داخلها لايختلف كثيرا .. فاشهر برنامج لقاءات ستعرضه . احدى المحطات الامريكية عبارة عن ثلاث ساعات من الثرثرة المتواصلة بين حوالي مائتي امريكية وروسية للثرثرة بحرية عن الزوج والاطفال وتشرنوبيل والتسلح النووي(!!) ودخلت المحطة بهذا البرنامج التاريخ اذ انه اول انجاز اعلامي من نوعه لانه سيتم عبر الاقمار الصناعية!!

وهكذا فالاجنبية اسوأ مادامت التكنولوجيا العصرية في خدمتها(!!). لذا احمدوا الله كثيرا ان تكنولوجيا الاتصالات بالشكل السابق لم يتم تداولها على مستوى الافراد في الدول العربية والا لضاعت عقول اولئك الذين لم تعجبهم برامج التلفزيون في العيد او الآخرين الذين يقلبون الدنيا ولايقعدونها عندما يستلمون فواتير الهاتف!!

فاتن عبدالله

البوليس الالماني يحطم شبكة تهريب سورية

فيسبادن/ المانيا الغربية/ رويتر:

قال البوليس الجنائي الاتحادي في المانيا الغربية امس ان رجال مكتب مكافحة المخدرات استولوا على عشرة كيلوجرامات من الهيروين واعتقلوا ثلاثة من السوريين وفلسطينيا اثناء غارات في كولونيا وفرانكفورت.

وقال متحدث للبوليس انه يشتبه في ان المعتقلين اعضاء في شبكة تهريب تعمل على مايسمى طريق البلقان لتهريب المخدرات من سوريا الى اوروبا عن طريق البر

جلالة الملك تبرع بمبلغ
١٠٠ الف فرنك للجمعية الاسلامية في مارسيليا

باريس/ مكتب الرياض:

تبرع صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز بمبلغ مائة الف فرنك فرنسي من حسابه الخاص للجمعية الاسلامية في مارسيليا وذلك لتمكينها من استكمال منشآتها الدينية والثقافية لخدمة الجالية الاسلامية في مارسيليا التي تعتبر من اكبر المدن الفرنسية حيث تقيم هناك جالية كبيرة من بلدان المغرب العربي.

وقد سلم الشيك نيابة عن جلالة الملك الاستاذ رضا مختار المستشار بسفارة المملكة بباريس والمسئول عن الشئون الدينية. وقد اثنى المسؤولون في الجمعية على هذا التبرع الكريم الذي يشكل سندا لهم وخاصة في الظروف الحالية التي تعيشها الجالية الاسلامية في مارسيليا والتي تتعرض اكثر من غيرها للمضايقات من قبل التيار اليميني المتطرف.

النعيم عاد للرياض بعد الاشراف على
الترتيبات الأولية لمعرض الرياض في لندن

عاد الى الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض بعد ان اشرف على الاستعدادات الاولية لمعرض الرياض بين الامس واليوم والذي سيقام في لندن نهاية الشهر القادم..

وقد قابل الاستاذ النعيم خلال وجوده في لندن عددا من كبار المسئولين البريطانيين وزار عددا من الدوائر الرسمية ومقر المعرض، واقيم على شرفه عدد من الحفلات التكريمية وذلك ضمن الترتيبات الاولية للمعرض.. ومن لندن غادر الامين الى المملكة المغربية حيث حضر المناظرة الوطنية الثالثة للبلديات في مدينة مكناس والتي حضرها عدد من المسئولين في الدول العربية.. وقد باشر النعيم عمله بمكتبه يوم امس الاربعاء..

مكاتب مرخص لها في مصر لتصدير العمالة للدول العربية
مجلس الغرف السعودية يدعو رجال الاعمال للتعامل مع هذه المكاتب

الطائف/ فهد السليماني:

أصدر مكتب رعاية المصالح السعودية بالقاهرة مذكرة بشأن المكاتب المرخص لها تصدير العمالة المصرية للدول العربية مقابل عمولة تتقاضاها هذه المكاتب من اصحاب الاعمال نظير اتعابها مع توفير تلك الاحتياجات من العمالة المصرية عن طريق تلك المكاتب طبقا للنظم والتعليمات بهذا الشأن وطلب مجلس الغرف السعودية من رجال الاعمال التعامل مع هذه المكاتب المرخص لها بتصدير العمالة طبقا للنظم والتعليمات وضمانا لحقوق كافة الاطراف.

الشرطة السودانية والسعودية والمصرية القت القبض على ٤ عصابات لتزوير الجوازات!!

ذكرت صحيفة الصحافة السودانية نقلا عن اللواء عبداللطيف علي ابراهيم مدير مصلحة وثائق السفر والهجرة في السودان ان الشرطة السودانية والسعودية والمصرية القت القبض على اربع عصابات زورت جوازات سفر سودانية او اجنبية.

وحسب الصحيفة انه القي القبض في الخرطوم على ستة رجال وبحوزتهم ٣٠٠ جواز سفر سوداني مزور غير مدون به بيانات كانوا يعتزمون نقلها الى عمال سودانيين في دولة عربية مجاورة لم تحددها الصحيفة لكن يبدو انها مصر او ليبيا.

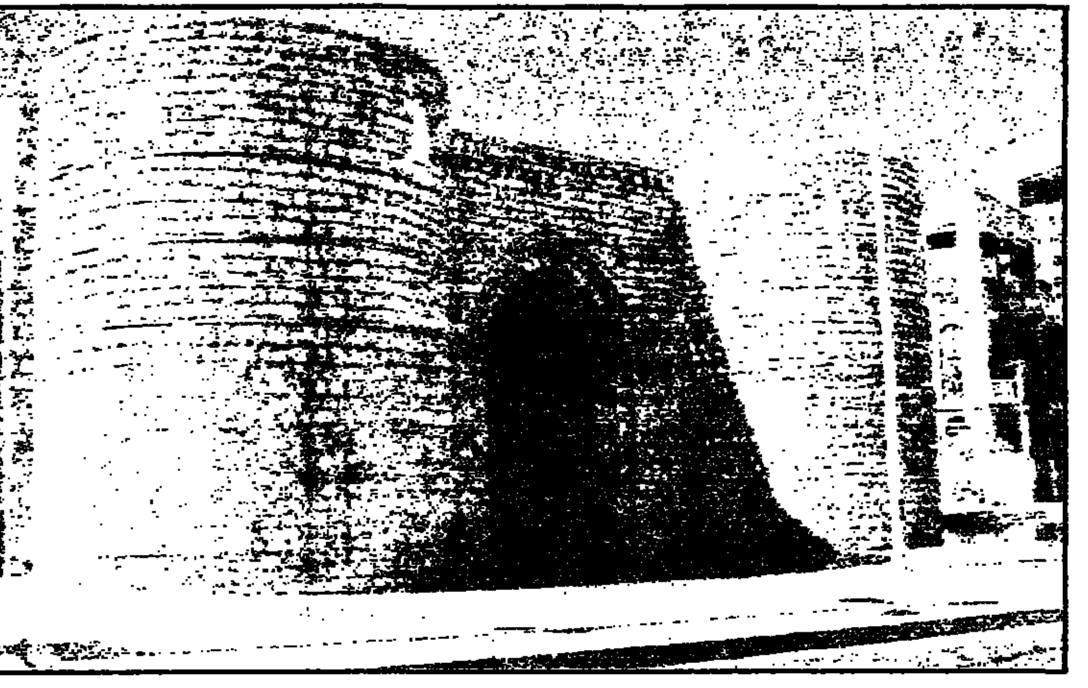
وقال اللواء ابراهيم ان اربعة اشخاص آخرين القي القبض عليهم في جدة بعد ان وصلت جوازات سفر تحمل اختام تأشيرات لم تعد مستخدمة الى السفارة السودانية في المملكة العربية السعودية.

وفي مطار القاهرة القت الشرطة المصرية القبض على ثلاثة رجال بناء على معلومات قدمتها السلطات السودانية.

ولم يعط اللواء ابراهيم تفصيلات اخرى عن الحالات الاربع ولم يذكر ماذا كانت اي اتهامات قد وجهت الى اي من المقبوض عليهم.

حديث تكتب الكاميرا

جدة.. مدينة سياحية.. ساحرة بقديمها وحديثها!





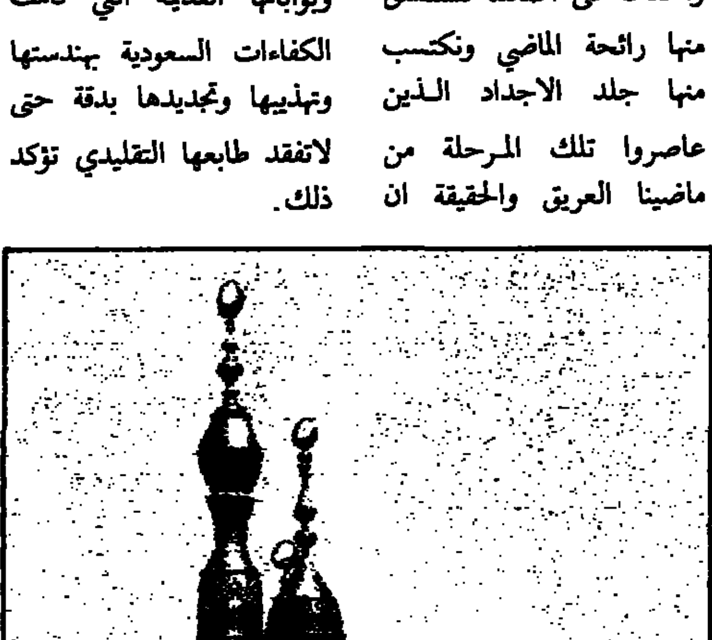
جدة/ صالح الرويس:

شهدت مدينةجدة عروس البحر الأحمر وثغره الباسم نهضة حضارية كبرى اسوة ببقية مدن المملكة وتميزت النهضة العمرانية فيها بجانب كبير جدا من التطوير والتحديث مع مراعاة الجمع بين اصالة الماضي فيها وابداعات الحاضر لتشكل هذه الفنون الهندسية مدينة من اجمل مدن العالم..

ناهيك عما حظيت به حدائقها الغناء من مظهر حضاري آية في الجمال والدقة لتكون بذلك من اجمل المتنفسات للمواطنين القاطنين في مختلف احيائها.

يضاف الى ذلك اهتمام المسئولين بامانة جدة الدائب بشواطىء العروس وكورنيشها المتميز الذي يعد ايضا من اجمل المتنفسات للمواطنين بالمدينة وما حولها من المدن.

وبالرغم من ادخال هذه المميزات الحضارية على مدينة جدة فلم يخلع الكثير من احيائها ثوبها القديم وطابعها التقليدي ومما ساعد على ذلك اهتمام وتشجيع الامانة لهؤلاء المواطنين على الحفاظ على هذه المقتنيات العظيمة بل واكد المسئولون بالامانة بان هناك اتجاها جادا ومتزايدا بمدينة جدة القديمة بعد ان اكتملت معظم المشاريع الخاصة بتوسعة المدينة لتظل شاهدا على ماضينا التليد والحفاظ على اصالتنا لنستنشق منها رائحة الماضي ونكتسب منها جلد الاجداد الذين عاصروا تلك المرحلة من ماضينا العريق والحقيقة ان مدينة جدة القديمة اصبحت اليوم تعد بحق من اجمل واوضح الصور الحية التي تنقلنا الى ذلك الماضي التليد فنظرة سريعة على ازقتها ومبانيها وبواباتها القديمة التي قامت الكفاءات السعودية بهندستها وتهذيبها وتجديدها بدقة حتى لاتفقد طابعها التقليدي تؤكد ذلك.





الرياض جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة: محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام: أحمد حمد الهوشان — تلفون: ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير: تركي عبدالله السديري — تلفون: ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير: محمد باحسين - محمد الجلاوي — تلفون: ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون: ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير: ناصر القرعاوي - خيرية السقاف - سليمان العصيمي — ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة: شارع الخليج العربي ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١ الإدارة العامة ص.ب ٥٨٤٨ الرمز البريدي: ١١٤٧٦ برقيا: الجريدة

وكيل التوزيع والاشتراكات في جميع انحاء العالم

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ ● الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل

طبعت بمطابع مؤسسة اليمامة الصحفية - هاتف ٤٧٦٦٣٢٣